
Grille des crédits

ENSEIGNEMENTS	SEMESTRE 6 Nombre de crédits : 30
Méthodologie, techniques et mises en œuvre	4
Histoire, théorie des arts et langue étrangère	5
Recherches personnelles plastiques	4
Diplôme	15
Stage	2

École Supérieure d'Art et Design

•Grenoble

•Valence

Catalogue de cours Semestre 6 option ART (3^e année)
2022/2023

UE 1 :Méthodologie, techniques et mises en œuvre

École Supérieure d'Art et Design

•Grenoble

•Valence

Catalogue de cours Semestre 6 option ART (3^e année)
2022/2023

ARCs – Ateliers Recherche et Créations,
workshops

Voir le catalogue des ARC

École Supérieure d'Art et Design

●Grenoble

●Valence

Catalogue de cours Semestre 6 option ART (3^e année)
2022/2023

UE 2 : Histoire, théorie des arts et langue étrangère

Cartographie : Sorties culturelles et projet éditorial

Enseignant.e : Théodora DOMENECH. Avec participation de : Tom Henni et Florian Veydarier pour le projet éditorial

Méthode d'enseignement :

Le cours consiste en une série de rencontres. Nous partirons en petit groupe, pour la journée, visiter des espaces de programmation et/ou de création. Ces visites sont précédées par un travail de recherche sur les lieux identifiés et sont suivies d'un projet éditorial.

Objectifs du cours :

Enquêtes, visites et édition collective sur les programmations artistiques dans l'espace rural.

Prendre connaissance de la multiplicité des "mondes de l'art", en axant sur l'engagement social des projets artistiques en milieu rural.

Enjeu de professionnalisation : développement de contacts pour de futurs stages ou autres collaborations entre les étudiant.e.s et les lieux visités.

Contenu du cours :

L'ARC Cartographie propose de sillonner la région en s'intéressant aux projets artistiques réalisés loin des villes.

En général, dans les centres d'art ou les institutions comparables, il y a une séparation entre la programmation curatoriale, qui conçoit le contenu artistique, et les activités de médiation, imaginées a posteriori pour rendre accessible ce contenu au public. En milieu rural, le public auquel s'adresse une programmation artistique est hétérogène au point qu'il est impossible de concevoir une programmation curatoriale sans prendre en compte, en amont, la diversité des personnes auxquelles ces activités artistiques s'adressent. Nous nous intéresserons particulièrement ici à la double action, culturelle

École Supérieure d'Art et Design

•Grenoble

•Valence

Catalogue de cours Semestre 6 option ART (3^e année)
2022/2023

et sociale, qui innove les initiatives artistiques en milieu rural, en interrogeant les acteurs et actrices engagé.e.s dans les environs de Valence.

Modalités et critères de l'évaluation :

Repères bibliographiques / références :

École Supérieure d'Art et Design

•Grenoble

•Valence

Catalogue de cours Semestre 6 option ART (3^e année)
2022/2023

Moving Politics : cultures et politiques des émotions en art

Enseignant·e : Johanna Renard

Méthode d'enseignement :

Objectifs du cours :

Le cours propose une histoire de l'art contemporain revisitée à la lumière des normes, des codes et des pratiques émotionnelles, en envisageant les émotions comme des objets anthropologiques, sociologiques et politiques.

Contenu du cours :

Pour la théoricienne Sara Ahmed, les émotions sont des expériences non seulement privées et individuelles, mais également collectives et politiques. Son travail sur les politiques culturelles des émotions analyse la place des émotions dans la production des subjectivités et la manière dont elles organisent notre relation au monde. En s'appuyant sur la pensée de Sara Ahmed et sur les approches théoriques issues des affect studies, le cours interroge les enjeux esthétiques, politiques et personnels des émotions dans l'histoire de l'art, en mettant un accent particulier sur les contributions féministes, décoloniales et queer. Il interroge les stratégies affectives mobilisées par les artistes à partir du XX^e siècle et la formation de communautés émotionnelles artistiques afin d'embrasser la portée collective de l'émotion.

Modalités et critères de l'évaluation :

L'évaluation se fera sous forme d'épreuves orales et écrites. La présence active à chaque séance est requise et prise en compte dans l'évaluation finale.

Repères bibliographiques / références :

□ Ahmed, Sara, The Cultural Politics of Emotion, Londres, Routledge, 2004.

□ Ahmed, Sara, The Promise of Happiness, Durham, Duke University Press, 2010.

Catalogue de cours Semestre 6 option ART (3^e année)
2022/2023

- Corbin, Alain, Courtine, Jean-Jacques et Vigarello, Georges (éd.), Histoire des émotions, 3 volumes, Paris, Seuil, 2016.
- Cvetkovich, Ann, An Archive of Feelings. Trauma, Sexuality, and Lesbian Public Cultures, Durham, Duke University Press, 2003.
- Cvetkovich, Ann, Depression. A Public Feeling, Durham, Duke University Press, 2012.
- Gould B., Deborah, Moving Politics: Emotion and ACT UP's Fight against AIDS, Chicago, University of Chicago Press, 2009.
- Illouz, Eva, Les sentiments du capitalisme, Paris, Seuil, 2006.
- Le Breton, David, Les passions ordinaires. Anthropologie des émotions, Paris, Armand Colin, 1998.
- Lebovici, Élisabeth, Ce que le sida m'a fait. Art et activisme à la fin du XXe siècle, Paris, JRP Ringier / La maison rouge, 2017.
- London, Frédéric, La Société des affects. Pour un structuralisme des passions, Paris, Seuil, 2013.
- Massumi, Brian, Parables for the Virtual : Movement, Affect, Sensation, Durham, Duke University Press, 2002.
- Munt, Sally R., Queer Attachments: The Cultural Politics of Shame, Farnham, Ashgate Publishing, 2008.
- Nagy, Piroska et Boquet, Damien, « Pour une histoire des émotions. L'historien face aux questions contemporaines », in Piroska Nagy et Damien Boquet (éd.), Le sujet des émotions au Moyen Âge, Paris, Beauchesne, 2008, p. 15-51.
- Ngai, Sianne, Ugly Feelings, Cambridge, Mass., Harvard University Press, 2005.
- Pollock, Griselda, After-affects / After-images. Trauma and Aesthetic Transformation in the Virtual Feminist Museum, Manchester University Press, Manchester, 2013.
- Reddy, William M., The Navigation of Feeling : A Framework for the History of Emotions, Cambridge, Cambridge University Press, 2001.
- Sedgwick, Eve Kosofsky, Touching Feeling : Affect, Pedagogy, Performativity, Durham, Duke University Press, 2003.
- Sloterdijk, Peter, Colère et temps. Essai politico-psychologique, trad. Olivier Mannoni, Paris, Libella-Maren Sell Éditions, 2007.

École Supérieure d'Art et Design

•Grenoble

•Valence

Catalogue de cours Semestre 6 option ART (3^e année)
2022/2023

B.E.A.M Mudlarking

Enseignant·e : Melanie KENYON

Méthode d'enseignement :

Cours et Rvs. Lectures, étude et traductions de textes, présentations à l'orale et à l'écrit des projets comprenant un travail de posture, de souffle etc, élaboration d'un artist's/designer's statement 400 mots bilingue anglais-français + une autre langue le cas échéant. Développement du dossier B.E.A.M - Background Encounters Announcements Momentum = CV, artist's statement, lettre de motivation, portfolio (voir le document de ce nom). Développement du projet de mobilité internationale présenté à une commission au printemps avant les bilans et diplomabilités pour validation.

Objectifs du cours :

Le dossier 'BEAM' >>>> Backgrounds Encounters Announcements Momentum = en anglais 'faisceau de lumière' et 'poutre' - ces deux images démontrent clairement à quoi sert ce dossier.

Contenu du cours :

4 éléments: CV, Personal/Artist Statement, Portfolio, Cover Letters (lettres de motivation).

Il se destine donc à être utilisé dans une grande variété de situations pendant et après les études: demande de nouvelles écoles, stages, de résidences, participation à des appels à projets etc. aussi bien qu'un éventuel projet de mobilité.

La préparation de ce dossier bilingue est un élément important, constitutif du cursus, qui va de paire avec

Catalogue de cours Semestre 6 option ART (3^e année)
2022/2023

l'évolution constante du travail de l'étudiant•e, pour qu'elle/il puisse communiquer clairement sur sa personne, ses projets et ambitions.

Il faut bien en garder toutes les versions pour pouvoir y puiser selon les besoins.

Il est voué à ne pas être figé et servira comme un socle bien structuré, fluide et clair, à étoffer et à peaufiner

au cours du temps parce que:

a) il demande de travailler les deux langues en continu et en parallèle, créant des allers-retours constants

entre elles qui permettent des découvertes de sens et de rythme, ainsi elles se font miroir en quelque sorte, ce

qu'elles ont fait depuis des centaines d'années déjà.

b) On découvre par exemple que souvent une certaine économie de mots en anglais peut parfois bénéficier

l'expression à l'écrit et à l'oral en français, utile pour clarifier et condenser des présentations et entretiens

divers y compris les passages de diplômes.

Modalités et critères de l'évaluation :

Repères bibliographiques / références :

École Supérieure d'Art et Design

•Grenoble

•Valence

Catalogue de cours Semestre 6 option ART (3^e année)
2022/2023

UE 3 : Recherches personnelles plastiques

École Supérieure d'Art et Design

•Grenoble

•Valence

Catalogue de cours Semestre 6 option ART (3^e année)
2022/2023

Mise en œuvre recherches plastiques

Enseignant·e :

Méthode d'enseignement :

Travail dans les ateliers

Objectifs du cours :

Mettre en œuvre son travail, c'est être capable de concevoir un programme dans une perspective pluridisciplinaire et d'interroger les conditions matérielles et théoriques de sa production plastique.

Contenu du cours :

L'étudiant de l'année 3 devra être en mesure, à partir de ses travaux d'exploration, de délimiter son programme de recherche, ses diverses orientations et sa méthodologie. Il sera capable d'examiner et d'apprécier ses compétences plastiques et techniques et de les confronter à la réalité de ses travaux. Il devra ainsi bien comprendre les enjeux des différents médiums plastiques utilisés et expérimentés et leur pertinence.

Modalités et critères de l'évaluation :

L'évaluation portera sur les qualités de la réflexion et des références formulées par l'étudiant. Sur sa capacité à énoncer les contours, les enjeux et les raisons des choix effectués pour mettre en œuvre son travail.

Repères bibliographiques / références :

École Supérieure d'Art et Design

•Grenoble

•Valence

Catalogue de cours Semestre 6 option ART (3^e année)
2022/2023

Mise en espace et en formes

Enseignant·e :

Méthode d'enseignement :

Travail dans les ateliers

Objectifs du cours :

Mettre en forme son travail, c'est être capable de formaliser le programme imaginé et envisagé et d'en interroger les conditions plastiques et théoriques.

Contenu du cours :

En année 3, un étudiant doit être en mesure, à partir de ses travaux exploratoires, de transformer son programme de recherche et ses diverses orientations en une réalité visible et compréhensible. Il devra être capable d'examiner et d'apprécier les enjeux plastiques des formes, des techniques et des médiums utilisés. Il devra aussi comprendre les enjeux de l'expérimentation des différentes modalités d'exposition et de penser à leurs ajustements.

Modalités et critères de l'évaluation :

L'évaluation portera sur la pertinence de la réflexion formelle de l'étudiant. Sur sa capacité à explorer les formes et les matières, à les choisir et les adopter, et sur l'exigence développée pour exposer son travail.

Repères bibliographiques / références :

École Supérieure d'Art et Design

•Grenoble

•Valence

Catalogue de cours Semestre 6 option ART (3^e année)
2022/2023

UE 4 : Diplôme

École Supérieure d'Art et Design

•Grenoble

•Valence

Catalogue de cours Semestre 6 option ART (3^e année)
2022/2023

Diplôme National d'Art

Enseignant·e :

Méthode d'enseignement :

Objectifs du cours :

Contenu du cours :

Modalités et critères de l'évaluation :

Repères bibliographiques / références :

École Supérieure d'Art et Design

●Grenoble

●Valence

Catalogue de cours Semestre 6 option ART (3^e année)
2022/2023

UE 5 : Stage

Stage

Méthode d'enseignement :

Les stages doivent durer entre deux et quatre semaines pour pouvoir être validés et reconnus par l'établissement.

Ce temps obligatoire de stage est sécable en deux, laissant ainsi la possibilité aux étudiants de cumuler différentes expériences. Ils doivent s'effectuer hors du temps scolaire, pendant les vacances scolaires, et peuvent se dérouler aussi bien en France qu'à l'étranger.

Objectifs du cours :

Immersion dans la vie professionnelle

Contenu du cours :

Le stage, qui peut être réalisé en plusieurs périodes, peut avoir lieu à la fin du semestre 3, au cours du semestre 4, 5 ou 6.

Modalités et critères de l'évaluation :

Les crédits sont attribués au semestre 6. Ils peuvent être attribués jusqu'à la fin du semestre 6 pour les étudiants qui effectueraient leur stage après le diplôme.

Repères bibliographiques / références :