
Grille des crédits

ENSEIGNEMENTS	SEMESTRE 6 Nombre de crédits : 30
Pratique plastique : méthodologie de projet, techniques et mises en œuvre	4
Histoire, théorie des arts et langue étrangère	5
Recherches et expérimentations personnelles	4
Stage, expérimentation des milieux de création et de production	2
Diplôme	15

École Supérieure d'Art et Design

•Grenoble

•Valence

Catalogue de cours Semestre 6 option DESIGN (3^e année)
2022/2023

UE 1 : Pratique plastique : méthodologie de projet, techniques et mises en œuvre

Récits et narrations non-linéaires

Enseignant·e : Alexis Chazard

Méthode d'enseignement :

Cours en atelier par classe entière, cours historique et théorique (UE2), échanges d'idées horizontaux, cours pratique (UE1), programmation en contexte d'atelier

Objectifs du cours :

Acquérir les points de repère permettant de comprendre comment les modes de narration influent sur les histoires et sont eux-mêmes influencés par les systèmes techniques.

Contenu du cours :

La non-linéarité marque l'obsolescence des formes historiques de narration (roman, théâtre, conte...) et constitue une contemporanéité renouvelée du contact entre déposant·e (auteurice, désigneuse, artiste) et recevant·e (lecteurice, spectateurice, interacteurice). La notion de non-linéarité est prise comme reflet dialectique des formes les plus communément rencontrées dans les artefacts culturels qui affirment pour principe de rechercher leur fin, saturant l'espace des récits possibles de figures comme le happy end ou l'exposition des personnages et du contexte en début de récit, etc. Nous verrons lors de ce cours comment, depuis le livre jusqu'aux sites web la création cherche de nouvelles formes, en faisant le pari de s'affranchir d'un récit trop linéaire.

Modalités et critères de l'évaluation :

assiduité, suivi, engagement dans la production du sujet, contrôle continu

Repères bibliographiques / références :

DUPIEUX Quentin, Réalité, film, 2012

DANIELEWSKI Mark Z., La maison des feuilles, roman, Denoël, 2002

École Supérieure d'Art et Design

●Grenoble

●Valence

Catalogue de cours Semestre 6 option DESIGN (3^e année)
2022/2023

MELLIER Fanette, Modular, principe graphique et installation, 2012

BUTOR Michel, Mobile, Gallimard, 1962

BOISSIER Jean-Louis :

- Moments de Jean-Jacques Rousseau, CD-ROM, 2000
- Essais interactifs, CD-ROM, 2004

École Supérieure d'Art et Design

●Grenoble

●Valence

Catalogue de cours Semestre 6 option DESIGN (3^e année)
2022/2023

UE 2 : Histoire, théorie des arts et langue étrangère

La trousse

Enseignant·e : Quentin Juhel

Méthode d'enseignement :

Cours théorique, atelier et suivis de projets par rendez-vous individuels et collectifs.

Objectifs du cours :

Il s'agit pour chaque étudiant·es de choisir un outil numérique ou analogique non maîtrisé, il est possible de se saisir d'instruments éloignés de la création graphique ou artistique. À l'aide de ces outils, Il sera demandé de réaliser une série d'affiches autour de votre projet de diplôme.

Chaque outil devra être documenté. Il s'agit également de concevoir une liste d'outils non-conventionnel et inconnu pour la création graphique. Cette documentation réalisée en commun avec les étudiant.es de troisième années design graphique à l'esad Valence fait l'état des connaissances accumulées durant un semestre.

Contenu du cours :

Les étudiant.es ont choisi un outil de conception inconnu pour elleux ou non-conventionnel. L'enjeu est de développer une trousse à outil sortant des sentiers battu par les logicielles et techniques traditionnel de conception graphique. Chaque outil est documenté et chaque présentation est accompagnée de tests formels ainsi que de la réalisation d'affiches réalisées avec ces outils.

Inspiré de la culture hacker et du mouvement du logiciel libre, ce sujet vise à porter une réflexion sur les procédés de création et de production pour concevoir ces objets graphiques.

Modalités et critères de l'évaluation :

Présence et engagement dans le cours, pertinence de la réflexion, cohérence, maîtrise et qualité de la réalisation, aboutissement du projet.

École Supérieure d'Art et Design

•Grenoble

•Valence

Catalogue de cours Semestre 6 option DESIGN (3^e année)
2022/2023

Repères bibliographiques / références :

« OSP, Relearn », in future, Texte initialement publié dans la revue Δηΐ, N°1, 10/2011, p.35-46. Disponible en ligne : http://f-u-t-u-r-e.org/r/02_OSP_Relearn_FR.md

Alexia de Visscher, « Du design de la page à la pédagogie du flux : le cas belge », Back Office, N° 3. Disponible en ligne : http://www.revue-backoffice.com/numeros/03-ecrire-lecran/10_devisscher

« Créer ses propres outils », étapes, 265, février 2022.
.TXT 3, B42 et ESAD Valence, 2018.

Ivan Murit, Artificial pollination, 2021. http://ivan-murit.fr/project.php?side=art&w=diffusion_time_installation

Studio G-R-G, Rodelle, 2019. <https://www.g-r-g.fr/lab/rodelle>.

Tom Lechner, Laidout. <https://laidout.org/>

Mudlarking: projet mobilité B.E.A.M

Enseignant·e : Melanie KENYON

Méthode d'enseignement :

Cours et Rvs. Lectures, étude et traductions de textes, présentations à l'orale et à l'écrit des projets comprenant un travail de posture, de souffle etc, élaboration d'un artist's/designer's statement 400 mots bilingue anglais-français + une autre langue le cas échéant. Développement du dossier B.E.A.M - Background Encounters Announcements Momentum = CV, artist's statement, lettre de motivation, portfolio (voir le document de ce nom). Développement du projet de mobilité internationale présenté à une commission au printemps avant les bilans et diplomabilités pour validation.

Objectifs du cours :

Le dossier 'BEAM' >>>> Backgrounds Encounters Announcements Momentum = en anglais 'faisceau de lumière' et 'poutre' - ces deux images démontrent clairement à quoi sert ce dossier.

4 éléments: CV, Personal/Artist Statement, Portfolio, Cover Letters (lettres de motivation). Il se destine donc à être utilisé dans une grande variété de situations pendant et après les études: demande de nouvelles écoles, stages, de résidences, participation à des appels à projets etc. aussi bien qu'un éventuel projet de mobilité.

La préparation de ce dossier bilingue est un élément important, constitutif du cursus, qui va de paire avec l'évolution constante du travail de l'étudiant·e, pour qu'elle/il puisse communiquer clairement sur sa personne, ses projets et ambitions.

Il faut bien en garder toutes les versions pour pouvoir y puiser selon les besoins.

Il est voué à ne pas être figé et servira comme un socle bien structuré, fluide et clair, à étoffer et à peaufiner au cours du temps parce que:

Catalogue de cours Semestre 6 option DESIGN (3^e année)
2022/2023

a) il demande de travailler les deux langues en continu et en parallèle, créant des allers-retours constants entre elles qui permettent des découvertes de sens et de rythme, ainsi elles se font miroir en quelque sorte, ce qu'elles ont fait depuis des centaines d'années déjà.

b) On découvre par exemple que souvent une certaine économie de mots en anglais peut parfois bénéficier l'expression à l'écrit et à l'oral en français, utile pour clarifier et condenser des présentations et entretiens divers y compris les passages de diplômes.

Modalités et critères de l'évaluation :

Repères bibliographiques / références :

École Supérieure d'Art et Design

●Grenoble

●Valence

Catalogue de cours Semestre 6 option DESIGN (3^e année)
2022/2023

UE 3 : Recherches et expérimentations personnelles

École Supérieure d'Art et Design

•Grenoble

•Valence

Catalogue de cours Semestre 6 option DESIGN (3^e année)
2022/2023

Projet de diplôme. Production

Enseignant·e : Gilles Rouffineau et Quentin Juhel

Méthode d'enseignement :

Objectifs du cours :

Contenu du cours :

Modalités et critères de l'évaluation :

Repères bibliographiques / références :

École Supérieure d'Art et Design

•Grenoble

•Valence

Catalogue de cours Semestre 6 option DESIGN (3^e année)
2022/2023

Projet de diplôme. Contextualisation

Enseignant·e : Gilles Rouffineau et Quentin Juhel

Méthode d'enseignement :

Objectifs du cours :

Contenu du cours :

Modalités et critères de l'évaluation :

Repères bibliographiques / références :

École Supérieure d'Art et Design

●Grenoble

●Valence

Catalogue de cours Semestre 6 option DESIGN (3^e année)
2022/2023

UE4 : Stage, expérimentation des milieux de création et de production

Stages

Enseignant·e : Quentin Juhel

Méthode d'enseignement :

Les stages doivent durer entre deux et quatre semaines pour pouvoir être validés et reconnus par l'établissement.

Ce temps obligatoire de stage est sécable en deux, laissant ainsi la possibilité aux étudiants de cumuler différentes expériences. Ils doivent s'effectuer hors du temps scolaire, pendant les vacances scolaires, et peuvent se dérouler aussi bien en France qu'à l'étranger.

Objectifs du cours :

Immersion dans la vie professionnelle

Contenu du cours :

Le stage, qui peut être réalisé en plusieurs périodes, peut avoir lieu à la fin du semestre 3, au cours du semestre 4, 5 ou 6.

Modalités et critères de l'évaluation :

Les crédits sont attribués au semestre 6. Ils peuvent être attribués jusqu'à la fin du semestre 6 pour les étudiants qui effectueraient leur stage après le diplôme.

Repères bibliographiques / références :

École Supérieure d'Art et Design

•Grenoble

•Valence

Catalogue de cours Semestre 6 option DESIGN (3^e année)
2022/2023

UE5 : Diplôme

École Supérieure d'Art et Design

•Grenoble

•Valence

Catalogue de cours Semestre 6 option DESIGN (3^e année)
2022/2023

Diplôme National d'Art

Enseignant·e : Quentin Juhel

Méthode d'enseignement :

Objectifs du cours :

Contenu du cours :

Modalités et critères de l'évaluation :

Repères bibliographiques / références :