

École Supérieure d'Art et Design  
• Grenoble • Valence

---

# BILAN D'ACTIVITÉS 2022 – 2023

ÉSAD • Grenoble  
• Valence



# Introduction

Si l'année universitaire 2022 - 2023 a été chahutée tant par la crise économique que par la crise sociale, dans notre pays comme à l'ESAD, notre école et ses étudiants peuvent compter sur le travail accompli dans cette période pour améliorer les conditions d'études et de travail.

Marquée par l'occupation du site de Grenoble par les étudiants, cette année a aussi connu des temps forts pour la cohésion des équipes, pour la pédagogie, et pour appréhender l'avenir.

Dans cette édition du rapport d'activité, vous trouverez une nouvelle rubrique sur les anciens étudiants ainsi qu'un volet "perspectives" ouvrant sur les projets des mois et années à venir qui ont eu leur source l'année dernière.

Bonne lecture !



# Sommaire

Présentation de l'établissement .....	7
L'enseignement supérieur .....	9
Organisation des études.....	10
L'option Art.....	10
Les diplômes délivrés .....	11
En synthèse .....	12
La scolarité 2022/2023 .....	13
Effectifs de l'année universitaire .....	13
Nos étudiants à l'international.....	13
Le concours d'entrée en 1ère année.....	14
La commission d'admission et d'équivalence .....	14
Les passages des diplômes .....	15
Liste des diplômés 2022-2023 .....	17
La recherche .....	18
L'Unité de recherche en design graphique « Le design des outils, les outils du design » .....	18
L'Unité de recherche en art : « Hospitalité artistique et activisme visuel pour une Europe diasporique et post-occidentale ».....	19
Les résidences accueillies dans le cadre de la recherche.....	20
Le festival des gestes et de la recherche.....	20
La professionnalisation .....	22
Les monitorats.....	22
Les projets mis en place avec des étudiants .....	23
Les stages .....	24
L'accompagnement d'étudiants en devenir ou de diplômés.....	25
Le suivi des diplômé.e.s.....	26
La vie étudiante .....	28
Les actions à l'initiative de l'école.....	28
Les partenariats sur sites avec les étudiant.e.s.....	29
Les actions à l'initiative des étudiant.e.s.....	29
La vie étudiante, c'est aussi une vie sur les territoires .....	29
Les ateliers publics.....	31
ÉSAD •Grenoble .....	32
ÉSAD •Valence.....	32
Temps forts.....	32

Les autres actions dans nos murs .....	33
Les actions hors les murs .....	35
Les partenariats 2022-2023 .....	38
Les temps forts 2022-2023 .....	40
Nos anciens étudiants.....	41
Les instances de l'EPCC .....	42
Le Conseil d'administration.....	42
Le Conseil des études et de la vie étudiante.....	43
Le Conseil de la recherche.....	43
Les bâtiments de l'école .....	44
Rue Lesdiguières à Grenoble.....	44
Place des beaux-arts à Valence .....	45
Les sites dédiés sur Grenoble .....	45
Le budget 2022/2023 .....	49
Les perspectives 2023-2024.....	52



# Présentation de l'établissement

L'École Supérieure d'Art et Design •Grenoble •Valence est un établissement public d'enseignement supérieur artistique créé le 1er janvier 2011, et dont les contributeurs financiers sont Grenoble-Alpes Métropole, Valence Romans Agglo, la Région Auvergne-Rhône-Alpes, le ministère de la Culture – Direction régionale des affaires culturelles Auvergne-Rhône-Alpes, membres constitutifs de l'EPCC. L'établissement est également financé par les départements de la Drôme et de l'Isère, l'État (crédits spécifiques), la Ville de Valence et par des partenaires privés.

L'école mène principalement les actions suivantes :

- La formation des étudiants selon un cursus global et progressif de trois ou cinq années grâce à une équipe pédagogique, garantissant ainsi des conditions optimales d'apprentissage et d'expérimentation ;
- La recherche grâce à la plateforme doctorale en design graphique, en partenariat avec l'Université ; l'école compte des unités de recherche : « Hospitalité artistique et activisme visuel pour une Europe diasporique et post-

occidentale » et « Outils du design, design des outils » ;

- L'accès de tous aux pratiques artistiques grâce à ses ateliers tous publics mais également en développant l'éducation artistique et culturelle auprès des publics éloignés de la culture grâce à la mise en œuvre :
  - des ateliers mobiles « Conserverie fine art » en territoire rural en Isère et en Drôme,
  - des ateliers sur des quartiers Politique de la ville,
  - des partenariats renforcés avec le Rectorat (classes CHAAP - classes à horaires aménagés en arts plastiques, etc.) ;
- L'offre de documentation, avec ses deux centres de documentation spécialisés.

Pour la réalisation de ses missions, l'ÉSAD ●● dispose d'une équipe pédagogique constituée de 35 professeur·e·s sur le cursus supérieur – pour un effectif de 239 étudiant·e·s en 2022-2023, permettant de garantir des conditions optimales d'apprentissage et d'expérimentation.

Situés au carrefour de régions riches en établissements et en manifestations culturels, les deux sites de l'École Supérieure d'Art et Design ●Grenoble ●Valence bénéficient d'un environnement privilégié : Lyon, Saint-Étienne, Avignon, Nîmes, Marseille, Montpellier mais aussi Paris, Genève, Turin ou Barcelone sont facilement accessibles pour les étudiant·e·s, individuellement ou dans le cadre de déplacements organisés par l'établissement.

L'ÉSAD ●● fait partie du réseau des écoles supérieures d'art de la région Auvergne- Rhône-Alpes (Adéra, Association des écoles supérieures d'art d'Auvergne-Rhône- Alpes). Par son intermédiaire, elle collabore régulièrement avec ces écoles et met en œuvre des actions de professionnalisation des étudiant·e·s qui en sont issue·s.

Les territoires de Grenoble et Valence disposent en outre d'un ensemble d'institutions culturelles complémentaires avec lesquelles l'établissement entretient des relations étroites et suivies.

Par ses activités pédagogiques et son implication dans les différents réseaux professionnels, l'ÉSAD participe aux questionnements et aux manifestations qui animent les acteurs de l'art contemporain ou du design graphique. Elle contribue également, à promouvoir l'action artistique à travers le territoire, en apportant une réelle richesse et une diversité.



# L'enseignement supérieur

L'École supérieure d'Art et Design de Grenoble et de Valence est une école en transition pour répondre aux défis de notre temps.

L'ÉSAD●● se distingue par ses cursus pluridisciplinaires en Art et en Design Graphique. Elle est réputée dans sa pédagogie pour développer une recherche curatoriale de pointe à Grenoble, et à Valence, son pôle édition est reconnu dans le milieu professionnel artistique national et international.

Y sont enseignés le dessin, la peinture, le graphisme, l'impression, la performance, la photographie, la vidéo, le son, etc. mais intégrer une école d'art c'est aussi apprendre l'ouverture d'esprit, une façon d'appréhender le monde différemment grâce à un cursus spécifique, des options permettant de mieux s'approprier certaines notions et de permettre à nos étudiant.e.s de les retranscrire dans leurs créations.

L'enseignement s'adosse dans certaines mentions de master sur des unités de recherche. Ces unités de recherche donnent une effervescence particulière au déroulement de l'année universitaire : festivals, résidences d'artistes, de curators, et de professionnels, expositions, conférences...

Ainsi l'ÉSAD●● développe des Master abondant à la fois des pratiques (édition, vidéo, photographie, performances, son, pratiques curatoriales...) et des thématiques transversales (écologies, post-colonialisme, open-source, ruralité, auto-gestion...).

L'ÉSAD●● est une des cinq écoles françaises à figurer dans le classement des 50 meilleures écoles de design en Europe établi par la revue Domus, elle est 4e du palmarès des écoles d'art publié dans le Journal des Arts (2015), dans le top 10 des formations en graphisme établi par le magazine l'Étudiant (dernier classement : 2017).

L'enseignement supérieur artistique de l'ÉSAD ●● développe des compétences pluridisciplinaires, pratiques, critiques, intellectuelles et plastiques, un savoir-être et de nombreuses facultés de gestion de projets.

## Organisation des études

Les études sont organisées selon un cursus de six à dix semestres, selon le diplôme souhaité.

Chaque semestre donne lieu à l'attribution de 30 crédits conformément à l'ECTS (European Credit Transfer System/Système européen de transfert de crédits). L'ECTS a été mis en place dans le cadre du programme européen d'échange d'étudiants Erasmus, afin de promouvoir la reconnaissance académique des études suivies dans tous les établissements européens d'enseignement supérieur. La valeur d'un crédit représente environ 25 heures de travail.

Les deux premiers semestres d'initiation sont consacrés à l'acquisition des connaissances fondamentales de l'art et de la création. À l'issue d'un contrôle collégial (fin du semestre 1) puis d'un examen (fin du semestre 2), l'étudiant choisit une option pour la suite de son parcours et se présente devant une commission d'admission, Art ou Design graphique pour l'ÉSAD ●Grenoble ●Valence (mais aussi Art, Communication ou Design espace/graphique/objet dans d'autres écoles du réseau national).

À chacune de ces deux options correspond un cursus spécifique, que sanctionnent des diplômes nationaux :

- À la fin du semestre 6 : le DNA (Diplôme National d'Arts Plastiques), option Art ou Design mention Design graphique ;
- À la fin du semestre 10 : le DNSEP (Diplôme National Supérieur d'Expression Plastique), option Art ou Design mention Design graphique.

## L'option Art

Les enseignements de l'option Art sont assurés sur les sites de Grenoble et de Valence.

Cette option a vocation à former des artistes – ou du moins à en favoriser l'émergence. Elle tient le plus grand compte de la personnalité de chacun, et s'attache à donner à l'étudiant les moyens d'assumer une position d'artiste, dans la maturation d'une œuvre personnelle comme dans la capacité à se situer dans le contexte historique, social et économique de l'art contemporain. Elle constitue aussi de facto une formation de haut niveau à diverses professions du monde de l'art, en particulier aux métiers de l'enseignement artistique et de la production, de la médiation et de l'animation culturelle.

L'option Art fédère des formes d'expression multiples et variées. Procédant par approches successives, l'étudiant doit autant développer un regard global sur le monde que savoir produire des réalisations singulières. Il doit montrer un net engagement en direction de la création et faire preuve d'esprit d'initiative, de détermination et de responsabilité.

## L'option Design

Les designs, et en particulier le design graphique, agissent sur les conditions de production et de transmission des savoirs, et assurément, sur la manière même dont les chercheurs sont amenés à réfléchir et engager leur sujet d'étude. C'est par l'interaction avec les acteurs des divers champs de savoirs que le travail de design peut s'accomplir.

Les enseignements de l'option Design sont assurés sur le site de l'ÉSAD • Valence et se déclinent en une mention design graphique et une mention REN – Recherche en Environnement Numérique.

Traducteur d'une commande, le designer graphique est le relais entre un commanditaire et un public. Par l'exigence plastique et graphique de ses réponses, il influe au quotidien sur la qualité de notre environnement visuel. Ce rôle a pris une nouvelle acuité sous la pression des médias numériques qui renouvellent les modalités de traitement et d'accès aux informations.

Le champ d'intervention du designer graphique concerne la communication visuelle liée aux échanges de biens et de services. Il couvre aussi bien les champs culturels et institutionnels que ceux de l'entreprise et de l'industrie. Les compétences précises du graphiste le conduisent à intervenir dans des domaines variés (l'identité visuelle, la signalétique, l'édition, la typographie, l'ergonomie d'interfaces, etc.), impliquant tous les médias de l'imprimé et du numérique. Soumise à une exigence de fonctionnalité, la « mise en scène » du texte, des signes et des images, qui fait la spécificité du design graphique, ne saurait néanmoins s'y réduire : riche d'enjeux théoriques et esthétiques, elle implique également, par la responsabilité des choix artistiques et culturels qui l'informent, une prise de position politique et critique sur le monde.

Le cursus de la mention REN a pour objectif de former à la recherche en proposant une forte relation à la pratique et à la technique d'un design graphique recourant aux technologies numériques contemporaines sous toutes leurs formes. Les axes développés dans l'Unité de Recherche "Le design des outils, les outils du design" y sont privilégiés sans être exclusifs.

## Les diplômes délivrés

Le DNA (Diplôme National d'Arts) option Art est délivré à l'ÉSAD •Grenoble et à l'ÉSAD •Valence après les trois années d'études constituant le premier cycle. Il permet de poursuivre en DNSEP, après passage devant une commission.

L'inscription au diplôme est conditionnée par l'obtention de 105 crédits durant la phase Programme. Les épreuves se déroulent en juin et prennent la forme d'un entretien avec le jury, comprenant une présentation par l'étudiant d'une large sélection de travaux plastiques réalisés pendant le premier cycle. Le passage du diplôme permet d'obtenir 15 crédits, qui closent la phase programme.

Le DNA option Design mention Design graphique est délivré à l'ÉSAD •Valence après les trois années d'études constituant le premier cycle (dont quatre semestres en option spécifique). Ce diplôme permet aux étudiants de définir et d'envisager une inscription professionnelle immédiate ou de poursuivre en DNSEP, après passage devant une commission.

L'inscription au diplôme est conditionnée par l'obtention de 105 crédits durant la phase Programme. Les épreuves se déroulent en octobre et prennent la forme d'un entretien avec le jury, comprenant une présentation par l'étudiant :

- d'un travail de projet accompagné d'un document écrit énonçant les enjeux ;
- d'une sélection de travaux plastiques réalisés pendant le cursus ainsi que des éléments développés pendant le stage.

Le DNSEP, Diplôme National Supérieur d'Expression Plastique est délivré en option Art à l'ÉSAD •Grenoble et à l'ÉSAD •Valence, et en option Design graphique à l'ÉSAD •Valence. Ce diplôme confère le grade de Master. Il est inscrit au niveau I du RNCP (Répertoire National des Certifications Professionnelles). L'inscription au diplôme est conditionnée par l'obtention de 90 crédits durant la phase Projet. Les épreuves se déroulent en juin.

Le diplôme comprend deux épreuves distinctes :

- la soutenance d'un mémoire ;
- la soutenance d'un travail plastique.

## En synthèse

Nom de la formation	Durée	Détail
<b>BAC +3 (niveau Licence)</b>		
DNA option art	3 ans	Sans mention particulière
DNA option design	3 ans	Mention design graphique
<b>BAC +5 (niveau maîtrise)</b>		
DNSEP option art	2 ans	Mention Formes et normes Mention Holobionte : pratiques visuelles, exposition et nouvelles écologies de l'art Mention Territoire et société Mention Porosité des mondes
DNSEP option design	2 ans	Mention design graphique Mention REN – Recherche en environnement numérique

## La scolarité 2022/2023

- Effectifs de l'année universitaire

	Grenoble			Valence					total
	1ère année	art	total	1ère année	art	DG	REN	total	
1	18		18	19				19	37
2		29	29		17	15		32	61
3		20	20		12	16		28	48
4		25	25		15	6	3	24	49
5		12	12		11	6	4	21	33
césure			0		2	2		2	2
5+		3	3		4	4		6	9
total	18	89	107	19	57	49	7	132	239

Dont 34,58% de boursiers sur le site de Grenoble et 43,07% sur celui de Valence.

- **Nos étudiants à l'international**

L'ÉSAD●● est titulaire d'une charte Erasmus+ et participe à ce programme de la Commission Européenne pour favoriser la mobilité dans l'enseignement supérieur (étudiants, enseignants et personnels).

L'ÉSAD●● s'inscrit au sein d'un réseau international d'écoles qui comprend des établissements du plus haut niveau tant en Europe (Allemagne, Belgique, Espagne, Estonie, Lituanie, République Tchèque, Roumanie, Royaume-Uni, Turquie) qu'en Argentine, au Brésil, au Canada, en Inde, au Mexique, en Suisse, en Russie, à Taïwan.

Les étudiants bénéficient d'un référent au sein de l'établissement afin de les accompagner dans le montage et le suivi de leur projet. Le suivi pédagogique est assuré par les enseignants concernés.

A la mi-octobre 2022, au cours de deux journées, les 5ème années ont pu discuter de leurs précédentes mobilités avec les autres étudiant.e.s, sur chaque site. Ces temps de rencontres, échanges, présentations, se sont réalisés dans le cadre des Erasmus days.

Détail des mobilités réalisées au cours de l'année universitaire 2022/2023 :

- 26 étudiant.e.s sont partis à l'étranger : 10 de Grenoble et 16 de Valence ; parmi eux, 4 étudiants ont fait plus qu'une mobilité, ce qui porte le total à 30 mobilités réalisées à l'international ;
- Les destinations de nos étudiant.e.s pour ces mobilités 2022/2023 : Allemagne, Belgique, Espagne, États-Unis, Finlande, Italie, Liban, Mexique, Pays-Bas, Pologne, Portugal, République Tchèque, Roumanie, Slovénie, Suisse

- **Le concours d'entrée en 1ère année**

L'admission en semestre 1 à l'ÉSAD ●Grenoble ●Valence est subordonnée à la réussite aux épreuves d'un concours d'entrée, qui a lieu chaque année en avril ou mai. Les candidat.e.s sont titulaires d'un baccalauréat (ou d'un diplôme étranger reconnu équivalent) ou inscrits en classe terminale. Pour ces derniers, l'admission ne peut être validée qu'après l'obtention du baccalauréat. À titre exceptionnel, des dérogations peuvent être obtenues pour les non bachelier·ère·s. Les candidat.e.s non francophones doivent justifier d'une bonne pratique de la langue française (parlée, lue, écrite) attestée par la présentation du TCF (Test de Connaissance du Français) d'un niveau minimum B2.

Le concours d'entrée en 1ère année est un concours commun aux deux sites de l'école. Le/la candidat.e s'inscrit et passe le concours sur le site de l'école où il/elle souhaite être admis·e en 1ère année, notamment en fonction de ses choix d'option et de ses attentes.

Trois épreuves sont organisées pour cette sélection d'entrée :

- Une épreuve écrite qui consiste en la description-commentaire d'une œuvre d'art, le sujet est choisi par le/la candidat.e sur les 2 proposés (coefficient 1) ;
- Une épreuve plastique à réaliser à partir du catalogue des possibilités élaboré par le Studio Babel ; cette production

est intégré par le.la candidat.e à son portfolio (coefficient 1) ;

- L'entretien avec un jury autour du portfolio transmis en amont par le.la candidat.e ; ce portfolio réunit une sélection d'images et/ou liens vers des vidéos présentant les travaux que le.la candidat.e souhaite mettre en avant afin de présenter son approche, ses réalisations (coefficient 3).

Les entretiens ont été menés en distanciel pour Grenoble et en présentiel sur Valence (24 au 26 avril).

Contrairement aux précédentes années, les résultats n'ont pas été communiqués sur le site internet de l'école mais sur la plateforme Parcoursup, puisque nous sommes dans ce processus désormais.

	Grenoble	Valence	Total
Voeux initiaux Parcoursup	688	759	1 447
Inscrits au concours d'entrée	252	276	528
Présents aux entretiens	158	171	329
Admis	24	37	61

- **La commission d'admission et d'équivalence**

Une commission d'admission et d'équivalence examine les candidatures d'étudiant.e.s ayant commencé leurs études dans un établissement d'enseignement supérieur. Il leur est possible d'intégrer le cursus en 2ème (L2), 3ème (L3), 4ème (M1) ou 5ème année (M2).

Après l'envoi d'un dossier artistique et pédagogique (portfolio et lettre de motivation), le.la candidat.e est présélectionné.e et convoqué.e pour un entretien avec un jury. L'admission est prononcée sous réserve de justifier de l'obtention de 60, 120, 180 et 240 crédits européens obtenus en France dans le cadre d'un enseignement supérieur ou dans un autre État membre de l'Union européenne ou dans le cadre d'études suivies dans un établissement d'enseignement supérieur appliquant les règles de l'Espace européen. Pour les diplômes obtenus hors de l'Union européenne ou d'un État candidat à l'accord sur l'Espace économique européen, ces derniers feront l'objet d'un contrôle de leur comparabilité avec les diplômes français.

Par ailleurs, les candidat.e.s non francophones doivent justifier d'une très bonne pratique de la langue française (parlée, lue, écrite) attestée par la production obligatoire d'un test de connaissance de français (TCF) de niveau B2 minimum lors de son inscription.

Pour cette année, les candidat.e.s au titre de l'année universitaire 2023/2024 avaient jusqu'au 6 avril 2023 pour s'inscrire aux concours d'entrée. Les entretiens ont été menés en distanciel pour Grenoble et en présentiel sur Valence (26 avril).

À travers la présentation d'un dossier personnel, l'entretien avec le jury est l'occasion pour le candidat d'informer sur

son parcours, d'exposer ses centres d'intérêt et de préciser ses motivations, notamment au sein de l'ÉSAD.

	Grenoble	Valence	Total
Inscrits à la commission	36	27 en art 37 en DG	100
Convoqués	22	25 en art 34 en DG	81
Admis	12	15 en art 20 en DG	47
Inscriptions finalisées	3	4 en art 0 en DG	7

- Les passages des diplômes

Les épreuves se sont déroulées en présentiel et en public pour la majorité d'entre elles. Les différents jurys ont précisé leur satisfaction quant à l'investissement mais surtout le niveau de nos étudiants.

Diplômes	Etudiant·e·s présenté·e·s	Etudiant·e·s admis·e·s	Dont félicitations ou mentions	Taux de réussite
DNA Art Grenoble	17	17	8	100%
DNA Art Valence	10	10	9	100%
<b>DNA Art •Grenoble •Valence</b>	<b>27</b>	<b>27</b>	<b>17</b>	100%
DNSEP Art Grenoble	10	10	6	100%
DNSEP Art Valence	12	12	8	100%
<b>DNSEP Art •Grenoble •Valence</b>	<b>22</b>	<b>22</b>	<b>14</b>	100%
DNA Design Graphique Valence	15	14	7	93%
DNSEP Design Graphique Valence	6	6	4	100%
DNSEP REN - Recherche en Environnement Numérique	4	4	1	100%
<b>Total général</b>	<b>74</b>	<b>73</b>	<b>43</b>	<b>98%</b>

- Liste des diplômés 2022-2023

- DNA Art

Safya ALIOUCHE  
Jean-Baptiste AUDUC  
Manon BEC FRACHISSSE  
Charlotte BESSIERES  
Sarah BOAGLIO  
Marie BONIFACE  
Nina BOUDJELTHIA-CHAMBON  
Mélina BRALERET  
Amélie CHARRIER  
Sarah CHIKHAOUI  
Eunyoung CHOI  
Chaza EL CHARIF  
Julie EMERAUD  
Damien ETIENNE  
Emma FAILLE  
Alicia FRANCK  
Malina GAUTHIER  
Thifany GEORGES  
Julien GUNTREL  
Lucie MARTEL  
Jean MENNETRIER  
Maëva MERABTI  
Anaëlle PESSEY-MAGNIFIQUE  
Margot ROBIN  
Kenza SADI  
Camilia SAKRAOUI  
Jeanne SALUZZO  
Lola SCHWARTZ  
Célia VIGNE

- DNA Design graphique

Eloïse AGOSTINI  
Clara BARTHOD-MALAT  
Tiphaine BOULAY  
Adèle CHAPLAIN  
Félicie DUHEZ  
Mario ELJOUZY  
Anna FERRY

Brice GIRAUD  
Paul HÉRISSE  
Kiara JOUHANNEAU  
Pauline MARECHAL  
Flora PANISSET  
Vincent SALVAT  
Lidia VALLET  
Margot VIDAL

○ DNSEP Art

Chloé AMATO  
Yeseul BAIK  
Laura BIJAUDY  
Hélios CARLE  
Clémence CARRIER  
Lisa COLLIN  
Clélia FARNOUX  
Maélys FAURE  
Antoine GORDIEN  
Agathe GUIGNARD  
Gaëlle HUBERT  
Yujie MA  
Emilie MEILLAUD  
Antoine MOINE  
Raphaël ORTEGA  
Christian Marie QUEYREL  
Sophie ROMETTI  
Pierre-Antoine ROUX  
Amar RUIZ  
Yonghyeon YANG

○ DNSEP Design graphique Valence

▪ Mention DG

Maisie HARDING  
Alan MADIC  
Inès FONTA  
Malou CHAPURLAT  
Ninon LORENZI  
Damien CHARLOT

- Mention RN

Anaëlle SERMANSON

Paloma ROZIER DELGADO

Coline HOUOT

Raphaël BOTTURA,



# La recherche

Une Unité de recherche dans une école d'art est une structure pérenne qui permet d'accueillir un ou des programmes de recherche pour que la recherche entreprise puisse se développer dans une logique de plus long terme (les programmes de recherche ont une durée de vie plus courte et sont à penser dans une logique du ponctuel).

## L'Unité de recherche en design graphique « Le design des outils, les outils du design »

« **Le design des outils, les outils du design** » : un titre qui porte en lui sa propre réflexivité : la pratique se théorise, et la théorie vient interroger la pratique. Cette unité de recherche - UdR travaille à la croisée du design et des humanités numériques. Il s'agit de s'interroger au sujet de l'action de la technologie sur la construction des savoirs. Les relations entre le design graphique et les technologies numériques sont au cœur des recherches menées dans cette UdR.

Toutes les étapes du processus éditorial, constamment transformées par les technologies numériques sont interrogées et deviennent le lieu potentiel d'une recherche instrumentale : conception, écriture, création d'image, de visuels, de graphismes, mais aussi les techniques d'impression, l'automatisation à toutes les échelles, la fabrication du papier, l'affichage sur les écrans dans toute leur diversité... L'UdR est historiquement porté par trois enseignant.e.s depuis 2013.

L'Unité de recherche se tourne désormais vers la programmation visuelle.

Les objectifs en sont :

- S'éloigner des principes fondamentaux de la programmation traditionnelle pour une forme de « pensée par le visuel » ;
- Remettre en question les modes de valorisation que les chercheurs en art et design ont à leur disposition ;
- Créer un objet qui fait œuvre tout en étant une formule de publication.

Question : Pourrions-nous imaginer que les designers et les artistes puissent apprendre à leurs ordinateurs ce qu'ils souhaitent leur faire exécuter à l'aide d'images, de textes, de vidéos ou de sons au travers d'un langage de programmation visuelle ?

La mention de DNSEP Design « Recherche en Environnements Numériques » (REN) portée par l'ÉSAD Valence est adossée à cet UdR.

L'objectif de cette mention est de former à la recherche en proposant une forte relation à la pratique et à la technique d'un design graphique recourant aux technologies numériques. Former des individus polyvalents, critiques, distancés et engagés dans la question de production et de diffusion des savoirs.

## L'Unité de recherche en art : « Hospitalité artistique et activisme visuel pour une Europe diasporique et post-occidentale »

Une seconde Unité de recherche, intitulée « **Hospitalité artistique et activisme visuel pour une Europe diasporique et post-occidentale** » a été créée en 2019.

Unité de recherche pour l'étude critique de la relation entre pratiques artistiques contemporaines et transformation sociale, « Hospitalité » structure la recherche de l'option art de l'ÉSAD •Grenoble •Valence. Sa coordination artistique et scientifique est assurée par Katia Schneller et Simone Frangi, qui ont créé en 2015 la plateforme de recherche « Pratiques d'Hospitalité » (PdH) dont découle ce projet.

« Hospitalité » aborde la notion d'hospitalité artistique comme un outil critique permettant d'interroger à nouveaux frais, dans une perspective post-occidentale, diasporique et non eurocentrique, les processus de subjectivation liés à la territorialité, à la mobilité des corps et à leurs déplacements et leur accès à la visibilité grâce aux pratiques artistiques.

Cette Unité de recherche articule trois objectifs :

- travailler sur les pratiques artistiques socialement engagées développant une relation avec la société civile et à leurs potentiels de transformation sociale ;
- mettre en place une activité de recherche collective dans un esprit coalitionnel avec une assise pédagogique forte ;
- questionner ce que la réévaluation critique de l'espace méditerranéen mondialisé engage pour l'espace européen.

L'Unité « Hospitalité » est composée de professeur·e·s artistes et théoricien·ne·s de l'ÉSAD ●●. Elle associe des chercheur·se·s universitaires, des artistes, curateur·trice·s et théoricien·ne·s indépendant·e·s développant une recherche sur les questions abordées par Pratiques d'hospitalité en coalition avec des membres de la société civile et des institutions artistiques nationales et internationales. Dans ce croisement de compétences, « Hospitalité » vise à prolonger le questionnement des formats et des formes traditionnelles de la recherche académique engagé par PdH pour trouver une manière expérimentale d'articuler la recherche théorique et pratique développée dans le contexte d'une école d'art.

« Hospitalité » organise ainsi chaque année son activité de recherche autour d'une résidence d'artiste de deux mois et de deux workshops avec des artistes, curateur·trice·s et théoricien·ne·s organisés en partenariat avec des institutions telles que le MAC VAL ou le CCN2.

Ces activités associent toujours des étudiant·e·s de l'ÉSAD ●● des niveaux Licence et Master et des professionnel·le·s du monde de l'art et du champ social.

Ces différentes activités sont présentées et documentées sur le site [www.pratiquesdhospitalite.com](http://www.pratiquesdhospitalite.com). Créé comme un outil de travail, lieu de recherche, en soi et pour rendre compte et promouvoir des activités de l'Unité de recherche, le site comprend des archives de l'activité du programme de recherche (PdH) qui a précédé l'Unité.

« Hospitalité » s'intéresse aux pratiques artistiques, curatoriales et théoriques qui questionnent les trois axes de recherche suivants :

- Axe 1 : Contre l'univocité identitaire : vers une Europe diasporique et non homogène ;
- Axe 2 : Circulations et reconnections : une cartographie transnationale de la Méditerranée mondialisée ;
- Axe 3 : Pratiques artistiques comme fabrique des citoyennetés flexibles et de nouveaux imaginaires politiques.

## Le festival des gestes et de la recherche

Le festival des gestes et de la recherche est pensé comme un moment de production de savoirs et de mise en partage public de la recherche développée dans le cadre de l'Unité de Recherche "Hospitalité artistique et activisme visuel : pour une Europe diasporique et post-occidentale" de l'ÉSAD ●G●V ([www.pratiquesdhospitalite.com](http://www.pratiquesdhospitalite.com)).

Les pratiques performatives, audiovisuelles, sonores et théoriques que cette 11<sup>ème</sup> édition du Festival a rassemblé questionnent la notion de citoyenneté au-delà de la relation au pouvoir souverain de l'État-nation. Le défi actuel pour ces pratiques culturelles est de repenser la rhétorique la plus intensifiée des identités nationales et continentales au profit de formes originales de citoyenneté globale qui – comme Seyla Benhabib l'a souvent souligné dans sa production théorique – nécessitent de se manifester comme flexibles, supranationales et non universalistes.

Au cours du Festival, artistes et théoricien.nes ont pris en compte la complexification de nos désirs d'appartenance simultanée à des territoires multiples et la crise de la rhétorique essentialisante des "racines". Leurs pratiques explorent la citoyenneté comme une re-fabulation d'identifications collectives transnationales et diasporiques. Elles pointent ainsi les processus coloniaux et néo-coloniaux qui ont progressivement stabilisé et légitimé le récit hégémonique de l'eurocentrisme.

Dans le cadre de cette programmation, la citoyenneté est devenue également synonyme de co-habitation et d'interdépendance des vivant.es. Cette approche a permis d'interroger le lien socio-biologique que la pensée binaire propre à l'anthropocentrisme vient constamment briser et mystifier. Le potentiel critique des pratiques artistiques et théoriques présentées dans le cadre du Festival a promu à cet effet des formes d'auto-détermination que peuvent activer les subjectivités, humaines et non humaines, expropriées de leur représentativité au niveau juridique, symbolique et visuel.

L'édition 2022 a permis de mobiliser une belle fréquentation :

- lundi 21/11                      149 personnes
- mardi 22/11                      66 personnes
- mercredi 23/11                    118 personnes

## Journée d'études Udr Recherche DG

Le 7 avril, une journée d'études a été consacrée à la recherche de l'unité de Valence. Sous l'entité « Boite noire boîte de verre » plusieurs temps ont été menés sur le thème de la compréhension, de l'appropriation et de la maîtrise des outils d'impression contemporains.

Cette journée d'étude a également permis d'entendre et de faire dialoguer des designer.euses, chercheur.euses et ingénieur.e.s travaillant chacun.e à un maillon de la chaîne technique d'impression, sans jamais, ou presque, se rencontrer.

## Le festival histoire de l'art - Fontainebleau

L'équipe de l'ÉSAD Grenoble Valence participe à deux expérimentations artistiques construites en relation étroite avec

deux projets de recherche scientifique, travaillant chacun un aspect de la question climatique et de nos manières d'habiter le monde.

PROTECT est un projet de recherche européen étudiant la montée des eaux liée à la fonte des glaces avec les artistes et les étudiants de l'ÉSAD Valence. STRATES est un projet de recherche porté par un collectif pluridisciplinaire composé de trois scientifiques et d'un artiste qui va réaliser une vingtaine d'œuvres, des écrits et un film.

Ces expérimentations ont été présentées début juin 2023 lors du festival histoire de l'art à Fontainebleau en partenariat avec l'ÉSAD ●●, l'UGA – Université Grenoble Alpes, le CNRS.

## Un appel à projets européen pour développer les missions de recherche de l'ÉSAD : EPE

Dans le contexte d'une accélération numérique sans précédent, la conception d'outils logiciels éditoriaux innovants, ouverts et alternatifs, raisonnés et durables requiert une réflexion commune et ambitieuse que l'ÉSAD ●V va pouvoir développer dans le cadre de la première étape du projet de recherche EPE, à l'appui du financement européen de Creative Europe de décembre 2023 à décembre 2025 (24 mois).

Né au sein de l'unité de recherche Design des outils - Outils du design de l'ÉSAD●GV (École Supérieure d'Art et Design de Grenoble/Valence) et en collaboration avec la scène nationale arts & sciences de l'Hexagone (Grenoble), l'Esisar (École d'ingénieurs en systèmes embarqués de Valence, INPG) et Paçora (École d'ingénieurs du papier et de la communication imprimée, INPG), le projet EPE – Écran, Papier, Éditer s'inscrit aujourd'hui dans une dimension de coopération européenne, internationale, et interdisciplinaire.

En effet, ce vaste projet va associer plusieurs structures : l'ÉSAD GV, l'ESISAR, Paçora, mais aussi l'université de Sfax (Tunisie), l'université de Zagreb (Croatie), l'université d'Izmir (Turquie) ou encore le Réseau des équipements culturels de Grenoble Alpes Métropole, la Design Factory de l'UGA, l'Andéa – Association nationale des écoles supérieures d'art et de design, l'Open school (réseau d'écoles d'art) ou en core le réseau des scènes nationales.



# La professionnalisation

## Les monitorats

Les étudiants peuvent venir en appui de certaines missions au sein de l'établissement. Depuis décembre 2021, la mise en place de ces monitorats est formalisée afin d'apporter toute transparence aux étudiants sur le profil attendu. Les missions confiées sont définies avec le service d'accueil et/ou l'enseignant référent. Les étudiants sont encadrés par un professionnel de l'établissement (enseignant, technicien, administratif) et dispose d'un contrat de travail.

Au cours de l'année 2022/2023, ce sont 17 étudiants.es qui ont pu bénéficier de cet accompagnement professionnel pour des missions allant de l'organisation de la salle de travaux à la gestion des centres de documentation.

## Les projets mis en place avec des étudiants

L'ÉSAD GV offre de nombreuses mises en situation professionnelle, sur les deux sites. Les étudiant.e.s sont ainsi amenés à collaborer lors de ces temps forts, qui viennent en complément ou en appui de l'offre pédagogique.

Ces projets sont mis en œuvre sous la supervision d'un enseignant qui accompagne au quotidien les étudiants en charge du dossier afin de les aider à mieux comprendre la commande, la redéfinir, appréhender les enjeux du contexte mais également tout le processus de création et de réalisation.

Au cours de l'année universitaire, les projets suivants ont permis aux étudiants de développer les compétences attendues de professionnels.

Projet	Nombre d'étudiants concernés	Donneur d'ordre	Attendus et observations
Affiche portes ouvertes	2	Direction de l'ÉSAD GV	Création d'une affiche pour les portes ouvertes de l'ÉSAD GV à décliner en cartes de vœux (papier et virtuelle) Mise en adéquation d'un projet graphique avec les attentes en termes de visibilité du donneur d'ordre et les contraintes techniques de l'imprimeur. Ce projet a également permis aux étudiants de mieux appréhender les contraintes temporelles d'un projet.
Pneu	9	Équipe pédagogique de l'ÉSAD V	Atelier de Recherche et de création destiné aux étudiant.e.s design des années 3, 4 et 5, proposé par un enseignant DG, ouvert également aux 5+. Publication d'entretiens et d'articles pris en charge de l'écriture jusqu'à la diffusion imprimée et numérique, en passant par la constitution d'un comité éditorial Contributions demandées à d'ancien.ne.s étudiant.e.s afin de créer un effet de réseau et une dynamique d'échanges et de retours sur/à l'école REVUE PNEU – ÉSAD ●Valence La revue PNEU a été lancée le 13 Avril 2021 et se poursuit avec les étudiants. En 2022/2023, en complément de la version en ligne, une impression a été réalisée en interne.

Projet	Nombre d'étudiants concernés	Donneur d'ordre	Attendus et observations
Aire de jeux	15	Équipe pédagogique de l'ÉSAD V	Atelier de Recherche et de création destiné aux étudiant.e.s des années 2 à 5 en design et en art, proposé par un enseignant et mis en œuvre avec deux enseignants des pratiques amateurs L'objectif de cet ARC est de rendre possible et accompagner le désir d'une pratique qui s'affirme avec insistance ces dernières années ; de donner des outils méthodologiques et des repères culturels qui permettent d'engager une éventuelle professionnalisation dans ce champ d'activité ; de mettre en relation les étudiant.e.s avec des acteurs locaux/régionaux de la culture (exemples : Fête du livre jeunesse de Saint-Paul-Trois-Châteaux ; intervention d'une artiste co-responsable de l'imprimerie d'art Altiplano à Marseille). Cet ARC a rencontré un vif succès (+8 étudiants par rapport à l'an passé). Les travaux seront présentés lors des portes ouvertes 2024.
Kakémonos	1	Direction de l'ÉSAD ●●	Créer deux visuels d'accroche pour l'impression de kakémonos destinés à nos stands sur les salons étudiants

## Les stages

Dans le cadre de leur cursus, les étudiant.e.s ont la possibilité de réaliser des stages, qui viennent en appui de la pédagogie et leur permettent de mieux appréhender le monde du travail, de découvrir des missions ou des matériels complémentaires aux enseignements, de rencontrer des acteurs culturels, de voir les différentes facettes du milieu dans lequel ils sont appelés à évoluer dans leur vie professionnelle, d'envisager leur futur et/ou des perspectives de professionnalisation dans un monde en mutation.

Visant à confronter la recherche et l'expérience personnelle des étudiant.e.s au monde professionnel dans le cadre de la scolarité, ils font partie des outils mis en place afin de favoriser leur insertion professionnelle. Leur déroulement se réalise dans un cadre institutionnel (musée, centre d'art, etc.) ou au sein d'entreprises, d'artistes, etc. Ces stages font l'objet d'une convention et d'un rapport d'évaluation. Ils peuvent s'effectuer en France ou à l'international, et concernant les étudiants de 2e et 4e année durant le cycle scolaire, mais également l'ensemble des étudiant.e.s durant les vacances scolaires.

Ces stages sont également un moyen de faire connaître l'établissement et ses formations dans des secteurs divers, tant en France qu'à l'étranger.

Au cours de l'année 2022-2023, 65 étudiants (25 issus de l'ÉSAD Grenoble, 41 de l'ÉSAD Valence) ont ainsi conclu une convention de stage et réaliser des missions variées dans des différents lieux.

Villes du stage	Missions confiées (liste non exhaustive)
Grenoble et région	<p>Installation et démontage, communication et gestion administrative d'une exposition</p> <p>Création en design graphique, concept de logo, illustrations, concepts visuels</p> <p>Photographier les œuvres anciennes, classées du Château de Sassenage afin de réaliser une photothèque</p> <p>Peinture, préparation traitement surface, sablage, pistolaage peinture liquide</p> <p>Prendre des photographies pour les archives d'Emergences pendant les entrainements et les représentations</p> <p>Médiation d'expositions</p>
Valence et alentours	<p>Assistant d'artiste</p> <p>Découverte du fonctionnement d'une médiathèque</p> <p>Assister l'enseignant dans le montage et le démontage de l'exposition de rentrée de l'école</p> <p>Recyclage de déchets plastiques, participation à l'ensemble du processus : approvisionnement, fabrication de plaque, usinage et montage des pièces en plastique recyclé</p> <p>Réalisation d'un vitrail en verre et acier pour un totem et/réalisation d'un mobile</p> <p>Travail au perchloreure de cuivre : réalisation d'une dentelle de cuivre</p>
Paris et région parisienne	<p>Assistant d'artiste lors du lancement d'un livre (médiation, accrochage, décrochage, performance)</p> <p>Assistant aux accrochages et montage/démontage d'une exposition</p> <p>Assistant d'une plasticienne et scénographe dans la fabrication de ses créations théâtrales et sonores</p> <p>Suivi d'une phase d'étude d'un projet de réhabilitation</p> <p>Aide à la réalisation et à l'exécution des travaux du studio</p> <p>Découverte des métiers de la technique (son, image...) sur les tournages d'émissions</p> <p>Aide à la remise en état de l'espace d'exposition, Accompagnement à l'accrochage des projets d'artistes</p> <p>Atelier d'écriture, accessoirisations, danse</p> <p>Participer à la direction artistique du quotidien le Monde</p>

Villes du stage	Missions confiées (liste non exhaustive)
Rhône	Découverte du métier de maître verrier (coupe, soudure, peinture) Supervision et participation aux différentes étapes de la création sérigraphique sur différents supports papier et textile Design graphique Graphisme éditorial
Calvados	Conception et réalisation d'ouvrages
Haute-Garonne	Assister le responsable dans l'amélioration de la médiation d'un module d'édition, la mise en place d'ateliers autour du jeu vidéo typo graphique Apporter une nouvelle vision artistique pour tendre à enrichir la marque et la porter vers le futur Découverte du travail de céramiste en atelier Participation à la vie du studio créatif : élaboration de campagnes publicitaires, création de logos, déclinaison de supports graphiques, conception d'outils digitaux, brainstorming créatif, etc, direction artistique...
Pyrénées-Atlantiques	Préparation d'une exposition programmée en 2023 : construction et peinture des objets d'exposition, réflexion sur les espaces
Var	Découverte des étapes et techniques de restauration de cadres et miroirs dorés à la feuille Initiation et pratique des différentes étapes liées à la restauration : encollage, reconstitution des parties manquantes (sculpture...), ponçage, pose de feuille, patine, le tout après analyse du chantier Découverte du métier d'artisan d'art : fournisseurs, contraintes, histoire de la dorure...
Suisse	Participation à la conception de l'émission radio hebdomadaire Aide à la création des visites guidées par QRCode Création de documents pédagogiques (fiches espèces)
Arménie	Participer aux projets de conception et de design sur des médias numériques/web et à l'impression (affiches ; logo...)
Corée du sud	Technique de fabrication de robots avec Lego et divers matériaux et participer à la préparation de compétitions de robots, design robots, composition de jeux

## L'accompagnement d'étudiants en devenir ou de diplômés

L'ÉSAD accompagne ses étudiant.e.s tant sur des actions portées en interne avec des partenariats extérieurs, comme « Champ libre », ou sur des actions collectives externes.

- « Champ libre »

Par son histoire et son orientation pédagogique récente, l'ÉSAD •Grenoble •Valence s'est située dans une discrétion d'expression propice à la recherche et à la maturation des pratiques d'art et de design de ses étudiant.e.s.

La communauté de l'école a engagé une démarche active afin de moduler cette situation, tout à la fois vers une présence plus marquée et interactive sur son territoire et en faveur d'une connexion de ses activités avec les enjeux professionnels contemporains de l'art et du design.

Ces nouvelles dispositions sont mises en œuvre depuis 2020 avec les moyens propres de l'école et la recherche de solutions alternatives. Depuis 2021, un accompagnement financier du Ministère de la culture permet de poursuivre l'élan pris et de mieux accompagner les étudiants sur des domaines de professionnalisation. L'association des Amis du Musée de Valence a également fait un don afin d'aider cette démarche de professionnalisation de nos étudiant.e.s.

Les enjeux de la professionnalisation tels qu'articulés avec ceux de l'action sur le territoire et ceux de la visibilité/éditorialisation/documentation du travail de création et/ou de conception ont été déclinés dans le projet d'établissement ainsi que la programmation pédagogique.

L'opération « Champ libre » vise un objectif unique, la professionnalisation, et peut prendre des formes variées :

1. Organiser des temps forts destinés aux étudiant.e:s en cours de cursus et aux jeunes diplômé.e:s, en invitant des professionnel.le:s de divers horizons et des alumnis ; cet axe permet en outre d'élargir ses opportunités professionnelles, d'entretenir un réseau, de faire rayonner sa formation, et d'évoluer.
2. Accompagner la construction du projet personnel avec des intervenant.e:s qualifié.e:s : développement de projets de recherche ou d'activités, mise en œuvre d'une communication efficace des jeunes professionnel.le:s autour d'une meilleure prise en compte de la diffusion de leur travail.
3. Améliorer la professionnalisation des étudiant.e:s tout au long de leur cursus en entretenant des liens étroits avec l'environnement social, économique et culturel des territoires d'implantation de l'ÉSAD •Grenoble •Valence, afin de leur apporter un accompagnement sur l'organisation administrative, financière, logistique et pratique pour débiter une activité professionnelle dans des conditions optimales.

En 2022/2023, plusieurs interventions en présentiel ou en visioconférences, accessibles à l'ensemble des étudiant.e:s et des diplômé.e:s autour des enjeux suivants : société d'auteurs, droits et économie, réseaux régionaux et internationaux, diffusion, partenariats, montage de dossiers et de projets, ....

Au premier semestre, programme conjoint pour les deux sites, ouvert à l'ensemble des étudiant.e:s :

- temps de rencontre introductif avec des professeur.e:s de l'ÉSAD-GV
- trois temps de rencontres avec d'ancien.nes étudiant.e:s de l'ÉSAD-GV
  - Varda Schneider (Valence) et Sacha Bertrand (Grenoble)
  - Superorğa (collectif de Valence) et Séverine Gorlier (Grenoble)
  - Margaux Auria (Valence) et Émile Ripert (Grenoble)

Au second semestre, programme sur le site de Grenoble :

- trois séances-ateliers, dont deux avec des partenaires
  - les formes de structures et de différents statuts : artiste-auteure, entreprise, association
    - avec Christine Durbano (Mapraa) et Anne Mazerot (Pepite Ozer)
  - présentation de soi et de son travail : portfolio, dossier de candidature avec Pauline Morgana (VOG) et Frédérique Ryboloviecz (Médiarts)
  - séance conclusive, préparation de l'après-école : le portfolio et la documentation, la notice biographique, les projections et projets pour l'après-diplôme.

4. Soutenir l'insertion professionnelle des diplômé.e.s dans le domaine de la création en art et en design proprement dite, de l'enseignement artistique et de la médiation artistique et culturelle.

- « Pépite Ozer » de l'UGA – Université Grenoble Alpes

Le Pôle étudiants pour l'innovation, le transfert et l'entrepreneuriat – Pépite Ozer - de l'UGA permet d'accompagner de jeunes étudiants de nos territoires notamment au travers d'incubateurs d'activités.

L'organisation « Pépite Ozer » est ainsi sollicitée pour accompagner les étudiant.e.s dans la constitution de projets et de structures professionnelles.

Sur 2022-2023, cet accompagnement a permis à nos étudiants d'accéder à cette offre de l'UGA, notamment dans le cadre de Champ Libre pour la sensibilisation à l'entrepreneuriat

- Soutiens logistiques de manifestations organisées par des étudiant.e.s ou diplômé.e.s

L'ÉSAD GV accompagne également ses étudiant.e.s et anciens étudiant.e.s dans le cadre d'expositions ou de festivals qu'ils mettent en œuvre. Au travers de conventions de prêt ou de mise à disposition, du matériel ou des locaux sont ainsi prêtés afin de les accompagner dans la mise en œuvre de leurs projets. Cet appui prend également la forme de conseils de l'équipe pédagogique et/ou de la direction.

Ce type d'expériences permet, outre l'organisation complète de la manifestation, de mieux accompagner les étudiant.e.s dans des domaines pour lesquels ils.elles ont peu d'expériences et/ou d'appointances (administratif, juridique, etc.).

## Le suivi des diplômé.e.s

- Maintenir le lien et rester à l'écoute

Afin de conserver un lien avec le réseau de l'école, notamment en termes d'actualités culturelles, les ancien.nes étudiant.es reçoivent la newsletter qui leur permet de disposer d'informations variées (actualités de l'école, projets mis en œuvre, expositions à venir, appels à projets ou d'offres destinés aux étudiant.e.s et diplômé.e.s au niveau local ou national, offres d'emplois).

En complément, une veille et un suivi des ancien.nes étudiant.es sont menés par les bibliothécaires des deux centres de documents, et qui permet :

- L'alimentation de l'outil de communication de la veille (<https://www.scoop.it/topic/recherche-en-art-et-en-design>),
- L'accompagnement dans le montage de dossiers des appels à projets (Jeune création internationale, GrandLarge, Galeries nomades, Miramar, demandes individuelles),
- Le développement des partenariats pour les résidences de médiation et de création (espace Vallès à Saint Martin d'Hères, DAC pour l'Education nationale, Artothèque de Grenoble),

- L'alimentation du document drive proposant des ressources organisées : <https://docs.google.com/document/d/1GLDBuuof4mOl2RnDWzBqBiA0omEhHq6N9ANSpl0FzGs/edit>
- Le développement de fonds professionnels sur les deux sites.

Ce suivi permet de répondre à plusieurs objectifs : garder le contact avec le réseau, communiquer sur les actions mises en œuvre par les ancien.ne.s étudiant.e.s, disposer d'une base de contacts susceptibles d'être sollicités dans le cadre de recherches d'équipements culturels, etc.

Une enquête menée en 2020 a permis de faire ressortir que 70 % des anciens élèves déclaraient être en activité professionnelle, dont 8% sous le statut d'autoentrepreneur, indépendant ou à leur compte. Les diplômés en recherche d'emploi étaient alors de 14 %, tandis qu'environ 15% étaient en poursuite d'études (principalement des diplômés en DNA).

Activités professionnelles exercées	Études poursuivies dans les domaines suivants
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Artiste ;</li> <li>- Designer professionnel ;</li> <li>- Emplois des secteurs de la création, de l'information, de la communication ;</li> <li>- Métiers liés à la diffusion de l'art ;</li> <li>- Métiers de la gestion patrimoniale ;</li> <li>- Enseignement ;</li> <li>- Arts visuels</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Bande dessinée ;</li> <li>- Art et scénographie ;</li> <li>- Création ;</li> <li>- Enseignement</li> </ul>

- **Le projet MIRAMAR**

Le projet « MIRAMAR », Réseau de création et de circulation des jeunes artistes à l'échelle de la Méditerranée, est mis en œuvre en partenariat avec le réseau École(s) du Sud.

Dans le cadre des activités pédagogiques et de recherche de l'Unité de recherche "Hospitalité artistique et activisme visuel pour une Europe diasporique et post-occidentale", l'ÉSAD •Grenoble •Valence est partenaire associée au projet de professionnalisation "MIRAMAR - Réseau de création et de circulation des jeunes artistes à l'échelle de la Méditerranée" mis en place par le réseau École(s) du Sud.

Grâce à un accord de collaboration, les diplômé.e.s de l'ÉSAD Grenoble Valence peuvent candidater pour devenir bénéficiaires des projets de résidence promus par MIRAMAR.



# La vie étudiante

## Les actions à l'initiative de l'école

- Les formations de rentrée afin de présenter ce que proposent l'UGA, les villes, etc.

Chaque année, l'ÉSAD organise des sessions d'information ou de formations à destination des étudiant.e.s entrant.e.s mais également de ceux fréquentant l'établissement depuis plus d'un an. Elles permettent de mettre l'accent sur des sujets variés et notamment sur :

- L'offre proposée par l'Université Grenoble-Alpes et ouverte à nos étudiant.e.s ;
- Les violences sexistes et sexuelles et leurs préventions ;
- La sécurité qu'il s'agisse de la manutention de certains produits et de l'utilisation de machines professionnelles ;
- L'organisation des instances au sein de l'établissement.

- **Qare : une offre de santé à destination de nos étudiants**

Afin de compléter l'offre de santé, l'ÉSAD a conclu depuis mars 2022 une convention avec le prestataire Qare afin d'offrir un panel de services complémentaires et gratuits à tous ses étudiant.e.s :

- Accès à l'application Mon Sherpa ;
- Accès au service de téléconsultation médicale.

En juin, l'offre a été complétée par la possibilité pour les étudiant.e.s de bénéficier de consultations avec des psychologues.

Le financement de cette action est réalisé via le fonds de la CVEC (contribution à la vie étudiante).

Malheureusement, compte tenu de l'évolution des modalités de remboursement au niveau national, le contrat initial a été dénoncé par la société Qare. De nombreuses écoles d'enseignement supérieur n'ont pu suivre les nouvelles propositions commerciales proposées et ont dû se tourner vers d'autres solutions pour leurs étudiants.

## **Les actions à l'initiative des étudiant.e.s**

Sur chacun des sites, les associations ont été réactivées par des étudiant.e.s et organisent des temps forts et des événements régulièrement : soirées étudiantes ; chasse aux œufs de Pâques (Valence)

- **#Écolesd'artendanger**

Les étudiant.e.s de notre école ont rejoint le mouvement national engagé fin 2022 afin d'alerter au niveau national sur l'état des écoles d'art en France. Des banderoles ont été créées collectivement, celles-ci ont été installées en façade de nos bâtiments dès le 18 janvier 2022.

Cette action nationale a été menée dans la majorité des écoles d'art et design de France à la suite de la réunion de collectifs d'étudiant-es, technicien-nes et professeur-es de ces écoles.

Les principales alertes de ces collectifs portées sur la baisse des budgets qui les touche directement : moins de budget entraîne moins de workshops, de sorties, de matériel, des amplitudes horaires d'ouverture réduites, de moins bonnes conditions de travail pour le personnel, etc.

- **Potađer et compost**

Les étudiant.e.s du site de Valence ont créé un potađer dans les espaces verts du site. Ils ont construit et installé un composteur dans lequel chacun peut déposer les déchets autorisés.

Cette action se complète par une offre de légumes venant de producteurs locaux.

## La vie étudiante, c'est aussi une vie sur les territoires

La présence de près de 250 étudiants est également pour nos territoires de la Drôme et de l'Isère une source d'enrichissement : diversité des compétences et de l'offre de formations, rayonnement de nos territoires au-delà de leurs limites géographiques ; logements ; emplois étudiants et jobs d'été ; activités commerciales ; tourisme ; etc.

Ils participent au quotidien à la vie de nos régions, en développant également un maillage riche.



# Les ateliers publics

Parallèlement à sa mission d'enseignement supérieur, l'École Supérieure d'Art et Design •Grenoble •Valence propose sur les deux sites de Grenoble et Valence des ateliers de pratique artistique. Ces ateliers s'adressent aux enfants, adolescent·e·s et adultes débutant·e·s ou désirant se perfectionner. L'enseignement est dispensé par des professeur·e·s de l'ÉSAD •• ou de jeunes artistes diplômé·e·s.

Répartis du lundi au samedi, ces ateliers hebdomadaires de 2 à 3 heures sont encadrés par des enseignant·e·s diplômé·e·s, et permettent aux auditeurs et auditrices de développer leurs compétences dans différents domaines allant de la peinture à la photographie en passant par la sculpture, la gravure, le collage ou encore le dessin d'observation. A ces ateliers s'ajoutent des stages, sur des thématiques données, organisées lors des petites vacances scolaires. Sur Grenoble, l'un de ces stages est plus particulièrement dédié aux jeunes de 13 à 15 ans souhaitant se préparer à l'entrée en Baccalauréat STD2A, il s'agit d'un stage intensif.

En 2022-2023, plus de 650 personnes ont ainsi pu être accueillies dans les ateliers ou stages proposés sur les deux sites de l'école.

## ÉSAD •Grenoble

Les ateliers publics de l'ÉSAD •Grenoble sont situés rue Federico Garcia Lorca au sein du quartier Malherbe à Grenoble, entre la Villeneuve et le quartier Teisseire, à proximité immédiate du Conservatoire à Rayonnement Régional (CRR) et de la MC2 – Maison de la culture.

En 2022-2023, ces ateliers ont été proposés à plus de 470 auditeur·trice·s. Plusieurs d'entre eux·elles ont une fréquentation multiple sur les cours ou bien encore mixent stages et cours.

## ÉSAD •Valence

L'ensemble des activités se déroulent sur place, à l'ÉSAD •Valence.

En 2022-2023, ces ateliers ont été proposés à plus de 180 auditeur·trice·s, ce chiffre à la hausse montre l'intérêt de ces ateliers de pratiques. Tout comme sur Grenoble, plusieurs d'entre eux·elles ont une fréquentation multiple.

## Temps forts

- Journées portes ouvertes

Depuis quelques années, ces ateliers de l'ÉSAD ouvrent leurs portes au public, à la mi-septembre, pour un temps de rencontre et d'échange avec les enseignant·e·s autour des activités proposées. Il est également possible de s'inscrire durant ces journées et/ou d'essayer une pratique.

- Expositions de fin d'année

Chaque année a lieu l'exposition et la présentation des travaux des auditeur·trice·s enfants, adolescent·e·s et adultes réalisés au cours de l'année. Cet événement, qui fait l'objet d'une communication auprès des habitant·e·s, est l'occasion d'une rencontre entre le public, les auditeur·trice·s et les enseignant·e·s. Il est le couronnement d'une année de travail pour les élèves qui se voient offrir une présentation de leurs réalisations dans le cadre d'une véritable exposition.

Sur Valence, cette manifestation a eu lieu en septembre, et a permis aux nouveaux étudiants de découvrir les activités proposées aux ateliers publics. Sur Grenoble, elle a été organisée fin juin, afin de clore une année riche en projets.

- Travaux menés avec l'école Malherbe à Grenoble

Afin d'ancrer sa présence au sein des territoires, l'ÉSAD a à cœur de partager ses pratiques et de diversifier son offre.

Après différents échanges entre des acteurs de l'école Malherbe et de l'ÉSAD Grenoble, un partenariat a été mis en place afin de proposer aux enseignants et à des scolaires de cette école de découvrir la pratique artistique au sein des locaux situés rue Federico Lorca. Des échanges riches d'enseignement pour tous les acteurs de ce projet ! Ce partenariat va se poursuivre afin de proposer des ateliers à des jeunes issus notamment de quartiers politique de la ville et de les amener à découvrir des projets et/ou sujets dont ils sont parfois éloignés.

- Travaux menés avec l'école Michelet à Valence

Un DAP - Dispositif Arts Plastiques est ouvert à l'école élémentaire Michelet à Valence depuis janvier 2023. Le DAP propose un enseignement artistique renforcé tout au long de l'année et s'appuyant sur projet pédagogique global. Il est intégré au projet de l'école.

L'ÉSAD Valence est le partenaire culturel et artistique principal. L'intervention des artistes - nos diplômés - permet aux écoliers d'accéder à la culture, de contribuer à lutter contre les inégalités culturelles et de tisser des liens vivants avec une école implantée dans un quartier « politique de la ville ». Nos étudiants peuvent aussi bénéficier de mises en situations pédagogiques professionnalisantes sous forme de stages.

Ce dispositif s'est accompagné d'une journée de travail dès septembre 2022 avec l'équipe enseignante de l'école Michelet qui a participé à différents ateliers au sein de nos ateliers publics.



# Les autres actions dans nos murs

## Les workshops

Toujours proposés par un·e ou des enseignant·e·s de l'école ou en collaboration avec d'autres écoles, et un·e ou plusieurs intervenant·e·s extérieur·e·s, les workshops sont proposés aussi bien dans l'option art que dans l'option design graphique.

Il s'agit d'un travail encadré avec un groupe limité d'étudiant·e·s, dans un temps court de deux à cinq jours. Éléments clés de la pédagogie de l'école, ils permettent une concentration et une densité de travail et de réflexion remarquables et collectifs. Certains workshops sont complétés par des conférences, en lien avec le thème.

Exemples de certains workshops menés en 2022/2023 :

- Peinture en lettres (22-24 mars, Valence) avec Adrien VASQUEZ
- La Fabrique des luddites (12-13 mai, Chatte, Drôme) avec Xavier ANTIN

- Ne trouvez pas cherchez (avril, Valence) avec Helena VILLOVITCH
- Préparation DNSEP (mai, Grenoble) avec Anouchka OLER NUSSBAUM
- Protect (plusieurs séances, Valence) avec Alizée DE PIN
- Jacno (février, Lyon) en collaboration avec l'ENSBA Lyon, avec Isabelle JEGO & Philippe DELANGLE
- Déblayer le terrain (mars, Grenoble) avec Alexis BERAR
- Sculpture / installation / performance (mars, Grenoble) avec Lina SANCHEZ
- Livres à systèmes (novembre, Valence) en partenariat avec la maison d'édition associative BOK et la médiathèque de Latour Maubourg, avec l'artiste Laura PARKER

## Les conférences

Des interventions du type conférence ou rencontre, généralement ouvertes à toutes les étudiant·e·s et parfois au public, impliquent tout au long de l'année des personnalités de l'art et du design graphique : artistes, graphistes, critiques d'art, commissaires d'exposition, historiens d'art, professionnels, et également des philosophes, écrivains, scientifiques.

Ces invitations régulières faites à des artistes ou des professionnel·le·s, français·e·s ou étranger·ère·s, reconnu·e·s dans leurs différentes disciplines, témoignent d'une politique délibérée d'ouverture, d'échanges et de confrontations.

La programmation prend en compte les questionnements et les enjeux artistiques et intellectuels contemporains. Elle est en relation directe avec les projets engagés par les enseignants·e·s.

## Les rencontres professionnelles

Dans le cadre de l'Arc Aire de jeu, les étudiants de l'ÉSAD se sont vus proposer diverses rencontres avec des professionnelles d'une pédagogie de l'art et du design. Ces actions permettent d'accroître les pratiques et d'axer sur la professionnalisation de nos étudiants.

## Le programme Pause

Le programme national PAUSE, soutenu par le Ministère de l'Enseignement Supérieur et de la Recherche, protège et accueille les chercheurs et les artistes ne pouvant plus poursuivre leurs activités dans leur pays d'origine en raison de guerres, de persécutions sociales, de censures... Il favorise leur accueil sur des périodes suffisamment longues pour leur permettre de s'insérer, poursuivre leurs travaux et mettre à l'abri leur famille.

Dans le cadre de ce programme, l'ÉSAD ●G●V a déposé différents dossiers afin de se mobiliser dans cette action, qui outre le soutien aux artistes concernés permet d'ouvrir l'école vers l'extérieur, de mieux comprendre certaines cultures, de découvrir certaines pratiques...

Les résidences débutées en 2022 avec les artistes Aida Salander et Duaa Qishta se sont poursuivies jusqu'en mars pour

la première et juin pour la seconde. Arina

Les conférences des deux artistes, outre nos étudiant-e-s, ont attiré du public venant de tout le territoire Drôme/Ardèche.



# Les actions hors les murs

## Biennales

Ces manifestations consacrées à l'art contemporain ou à d'autres formes de création présentent des œuvres et des pratiques esthétiques. S'y rendre permet la visite de musées ou d'expositions dans la région d'accueil, ou la participation à des temps forts.

- Biennale de Lyon – automne 2022

La biennale de Lyon a permis à certains de nos étudiants de se rendre soit en groupe, soit individuellement, sur différents sites dédiés entre septembre et décembre 2022.

Cette 16e Biennale d'art contemporain a fait la part belle aux créateurs du Moyen-Orient grâce aux deux commissaires invités : Sam Bardaouil et Till Fellrath.

Cette Biennale – même si elle n’a pu être ouverte à tous compte tenu de notre contexte budgétaire – a permis aux étudiants ayant fait le déplacement de découvrir des terrains variés à plus d’un titre. La plupart d’entre eux se sont rendus à l’usine Façon, notamment.

## Les workshops

Comme pour les workshops proposés sur site à nos étudiants (voir plus haut), il s’agit de temps partagés avec d’autres écoles ou d’autres structures culturelles, sous le pilotage d’une ou de plusieurs enseignant.e.s de l’école.

Les workshops organisés à l’extérieur donnent une vision plus collaborative des projets puisqu’ils permettent d’associer des étudiants venus d’horizons différents sur un même projet ou autour du travail d’un artiste.

Exemples de certains workshops menés en partenariats extérieurs en 2022/2023 :

- **Marcel Jacno - Villeurbanne**

Graphiste français qui a débuté dans l’entre deux guerres, Marcel Jacno a longtemps fait l’identité du TNP (théâtre National Populaire de Villeurbanne) mais il est surtout connu pour avoir dessiné le paquet de cigarette Gauloise, les cigarettes brunes les plus courantes en France jusque dans les années 1980, un paquet bleu avec un casque à plume.

Un hommage lui a été rendu à l’actuel TNP et fut l’occasion d’une exposition, de conférences, mais aussi d’un workshop, impliquant des étudiant.es de différentes écoles de France.

Le workshop encadré par Isabelle Jégo (graphiste) a eu lieu du 27 février au 1er mars (3 jours), avec comme objectif une série d’affiches « autour de/libre interprétation de/prolongement de/hommage à » Jacno, avec la participation des étudiants de DG3 (3<sup>ème</sup> année de design graphique) des écoles d’Amiens (ÉSAD), Nancy (ENSAD), Lyon (ENSBA), Rennes (EESAB), Strasbourg (HEAR), Toulouse (isdaT), et Valence (ÉSAD).

- **La Fabrique des Luddites – Chatte (Drôme)**

Depuis quelques années, un collectif redonne vie à ce lieu : une vie ouverte vers la culture.

Porté par Xavier Antin, ce tiers-lieu s’ébauche dans un vaste ensemble créatif baptisé Fabrique des Luddites. S’y mêlent habitations, ateliers et résidences pour artistes ou artisans, jardin expérimental (mené par la curatrice et paysagère Anna Colin, par ailleurs intervenante à l’ÉSAD GV) et restaurant au sein d’une coopérative, en partenariat étroit avec le Magasin de Grenoble et notre établissement, tout en y associant les habitants et les associations locales.

Cet ensemble immobiliser, composé d’un ancien corps de ferme, d’une usine textile, d’un entrepôt et d’un moulin, est en chantier et ouvre progressivement ses espaces.

La transmission, la recherche autour de l’art, de l’artisanat et de l’écologie hors des villes sont au cœur du projet, et sont en corrélation avec notre projet d’établissement et les envies de nos étudiants. C’est ainsi que plusieurs interventions ont pu y être menées avec les enseignant.e.s et étudiant.e.s de Grenoble et de Valence.

- **Le Palais de Tokyo**

L’ÉSAD V a participé à un workshop inter écoles d’art et design avec Benoît Piéron et organisé autour de l’exposition du Palais de Tokyo Exposé.es, d’après le livre Ce que le sida m’a fait, art et activisme à la fin du XXe siècle) qui se tiendra du 16 février au 7 mai 2023.

Les étudiant.es de ce projet ont ainsi pu appréhender, découvrir, mobiliser des pratiques artistiques liées aux champs du VIH, des viralités, de la maladie, de la biopolitique ou d'autres champs encore.

Les différentes écoles se sont associées au Palais de Tokyo pour la gestion et l'organisation du workshop.

- **Partenariat avec la bibliothèque universitaire de l'UGA Valence**

L'intervention des étudiants issu.e.s des années Art3, Art4 et DG5 s'est déroulée la semaine du 13 au 17 mars, permettant de mettre en espace et en typo les productions textuelles des étudiant.e.s sur les espaces vitrés de la BU, notamment sur le patio central vitré. Deux salles de travail ont été réservées sur place comme espaces de travail pour les étudiant.e.s de l'ÉSAD participant.e.s, les espaces de la BU restant accessibles aux lecteurs habituels de l'UGA.

Des écrits/poèmes ont également été envoyés depuis Bruxelles par deux étudiant.e.s en Erasmus (Art4), le tout coordonné par un étudiant de DG5 dans une forme de correspondance croisée.

Côté communication, un signalement s'est intégré au site du Printemps des poètes, via leur carte des manifestations prévues au niveau national. Un programme commun a été créé par deux étudiantes de l'UGA en L3 Lettres modernes et arts du spectacle pour rassembler les événements qui ont eu lieu sur l'ensemble du site de Latour-Maubourg pour le printemps des poètes.

Par ailleurs, les DG5 ont travaillé une affiche permettant d'annoncer l'événement et pouvant servir de document de salle.

## Eurofabrique

L'ANdÉA est une plate-forme de réflexion et une force d'affirmation de la spécificité de l'enseignement supérieur public de la création par la création. Elle est engagée aux côtés de l'atelier des artistes en exil dans des politiques d'accueil d'artistes aux trajectoires heurtées par les crises, les guerres et les persécutions.

L'association s'appuie sur de nombreuses pratiques d'hospitalité existantes dans les écoles qui accueillent déjà des artistes et étudiants en exil. Ces actions enrichissent les programmes pédagogiques et de recherche, ainsi que les projets d'éducation artistique et culturelle en lien avec les acteurs de la solidarité du territoire.

L'ANdÉA est l'un des trois co-fondateurs d'Eurofabrique avec la RMN-Grand Palais et l'école des arts décoratifs de Paris, qui ont initié un fonds de solidarité pour soutenir les écoles et académies de la communauté Eurofabrique qui offrent un refuge aux étudiants et étudiantes en art et design impactés par la guerre en Ukraine et leur fournissent un espace sûr, des opportunités de poursuivre leurs études et une aide matérielle et financière.

Le "Fonds de solidarité EuroFabrique Ukraine" permet d'attribuer des bourses aux étudiants, sur la base de critères sociaux et artistiques.

L'ÉSAD ●● en mobilisant les crédits Eurofabrique a ainsi pu accompagner 3 de ces étudiants répondant aux critères de ces aides, pour un montant global de 5 900 €.



# Les partenariats 2022-2023

## Chara arts

L'école Chara Arts a ouvert ses portes sur Valence à la rentrée 2022. Orientée vers le dessin pour le cinéma d'animation, cette école privée dispose d'un très faible effectif.

Dans le cadre d'échanges entre structures du territoire, le site de Valence a répondu favorablement à la demande de cette école de prêt de plâtres, peu usités de par les pratiques de notre établissement.

## Dans le cadre de la politique de la ville

Depuis plusieurs années désormais, l'établissement répond aux appels à projets politique de la ville afin de pouvoir proposer des actions spécifiques en lien avec certains quartiers de Valence (ex : ateliers parents-enfants), en partenariat avec les acteurs du quartier de Fontbarlettes voire au-delà.

Outre les actions au sein de la structure, des activités dans le quartier sont proposées.

En 2022-2023, l'accent a été mis sur les ateliers publics (places proposées aux acteurs locaux), les actions avec l'école Michelet mais également le projet éditorial Mille-Feuilles. Ce dernier a mené à une présentation officielle des réalisations des étudiants au printemps 2023, en présence d'un public nombreux et de nos partenaires institutionnels valentinois.

## Dans le cadre des Classes CHAAP

En collaboration avec l'Education nationale et le collège Camille Vernet, l'ÉSAD V accueille des collégiens motivés par le domaine de l'art et inscrit dans une section spécifique. Pour l'année 2022/2023, ce dispositif a été étendu de la 6<sup>ème</sup> à la 3<sup>ème</sup>.

L'objectif d'une telle démarche est aussi de mieux faire connaître le potentiel proposé au sein de notre école afin que les élèves motivés pour poursuivre en ce domaine s'inscrivent à terme à nos concours d'entrée et deviennent étudiants de notre établissement.

## Poursuite des partenariats avec l'UGA – Université Grenoble Alpes

Dans le cadre de son projet visant à développer les coopérations scientifiques fructueuses avec les acteurs de l'enseignement supérieur et de la recherche, l'UGA est l'un de nos partenaires privilégiés et vise à renforcer ces collaborations.

Au cours de l'année universitaire 2022/2023, différents échanges de pratiques ont ainsi pu être menés, notamment dans le cadre du dispositif d'initiation à la recherche de l'ÉSAD •G ouverts aux étudiants de l'UGA. Nos étudiants ont pu suivre en parallèle les cours « Art et santé », « Cinéma et philosophie », « Dialogue entre les arts » de l'UGA.

## Avec les écoles territoriales d'art

- Peintre peintre

Organisée en partenariat avec l'ÉSADHaR et le MO.CO ESBA, en novembre 2022, ces travaux ont été ponctués d'interventions de Geoffroy Gross, Nadia Lichtig et Edouard Prulhière, enseignant.e.s au sein de ces écoles auprès des étudiant.e.s participant au projet.

Lors de la semaine d'accueil à Valence, nos étudiants d'Art 2-3-4-5 ont notamment pu assister à une conférence de Corine Girieud, docteure en histoire de l'art et enseignante MO.CO ESBA.

Un travail a été mené au long de la semaine avec les étudiant.e.s des trois écoles, pour mener dès le jeudi à une exposition commune.

- Journées d'études Open School

Un cycle de conférences a été proposé au sein de plusieurs écoles pour des groupes dédiés d'étudiants. Accompagnées d'exposition, elles ont été permises grâce aux partenariats engagés entre plusieurs écoles : ESAC Cambrai, ENSAD Paris, ENSBA Lyon, ÉSADHaR Le Havre, et l'ÉSAD Valence dans le cadre de l'unité de recherche : Le design des outils, les outils du design.

Des étudiants de Valence ont ainsi pu se rendre dans les écoles partenaires pour participer à ces événements.

## Chemin des artistes en herbe

Afin de soutenir la pratique artistique, Valence Romans Agglo a poursuivi en 2022/2023 son dispositif d'éducation artistique et culturelle, à destination du jeune public qui mêle sensibilisation à l'art et à la nature.

Des étudiants de l'ÉSAD V ont accompagné des artistes plasticiennes professionnelles pour permettre aux enfants de cultiver l'Artiste en Herbe qu'ils sont tous. Les œuvres ont ensuite été installées et sont restées visibles plusieurs semaines.

## CNAP – Le Magasin

Dans le cadre de la réouverture du Magasin et du Festival des gestes de la recherche 2022, un partenariat a été mené afin de mener en commun plusieurs expositions et événements, et d'offrir ainsi aux publics et aux étudiants des temps forts.



# Les temps forts 2022-2023

## Égalité des chances

La fondation culture et diversité propose un programme qui favorise l'égalité des chances dans l'accès aux écoles supérieures d'art et de design publiques pour des élèves de Terminale issus d'établissements de l'éducation prioritaire et qui manifestent ouvertement le désir de poursuivre, au-delà du baccalauréat, des études artistiques.

L'ESAD ●● est inscrite dans le réseau des 45 écoles supérieures d'art et est partenaire de ce programme.

La promotion de notre cursus et de notre école a été réalisée par les équipes qui se sont rendues dans les lycées partenaires : le lycée Camille Vernet de Valence et le lycée Emmanuel Mounier de Grenoble. Ainsi, de

nombreux lycéens de notre territoire ont pu candidater pour participer à un stage intensif au sein d'une école supérieure d'art pendant une semaine.

Les lauréats du programme ont pu bénéficier d'un accompagnement pédagogique et financier.

## Une participation accrue aux salons étudiants des territoires

Au cours de cette année 2022/2023, les équipes de l'ÉSAD ●● se sont mobilisées pour être présentes sur plusieurs salons étudiants : salon Studyrama et salon de l'étudiant à Valence, salon de l'orientation Arche Agglo, mais aussi lors de plusieurs journées spécifiques dans des lycées (Grenoble, Montélimar).

Ces rencontres sont toujours riches d'enseignement et permettent de mieux faire connaître le monde des écoles d'art et l'éventail de compétences qui peuvent y être développées.

## Intégration à Parcoursup

Dès la rentrée 2022, les services se sont mis en ordre de marche afin que tout soit opérationnel pour que l'ÉSAD Grenoble Valence intègre Parcoursup pour les inscriptions de la rentrée 2023.

Le travail mené a permis de mieux appréhender les attentes des futurs candidats et les spécificités de la plateforme. Un groupe constitué au niveau de l'Andéa a permis d'échanger sur les pratiques et les problématiques rencontrées.

Au final, ce fut une belle réussite, malgré quelques difficultés au cours des processus.

## Le rendu de l'audit organisationnel par le cabinet KPMG

En mai 2021, le conseil d'administration a souhaité engager une démarche externe afin d'établir un état des lieux de l'organisation de l'établissement, et d'envisager les perspectives d'évolution pour un avenir plus serein.

Le cabinet KPMG a été missionné par Grenoble Alpes Métropole et Valence Romans Agglo pour mener à bien cette expertise.

Différents ateliers internes sont venus agréments cette mission qui a mené à la projection d'un nouvel organigramme et à la mise en perspective des procédures.

## L'occupation étudiante du site de Grenoble

Née de la volonté d'un groupe d'étudiants afin de contester les difficultés nationales des écoles d'art,

l'occupation du site de Grenoble a duré plus de six semaines, incluant une journée de blocus de l'école. Au cours de cette journée spécifique qui a gêné le quotidien des agents travaillant sur site, les étudiants concernés par des passages de diplômes ont toutefois pu entrer sur le site afin de passer leurs épreuves orales.

L'établissement a dû recourir à une prestation de gardiennage afin d'assurer une présence en termes de responsabilités 24 heures sur 24, 7 jours sur 7.

Le collectif d'occupation a été entendu à plusieurs reprises par le président, par la direction de l'ÉSAD, ainsi que par les services de Grenoble Alpes Métropole. Ces échanges ont permis de trouver des pistes de convergence. A la suite, un courrier a été adressé par Grenoble Alpes Métropole au Ministère de la culture afin d'alerter à nouveau Mme la Ministre sur la précarité des écoles d'art et de leurs étudiants.

## En termes de gestion RH

En 2022/2023, plusieurs mesures ont été mises en place au sein de l'ÉSAD GV en faveur des agents :

- Instauration du RIFSEEP (primes pour les agents techniques et administratifs en lien avec leurs missions et leur valeur professionnelle) ;
- Mise en place du forfait mobilités durables attribué en fin d'année pour tous les agents justifiant d'au moins 100 jours de déplacement éco-responsable (à pied, vélo, covoiturage, etc.) ;
- Passage des titres restaurant au réel et augmentation de la valeur faciale (de 2 à 4€).

Par ailleurs, un nouveau règlement du temps de travail a instauré le passage à 1 607 heures pour les agents administratifs et techniques.

## Le déménagement du site de Grenoble

A compter de mars 2023, en vue des travaux du site Lesdiguières, l'organisation du déménagement a débuté. Un lourd travail d'organisation, de préparation, de tri mené par l'équipe administrative et technique de Grenoble. Afin de les seconder, des agents de Valence se sont portés volontaires et se sont rendus sur site pour aider à la mise en cartons notamment.

Le déménagement a quant à lui été réalisé par un prestataire de Grenoble Alpes Métropole.



# Nos anciens étudiants

Liste non exhaustive présentant nos anciens étudiants et ce qu'ils sont devenus

- Laura Alarcon : graphiste-illustratrice et co-fondatrice de l'Atelier Bacane à Marseille
- Margaux Auria, artiste et commissaire d'expositions  
En résidence à l'espace Montebello à Lyon
- Cindy Bannani, artiste interdisciplinaire  
Expositions récentes :  
Magasin CNAC, Grenoble (exposition en 2022 et résidence en 2023)  
Drift Space, Marseille (2022)  
Le Commun, Genève (2023)  
Le consulat, Paris (2023)

- Sacha Bertrand : poursuit des études en alternance sur Paris (web designer)  
<https://sachabertrand.com/work>
  
- Binta Diaw - Artiste  
Première lauréate du prix franco-italien Pujade-Lauraine (2022)  
Expositions récentes :  
Chorus of Soil, Biennale de Liverpool 2023, Liverpool (Royaume Uni, 2023)  
Infiltrées - 5 manières d'habiter le monde, Reiffers Initiatives, Paris (France, 2023)  
Maa ka Maaya ka ca a yere kono — Sur la multiplicité, la différence, le devenir et l'héritage", Biennale de Bamako, Bamako (Mali, 2022)  
Paysages, CNAC le Magasin de Grenoble (2022)  
Bellezza e Terrore: luoghi di colonialismi e fascismi, Museo Madre di Napoli, Napoli (Italie, 2022)  
The Land of Our Birth is a Woman, Centrale Fies, Dro (Italie, 2022)  
Toolu Xeer, Galerie Cécile Fakhoury, Dakar (Sénégal, 2022)  
Les tirés ailleurs, Bungalow ChertLüdde, Berlin (Allemagne, 2022)  
Segni di Me, Casa Testori, Milan (Italie, 2022)
  
- Esther Foléas : graphiste-illustratrice et co-fondatrice de l'Atelier Bacane à Marseille ; elle continue à intervenir dans la région, comme par exemple au salon du livre de St Paul Trois Châteaux
  
- Séverine Gorlier, artiste  
2023 : exposition « Le trou la fenêtre la porte » au Vog Grenoble
  
- Karim Kal, photographe  
Exposition "Un nouvel ailleurs", VOG (Fontaine, 2022-2023)
  
- Matthieu Laurette, artiste français contemporain médiatique et conceptuel qui travaille dans une variété de médias, de la télévision et de la vidéo à l'installation et aux interventions publiques  
Prix Fondation Ricard (2033)  
[www.laurette.net](http://www.laurette.net)  
Dernières expositions :  
2016 : FRAC Haute-Normandie, Rouen  
2017 : Museo Experimental El Eco, Mexico DF ; IVAM, Valence  
2018 : MRAC Occitanie, Sérignan ; Solar dos Abacaxis, Rio de Janeiro (2018)  
2019 : Centre National de la Danse, Pantin  
2020 : Casa Sarayu, Pueblo Nuevo/Mindo, Équateur  
2021 : Silicon Malley, Prilly ; CNEAI, Paris ; Cloud Seven, Bruxelles  
2022 : Le Silo - Collection Jean-Philippe & Françoise Billarant, Marines ; Le Club de l'île, Limassol ;  
MUCEM - Musée des civilisations de l'Europe et de la Méditerranée, Marseille

- Ariane Mercier Beau, artiste, actuellement en résidence d'artiste à Yokohama (Japon)
- Léa Ochoa, employée polyvalente à l'Atelier typographique des Impressions Chevalier Le Cheylard (Ardèche)
- Isabelle Roxo Martins – Formatrice céramique et moulage d'art, fondatrice de « la Freeponne »
- Varda Schneider (DNSEP 2014), artiste peintre.
  - 2022 : Toutes les couleurs, La Villa Balthazar, Valence
  - 2021 : Inside out (ou l'inverse), Galerie Octave Cowbell, Metz (57)
  - 2020 : Varda Schneider, Troquet toqué, Sauve (30)
  - 2019 : S.K.G.A.O.A, Espace Lézard, Colmar (68)
  - 2018 :
    - À l'étranger, Atelier galerie Le Lieu-dit, Calès (46)
    - Allers et retours, Espace Arts Plastiques, Saint Vallier (26)
- Pascal Thevenet, chargé des expositions au musée d'art et d'archéologie de Valence, précédemment commissaire d'expositions et responsable du service production des expositions et des publications au musée d'art moderne et contemporain de St Etienne Métropole
- Adrien Vasquez, designer graphique et dessinateur de caractères typographiques à Londres où il travaille avec John Morgan, avec qui il a cofondé la fonderie ABYME en 2017. Il est également intervenant à l'ÉSAD Valence ;
- Olivier Zabat, artiste vidéaste, et enseignant à l'ENSBA Lyon
  - Cinéma du Réel, Paris



# Les instances de l'EPCC

## Le Conseil d'administration

Le Conseil d'administration est l'instance délibérante et décisionnelle de l'ÉSAD •Grenoble •Valence. Sa composition et ses missions sont fixées dans les statuts de l'établissement.

Il y est également prévu que cette instance se réunisse au moins deux fois par an, alternativement à Grenoble et à Valence, et aussi souvent que l'intérêt de l'établissement l'exige, sur convocation de la Présidente qui arrête l'ordre du jour de la réunion.

En 2022-2023, le Conseil d'administration s'est réuni 5 fois : le 4 octobre 2022 (Grenoble), le 14 décembre 2022 (Valence), le 8 février 2023 (Grenoble), le 4 avril (Valence) et le 28 juin (en distanciel).

## Le Conseil des études et de la vie étudiante

Ce conseil est une instance d'échanges et de débats entre l'équipe pédagogique, l'équipe administrative et les étudiant·es, où se formulent les activités d'enseignement et de recherche et où sont initiées des réflexions sur l'innovation pédagogique et technologique à l'ÉSAD •Grenoble •Valence.

C'est un espace pour proposer des actions de formation, de recherche et développement et de diffusion.

Ce conseil veille, en liaison avec la direction de l'ÉSAD •Grenoble •Valence, à la cohérence de la programmation des activités de l'établissement.

Sa composition est fixée dans les statuts de l'établissement. Le conseil se réunit au moins deux fois par an, alternativement à Grenoble et à Valence, à l'initiative de la directrice générale ou à la demande de la moitié de ses membres, sur ordre du jour proposé par les membres du Conseil et établi par la directrice générale.

En 2021-2022, le Conseil des études et de la vie étudiante s'est réuni 2 fois : le 17 novembre 2022 et le 30 mars 2023.

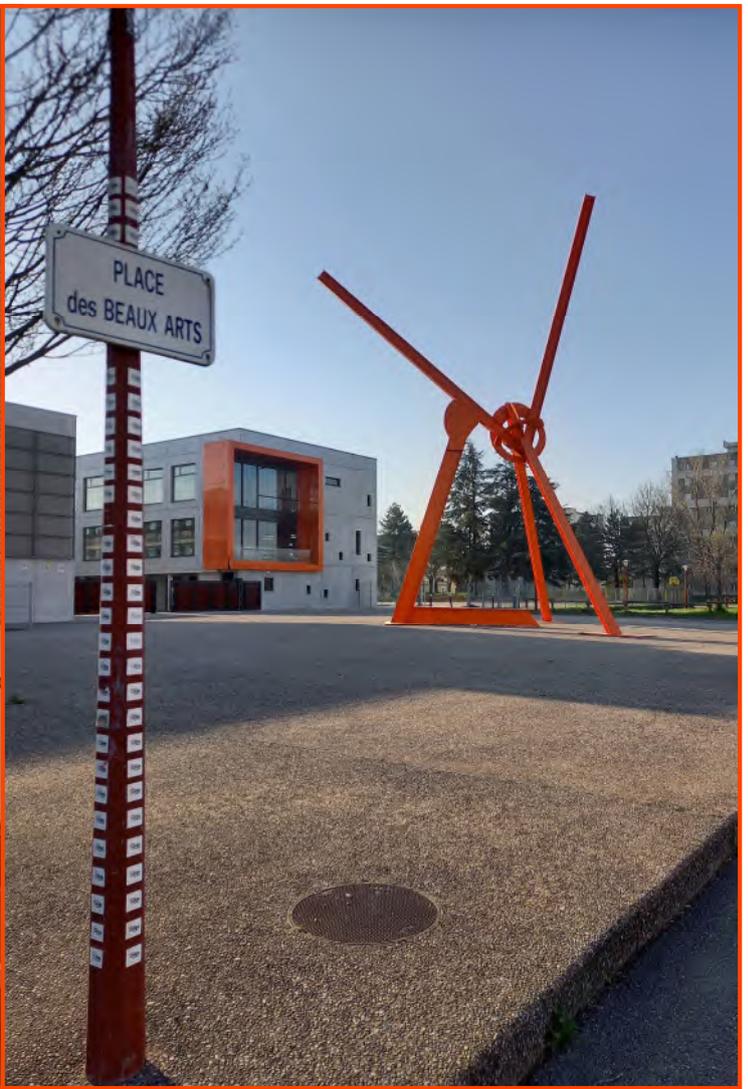
## Le Conseil de la recherche

Le Conseil de la recherche a pour mission d'assister le Conseil d'administration et la direction de l'ÉSAD •Grenoble •Valence dans la définition des orientations scientifiques et de recherche de l'établissement.

Sa composition est fixée dans les statuts de l'établissement.

Il donne un avis sur le programme d'activités scientifiques de l'établissement dont le projet lui est soumis par la directrice générale. Il participe à la définition de la politique de recherche, favorise son développement et réfléchit aux activités de valorisation (notamment la diffusion des travaux de recherche, en liaison avec le Conseil des études et de la vie étudiante). Le Conseil de la recherche se réunit au moins deux fois par an, alternativement à Grenoble et à Valence, à l'initiative de la direction générale ou à la demande de la moitié de ses membres.

En 2022-2023, le Conseil de la recherche s'est réuni 1 fois : le 30 mars 2023.



# Les bâtiments de l'école

## Rue Lesdiguières à Grenoble

Au XIX<sup>ème</sup> siècle, une école de sculpture, dessin et peinture existait à Grenoble. Grâce à la donation sous condition d'une riche grenobloise, Berthe de Boissieux, qui légua vers 1905 une somme importante pour « améliorer l'école d'enseignement des arts industriels », l'école s'installe alors sur le site Lesdiguières. La construction de l'édifice, en pierre, fut confiée à l'architecte J. Martin. Elle commence en 1910 entre l'école de médecine et une école primaire, à l'arrière du nouveau lycée. Il s'inspire de la Renaissance italienne, notamment dans le traitement des baies, et sa porte de ferronnerie monogrammée rappelle sa vocation première. Une sculpture de la donatrice est intégrée au hall de l'école.

Des formations liées à la ganterie et aux ornements de ciment s'y déroulèrent un temps, illustrant sa dimension professionnelle.

Le site est mis à disposition de l'établissement par Grenoble Alpes Métropole, propriétaire.

- **Les travaux de réhabilitation du site rue Lesdiguières**

Une opération de réhabilitation des locaux du site de Grenoble, menée par Grenoble- Alpes Métropole, a été lancée. Le programme initialement axé sur des mises aux normes techniques lourdes du bâtiment s'est élargi pour intégrer une restructuration fonctionnelle des locaux.

Une première phase de diagnostic et de recueil des besoins, comprenant une analyse des surfaces détaillée, a été lancée en janvier et février 2020. Menée sous la forme de groupes de travail, la concertation des services avec les programmistes engagées par la Métropole de Grenoble s'est poursuivie jusqu'à l'été 2020.

Ces groupes, constitués autour de cinq méta-pôles regroupant seize pôles de services et d'activités, ont travaillé à partir de questionnaires fournis par les programmistes (méta-pôle administration : pôle accueil, pôle administration et enseignant·e·s, pôle entretien et maintenance, pôle logement, pôle espaces extérieurs ; méta-pôle pédagogie transversale : pôle galerie et exposition, salles d'enseignements généraux, ateliers des années, ateliers recherches et création/ARC, pôle graphisme et documentation, locaux de stockage de grande capacité ; méta-pôle image-son : pôle image, pôle son et informatique ; méta-pôle volume ; méta-pôle dessin-peinture : pôle dessin, pôle peinture). Les échanges ont été riches et la participation des agents et des enseignant·e·s forte malgré les conditions de travail difficile dues au confinement et à l'éloignement physique. A partir de ces échanges, le préprogramme a pu se constituer et continuer à s'affiner.

Au cours de l'année 2022/2023, les travaux menés avec les architectes et les services métropolitains ont permis de finaliser le projet de travaux à venir.

En février 2023, la Métropole de Grenoble a confirmé à notre établissement la mise à disposition de locaux dans l'ancien lycée professionnel Jean Jaurès à Grenoble. Des travaux y ont été menés afin de pouvoir accueillir le site de Grenoble pour la rentrée de l'automne 2023. A la suite, un vaste chantier de préparation du déménagement a été engagé par les équipes afin que l'école soit prête pour l'accueil des étudiants.

Les travaux préparatoires sur le site Lesdiguières débuteront fin 2023 ; le chantier de rénovation s'engagera dès début 2024 pour un retour sur site à l'été 2025.

## **Place des beaux-arts à Valence**

Sur Valence, un seul site regroupe l'accueil des étudiants (scolarité, enseignement, ateliers, amphi), la majorité des services administratifs, et les ateliers tous publics sur plus de 8.000 m<sup>2</sup>.

Avant de devenir un EPCC, l'école des beaux-arts de Valence était située dans plusieurs lieux de Valence. Dans les années 1990, une réflexion a été menée afin de regrouper les activités sur un seul et même site. En 1994, l'école saisit l'opportunité du groupe scolaire Cuminal, devenu libre et datant de 1960. Le projet architectural consistait à conserver le bâtiment des années 60 et à augmenter les surfaces par une création originale qui soit suffisamment marquante pour identifier la fonction du nouveau bâtiment.

Les architectes ont réutilisé de manière optimale la trame orthogonale du bâtiment scolaire existant. Ce parti pris répond à une exigence économique, mais aussi à une certaine logique constructive. Il s'agit d'utiliser les potentialités

d'une construction adaptée à la rigueur, à la simplicité et à la flexibilité des espaces de travail propres à une école des Beaux-Arts.

L'originalité du bâtiment réside dans l'espace central c'est-à-dire, l'ancienne cour de l'école. Celle-ci a été couverte par une structure « métallo-textile » qui émerge à l'extérieur, telle une toile de tente. La volumétrie complexe formée par la toile s'oppose à la rigueur du bâtiment périphérique. Cette toile tendue en plein cœur du quartier fait référence aux architectures éphémères, nomades, ou foraines.

Sur le parvis de l'école, l'œuvre « Vivaldi II » inaugurée en 1993 est de Mark di Suvero, sculpteur américain associé au mouvement de l'expressionnisme abstrait. Il est reconnu pour ses sculptures littéralement monumentales, utilisant notamment des poutrelles d'aciers soudées et peintes (souvent en rouge), qu'il érige dans les lieux publics.

Outre les interventions réglementaires, différents travaux ont été menés en 2022/2023 :

- Suppression dans plusieurs salles des anciens éviers condamnés afin de gagner de la place ;
- Remise en peinture de certains espaces après travaux.

Une étude concernant le chapiteau a également été menée, sous le couvert de Valence Romans Agglo.

## Les sites dédiés sur Grenoble

### - [Rue Federico Lorca à Grenoble](#)

Ce bâtiment s'ouvre au public pour les pratiques amateurs, dites ateliers tous publics.

En 2022/2023, une convention a été conclue avec la Métropole de Grenoble afin d'officialiser la mise à disposition de ces locaux.

Des études tarifaires ont été menées afin d'installer des stores en remplacement de certains usagés mais aussi d'envisager la pose de protection au niveau de certains vitrages afin de limiter la casse de vitrages et les réparations induites.

### - [Pont Saint James](#)

Cet atelier est principalement mis à disposition des artistes intervenant ou en résidence dans notre établissement.

En 2022/2023, des recherches de financements ont été opérées afin d'améliorer l'état et la sécurité de ce logement.

### - [Galerie Quai Jouvin](#)

Cet espace est proposé aux étudiants et aux artistes partenaires qui disposent ainsi d'un espace d'exposition. Sa situation dans le quartier Saint Laurent lui permet de bénéficier de l'animation commerciale de celui-ci et de la proximité de nombreuses galeries d'art.

En 2022/2023, des travaux de réparation courantes ont été opérées sur ce site.



# Le budget 2022/2023<sup>1</sup>

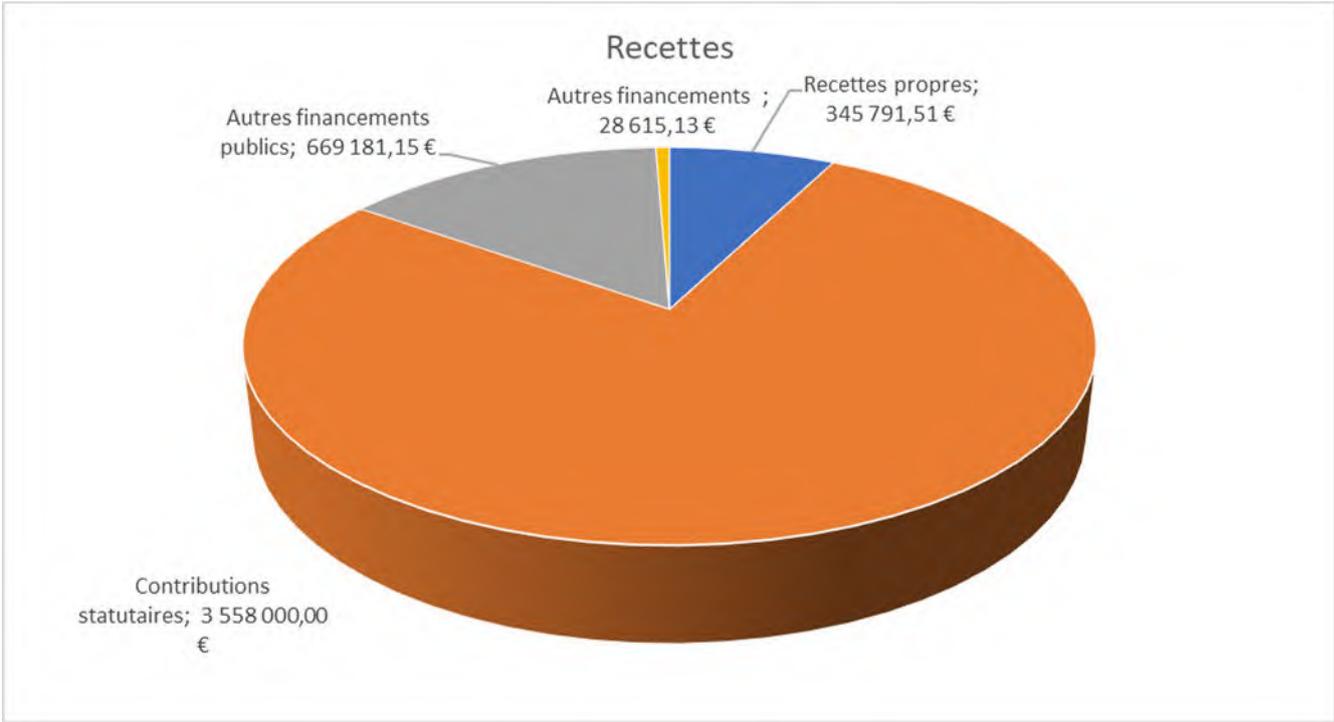
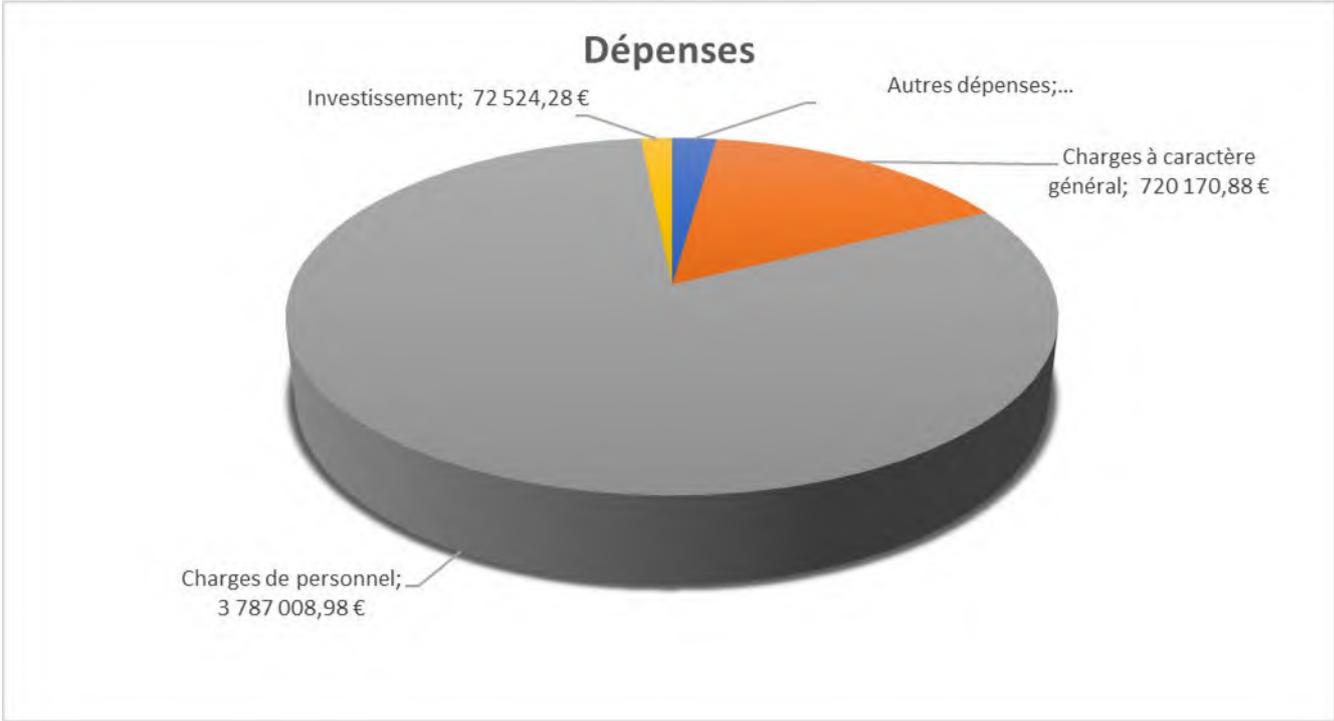
Les recettes de l'EPCC comprennent, conformément aux termes des articles L. 1431-8 et R. 1431-2 du CGCT :

- Les contributions financières des personnes publiques membres,
- Les recettes propres,
- Des subventions et autres concours financiers de collectivités territoriales et de toutes autres personnes publiques et privées.

Les dépenses de personnel représentent à elles seules en moyenne 80% des dépenses de fonctionnement. De par la nature même des missions d'enseignement de l'école, ceci entre dans la norme. Elles se composent de 3 grands blocs de dépenses :

- La rémunération du personnel permanent ;
- La rémunération du personnel non permanent ;
- Les autres dépenses de ressources humaines (assurance statutaire des agents, action sociale, etc.).

<sup>1</sup> Données comptables extraites de la comptabilité de l'établissement pour la période 1<sup>er</sup> juillet 2021 au 30 juin 2022





# Les perspectives 2023-2024

## Grenoble art up

L'ÉSADGV a été contactée en juin 2023 afin de participer à la première Grenoble art up.

Cette manifestation regroupera une cinquantaine de galeries d'art et dédiera un espace aux acteurs régionaux, dont l'ÉSAD GV. L'édition 2024 sur Grenoble aura lieu du 4 au 7 avril. L'ÉSAD GV y est accueillie gracieusement et disposera d'un stand d'environ 40 m<sup>2</sup> pour mettre en avant une sélection d'étudiants et de jeunes artistes.

Outre l'aspect visibilité pour notre école, ceci permettra à nos étudiants de bénéficier de prise de contacts avec la presse, les galeristes, le monde de l'art.

## Miramar

Le réseau d'écoles du Sud développe depuis 2021 un programme de circulation et de professionnalisation des jeunes artistes en Méditerranée, intitulé Miramar.

A la suite d'un appel à manifestation d'intérêt adressé en avril 2023 à tous les jeunes diplômés des neuf écoles participant au programme Miramar, sept candidats ont été retenus pour des résidences qui se dérouleront d'ici janvier 2024.

Lisa GRANADA, diplômée de Grenoble, a été retenue et se voit proposer une résidence d'un mois au Maroc.

## EPE – Ecran Papier Editer

Né au sein de l'unité de recherche Design des outils - Outils du design de l'ÉSAD•GV et en collaboration avec la scène nationale arts & sciences de l'Hexagone (Grenoble), l'Esisar (École d'ingénieurs en systèmes embarqués de Valence, INPG) et Pagora (École d'ingénieurs du papier et de la communication imprimée, INPG), le projet EPE s'inscrit aujourd'hui dans une dimension de coopération européenne, internationale, et interdisciplinaire.

Il rassemble les départements de design graphique d'un consortium composé des universités de Sfax (département design visuel, centre de recherche 4C/Tunisie), de Zagreb (faculté d'arts graphiques/ Croatie), et d'Izmir (University of Economics/département design graphique, Turquie) autour d'un projet nécessaire, ambitieux, interdisciplinaire et transsectoriel.

La pleine expansion des outils numériques, tels que les sites web, les moteurs d'écriture du type ChatGPT ou l'Intelligence Artificielle, ainsi que la compréhension croissante de "l'anthropocène" et les guerres qui marquent notre actualité, impactent la nouvelle ère d'un "agir-humain" qui change la Terre, redéfinit notre relation à l'environnement, à l'Europe et au monde.

De cette redéfinition sont issus des récits et des formes artistiques nouvelles. Sur des scènes nationales ou dans des musées, les artistes déploient désormais des dispositifs interactifs immersifs originaux, hybrides (immersion sonore, vidéo mapping, réalité augmentée, réalité virtuelle) qui utilisent la créativité numérique pour raconter la complexité de notre monde actuel.

A la croisée des métiers, des arts et des branches professionnelles de la culture, EPE s'envisage ainsi comme une boîte à outils conceptuelle et pratique pour concevoir de nouveaux logiciels d'édition - sous licence libre - fabriqués dans l'objectif d'une communication alternative et créative entre l'écran et le papier. S'appuyant sur des initiatives existantes, EPE tend à imaginer un ensemble de nouveaux outils éditoriaux qui libèrent la création numérique.

Ce projet a obtenu des financements européens dans le cadre d'Europe créative.

## Biennale Exemplaires - Formes et pratiques de l'édition

La biennale Exemplaires—Formes et pratiques de l'édition sera accueillie sur le secteur de Valence du 4 au 6 avril 2024. Elle rassemblera des étudiant·es et enseignant·es de plusieurs écoles d'art et de design francophones.

Envisagée comme un lieu de partage, d'échange et de mise en lumière de leurs pratiques d'édition et de leurs regards sur

la production contemporaine, à travers une sélection collective d'ouvrages, un colloque et des expositions.

Cette proposition répond à un intérêt affirmé pour les pratiques éditoriales dans le champ contemporain du design graphique et de l'art. L'essor du numérique, qui a offert à la fois de nouveaux outils d'écriture et de conception des publications imprimées et de nouveaux moyens de publication, a favorisé chez les artistes, les designers graphiques, les auteurs·trices et les éditeurs·trices, l'émergence de nouvelles approches et d'une pensée auto-réflexive au sujet des pratiques et des formes éditoriales. Dans ce contexte, la biennale agit comme une occasion déterminante pour encourager et valoriser ces nouvelles démarches et les réflexions qu'elles entraînent auprès des étudiant·es et professionnel·les du monde de l'art, de la littérature et du design graphique.

