

• contenu de cours 2021-2022

intitulé du cours : **POURSUITE D'UNE IMAGE ***

enseignante : Catherine Tauveron, avec le soutien à la production de Pascal Sarrazin, ESAD-Grenoble.

intervenantes : Partenariat avec l'Arthothèque de la Ville de Grenoble, Anne Langlais Davanne, Catherine Midey

année : 1A art Grenoble. 2^d semestre, semaine A11 (14 au 16 mars) et A14 (4 au 6 Avril), lundi - mardi - mercredi.

“Que l'importance soit dans ton regard, non dans la chose regardée“. A Gide.

méthode d'enseignement :

Cette session de travail s'appuiera sur le choix par chacun.e d'une photographie présente dans le fonds de prêt de l'Arthothèque : Nous serons accueilli.es sur place (Bibliothèque d'étude et du patrimoine 12, boulevard Maréchal Lyautey) et Anne Langlais Davanne et Catherine Midey nous présenteront les missions de l'Arthothèque, son origine et son fonds, les fonctionnements actuels...) et nous accompagneront dans la collection.

En partant de l'appropriation de ces photographies, les étudiant.es développeront des axes de réflexion et engageront une production personnelle. Plusieurs demandes leurs seront adressées (description / analyse d'image et recherches connexes, connaissance de l'auteur, production d'images, recueil et écriture de textes, accrochage...).

*** La poursuite nécessite au moins deux protagonistes : il faut que l'un des deux ait une raison de poursuivre, et l'autre une raison de fuir.**

Le travail se déroulera en deux temps séparés d'une période de 17 jours (du 17 mars au 3 avril) qui permet le développement d'un axe de prises de vues créatives et la construction d'une série.

Les images et textes produits seront organisés afin d'être présentés sous la forme d'un accrochage éphémère dans la Galerie de l'ESAD, chacun.e associant la photographie d'artiste empruntée à l'Arthothèque avec quelques éléments choisis. Les arthothécaires nous rejoindront alors pour un moment d'échange et de bilan (par ailleurs, les étudiant.es seront sollicité.es pour accueillir les visiteurs et candidats dans la Galerie - semaine AB15 des examens d'entrée).

Par ailleurs, un ensemble d'images et documents relatant ces « poursuites » seront réunis pour constituer un audio-visuel qui pourra être diffusé par l'Arthothèque (Hall de la Bibliothèque d'étude?).

objectifs du cours :

Cette approche de la photographie nous permettra de questionner le rapport des images au réel, à la mémoire, à la fiction; de prendre en compte les perceptions et ouvertures qui se produisent à leur “fréquentation“.

Nous serons attentifs à la capacités des photographies à convoquer nos connaissances... et nous permettre d'élaborer des questionnements nouveaux.

Cette sensibilisation à la photographie à partir d'une photographie d'auteur, nous engagera à situer celle-ci et nous situer. Chacun.e développera une expérience personnelle le.la conduisant à préciser ce qui s'enclenche lorsque l'on regarde une photographie, puis ce que signifie pour lui ou elle “photographier“.

Notre expérimentation nous amènera à explorer les éléments essentiels de fabrication de l'image (point de vue, cadrage, lumière, arrangement, netteté...) que nous nous approprierons pour créer nos photographies...

Des bases techniques de la photographie devront être acquises au cours de ce cycle :

- Travail de prise de vue photographique (appareil numérique) avec prise en compte des paramètres constitutifs de l'image. Nous serons attentifs à 4 facteurs principaux : le point de vue perspectif, le cadrage, le temps et la zone de netteté ; qui permettent au photographe de structurer ses perceptions et de communiquer un sens.

- “ Carte d'identité “ et réglages de base des photographies numériques.

Après le travail de prise de vue, sélection et réglage, quelques images seront imprimées sur papier.

Enfin, nous ne négligerons pas les “ accidents photographiques “, surprises souvent révélatrices nous désignant de nouvelles dimensions par l'image.

contenu du cours :

“ PHOTOGRAPHER, c'est rendre manifeste les effets de la lumière sur une surface sensible, et les fixer de manière permanente, afin de les rendre visibles, en toute lumière et à tout moment. “

(Cette définition première ouvre le dossier Photographie(r), Michel Frizot, Cédric de Veigy à La Documentation Française, qui nous invite à observer et analyser avec clarté, les dispositifs qui permettent de réaliser des photographies, puis à considérer le “regardeur“ qui cherche à reconstituer et comprendre, reconnaître, ce qui a été perçu).

Notre objectif sera d'éprouver quelques dimensions essentielles constitutives de la photographie.

modalités et critères de l'évaluation :

L'évaluation se fait tout au long du projet par la prise en compte de la capacité que montre l'étudiant à aborder les différentes phases de ses recherches (participation et capacité d'échange, travail de recherche, acquisition de moyens nécessaires, capacité de production, qualité de l'analyse et du travail réalisé) et lors d'un bilan-accrochage de photographies et textes produits qui figureront également pour partie dans un document collectif.

repères bibliographiques / références : <https://www.bm-grenoble.fr/>

- <https://www.bm-grenoble.fr/605-l-artotheque.htm>

- <https://www.lesartotheques.com/les-artotheques/grenoble/>

- Collections de photographies BNF <https://www.bnf.fr/fr/les-collections-de-photographies>

- Photographie (r) / Michel Frizot, Cédric de Veigy. La Documentation française 2001. (Bibliothèque d'Etude et du Patrimoine)

- FRIZOT Michel . L'homme photographique. Editions Hazan 2018. (ESAD, BEP)

- FRIZOT Michel, de VEIGY Cédric. Photographie(r). Dossier N°8021 La Documentation Française, 2001. (BEP)

- Photographies, histoires parallèles : collection du Musée Nicéphore-Niépce. Somogy 2000. (ESAD, BEP ...)

- Vernaculaires : essais d'histoire de la photographie / Clément Chéroux. Le Point du jour , 2013. (BEP)

- SHORE Stephen. Leçon de photographie. La nature des photographies. Editions Phaidon. 2007. (ESAD, Kateb Yacine)

- BARTHES Roland. La chambre Claire. Notes sur la photographie. 1980. (ESAD, BPE, Kateb Yacine)

- ROUILLE André. La photographie. Folio essais. 2005. (ESAD, Kateb Yacine)

- LELU Thomas. Le manuel de la photo ratée. Editions Léo Scheer. Mars 2007. (Kateb Yacine)