

Grille des crédits

ENSEIGNEMENTS	SEMESTRE 1 Nombre de crédits : 30
Initiation aux techniques et aux pratiques artistiques	18
Histoire, théorie des arts et langue étrangère	10
Bilan du travail plastique et théorique	2

Le bilan est effectué collégalement. Il évalue en particulier le choix des travaux, un accrochage, la maturité du travail de l'étudiant en fin de semestre.

École Supérieure d'Art et Design,
•Grenoble

•Valence

catalogue de cours Semestre 1 (1^{ère} année)
2023/2024

UE 1 : Initiation aux techniques et aux pratiques artistiques

catalogue de cours Semestre 1 (1^{ère} année)
2023/2024

Outils Numériques

Enseignant·e : Philippe Estienne

Méthode d'enseignement :

Les formations se font par la pratique en atelier.

Objectifs du cours :

Formation des bases des pratiques informatiques sur l'image, la vidéo et le son pour que les étudiants aient une certaine autonomie dans leurs productions.

Contenu du cours :

- Anatomie d'un ordinateur : comprendre le fonctionnement d'un ordinateur
- Présentation du fonctionnement du OS de la machine Apple : C'est une mise à niveau pour ceux qui ont une pratique sur le OS Window.
- Formation sur les différents formats image et leur utilisation en fonction des médias (RAW, JPEG, TIFF, PNG, GIF, EPS)
- Prise de vue photo au format RAW et initiation à l'étalonnage photo
- Initiation des bases du logiciel Photoshop CC et de GIMP
- Initiation à l'écriture filmique
- Initiation à la manipulation caméra (petite et les semi pro)
- Initiation à la prise de vue
- Formation sur le logiciel de montage Final Cut Pro X
- Formation sur le logiciel de montage gratuit DaVinci Resolve
- Formation sur Illustrator

Modalités et critères de l'évaluation :

Les évaluations se font en continu où chaque étape est pointée pour évaluer la maîtrise de l'étudiant en sa présence pour qu'il puisse renforcer ses points faibles. La participation, l'assiduité et l'investissement de l'étudiant fait aussi parti de l'évaluation.

catalogue de cours Semestre 1 (1^{ère} année)
2023/2024

Dessin

Enseignant·e : Santiago Reyes

Méthode d'enseignement :

académique, graphite et fusain sur chevalet. Travail dans l'atelier

- Accrochages ;
- Oral individuel ;
- Echange collectif.

Objectifs du cours :

Apprendre à observer

Contenu du cours :

point, ligne, plan. Dessin de compréhension : dessiner ce qu'on ne voit pas mais qu'on connaît la forme dans l'espace : rubans, rondelles, portes. Dessin d'observation : dessiner ce qu'on voit, bouteilles, natures mortes, bustes en plâtre. Percevoir, comprendre et reproduire ce qu'on voit et ce qu'on voit dans la tête. Valeur de la ligne et de la lumière et l'ombre. Dessin de modèle vivant nu.

Modalités et critères de l'évaluation :

Repères bibliographiques / références :

catalogue de cours Semestre 1 (1^{ère} année)
2023/2024

Peinture

Enseignant·e : Geoffroy Gross

Méthode d'enseignement :

cours magistral, en atelier, classe en entière,
Pratique et conceptualisation de la peinture en atelier, interface entre apprentissage, expérimentation et confrontation. La présentation des expérimentations qui en découlent, comme composante essentielle, se fera toujours lors de confrontations collectives. Travail en atelier. Cours en Amphi

Objectifs du cours :

Mettre à jour un lexique pictural avec les outils fondamentaux de la peinture comme vocables. Développer, grâce à cette écriture rendue possible, des qualités d'expression.

Contenu du cours :

Seront abordés les apprentissages techniques de l'histoire de la peinture. Rencontre des périodes majeures de l'histoire de la peinture.

Modalités et critères de l'évaluation :

Progression dans l'apprentissage de techniques, et repères fondamentaux dans l'histoire de la peinture.

Repères bibliographiques / références :

École Supérieure d'Art et Design,
•Grenoble

•Valence

catalogue de cours Semestre 1 (1^{ère} année)
2023/2024

Documentaire

Enseignant·e : Yael Perlman

Méthode d'enseignement :

Objectifs du cours :

Contenu du cours :

Modalités et critères de l'évaluation :

Repères bibliographiques / références :

catalogue de cours Semestre 1 (1^{ère} année)
2023/2024

Prototypo

Enseignant·e : Marie Gaspar

Méthode d'enseignement :

Cours dans l'atelier de première année avec la classe entière dans un premier temps. La deuxième phase sera complétée par des équipes de travail en petits groupes dans l'atelier d'impression.

Objectifs du cours :

- Développer le regard porté sur le matériel typographique qui nous entoure en se l'appropriant.
- Faire travailler l'endurance dans le processus de production d'images et développer la capacité à fabriquer des nouvelles formes.
- Travailler en équipe dans le but de créer une production à caractère collectif

Contenu du cours :

À partir de modules variables composés de grilles de points, les étudiant.e.s construiront des caractères typographiques. Ce travail de dessin servira de base pour élaborer des nouvelles formes typographiques qui seront découpées, puis imprimées sur la presse typographique. L'ensemble de ce travail sera collectif et collaboratif. Ce travail réalisé au 1^{er} semestre servira de base pour le cours de vidéo-animation Protovidéo de Lisa Bayle au 2nd semestre.

Modalités et critères de l'évaluation :

Deux rendus évalués par l'enseignante correspondant aux deux phases de travail. Les notes sont données avant la phase de crédits de fin de semestre.

Repères bibliographiques / références :

- Alan Kitching, *A Life in Letterpress*, Laurence King Publishing, London, 2016
- Karel Martens, *Printed matters*, Hyphen Press, London, 2002
- Bruno Munari, *Air Made Visible*, Lars Müller Publishers, 2000

École Supérieure d'Art et Design,
•Grenoble

•Valence

catalogue de cours Semestre 1 (1^{ère} année)
2023/2024

- Karl Nawrot, *Mind Walks*, Rollo Press, 2019
- Richard Niessen, *A hermetic Compendium of Typographic Masonry*, Franciscopolis, 2014
- Dieter Roth, *Books + Multiples*, Hansjörg Mayer Edition, London, 2004
- *Weingart: My Way to Typography*, Lars Müller Publishers, 2000
- *ABZ, Alphabets, graphismes, typos et autres signes*, Éditions Autrement, Paris, 2003

catalogue de cours Semestre 1 (1^{ère} année)
2023/2024

Tout le reste

Enseignant·e : Alexis Chazard

Méthode d'enseignement :

Cours en atelier par classe entière : contextualisation historique et culturelle, apprentissage technique / Cours pratique, programmation en contexte d'atelier

Objectifs du cours :

Interroger les limites des contenus habituellement présents sur Internet. Élaborer un contenu original susceptible d'y être publié. Apprendre les bases de HTML et CSS pour publier le contenu précédemment développé.

Contenu du cours :

Du web on se fait communément l'image qu'il est infini, que l'on peut tout y trouver. On l'imagine ouvert et multiple, ramifié à l'extrême, on s'y perd volontiers. Antibibliothèque, anti-rangement, il apparaît comme l'horizontalité suprême du savoir... En est-on bien sûr ? Et si de subtiles forces contraignent en fait pensée et savoir à s'y présenter sous ce fard séduisant alors que contenus et idées ne se révèlent pas si accessibles qu'on voudrait le croire, voire se retrouvent filtrés, agencés, distribués... Nous sommes pourtant conscients d'avoir affaire à des systèmes qui organisent la visibilité des messages. Pourquoi oublions-nous si facilement cet aspect ? Quelles forces nous y conduisent ?

Modalités et critères de l'évaluation :

Implication et assiduité : 1° suivi des cours 2° mise en œuvre du sujet 3° production de pages web

catalogue de cours Semestre 1 (1^{ère} année)
2023/2024

Atelier signalétique JPO

Enseignant·e : Lisa Bayle

Méthode d'enseignement :

Cours magistral, en atelier, en classe en entière et par groupe

Objectifs du cours :

Découverte des ateliers et secteurs de l'école via la réalisation d'interviews, création d'une signalétique d'orientation pour les JPO (Journées Portes Ouvertes) en collaboration avec les créateurices de l'affiche lauréate.

Contenu du cours :

Les étudiant·e·s sont invités à créer les supports de visite et signalétiques des journées portes ouvertes de l'ÉSAD-Valence en collaboration avec læ ou les lauréat·e·s de l'affiche.

Modalités et critères de l'évaluation :

Rencontrer et interviewer des enseignant·e·s / technicien·ne·s / élèves des différents secteurs de l'école, cohésion, travail de groupe rendez-vous de suivi de groupes.

Repères bibliographiques / références :

ENSAD Paris, signalétique des JPO, 2023 / Baldinger - Vu-Huu, identité de la manufacture des œillets, 2021 / EESAB Rennes, Signalétique Hôtel Pasteur, 2019

catalogue de cours Semestre 1 (1^{ère} année)
2023/2024

Retour d'expériences modes d'emploi :

Enseignant·es :

- Impression – Florian Veydarier
- Gravure – Raphaëlle Vermeil
- Photo – Marine Leleu
- Volume – Lionel Chalaye

Méthode d'enseignement :

En atelier

Objectifs du cours :

Se familiariser avec les différentes techniques

Modalités et critères de l'évaluation :

Assiduité, investissement

École Supérieure d'Art et Design,
•Grenoble

•Valence

catalogue de cours Semestre 1 (1^{ère} année)
2023/2024

UE 2 : Histoire, théorie des arts et langue étrangère

catalogue de cours Semestre 1 (1^{ère} année)
2023/2024

Constellations artistiques : une histoire transnationale de l'art

Enseignant·e : Johanna Renard

Méthode d'enseignement :

Cours magistral en classe entière.

Objectifs du cours :

Découvrir l'histoire de l'art du 20^e siècle de manière transnationale, au prisme de la notion de modernité. Qu'est-ce que la modernité en art ? Quels sont les relations entre art, progrès, rupture et nouveauté ?

Contenu du cours :

Ce cours explore l'histoire de l'art du 20^e siècle au prisme de la notion de modernité. Des avant-gardes historiques, placées au centre du récit de l'histoire de l'art contemporain, aux courants artistiques plus périphériques, des transformations de la cartographie de l'art après la Seconde guerre mondiale au phénomène de la globalisation, ce concept permet d'interroger les conceptions du temps, de l'histoire, de la technique et de la culture qui ont marqué les pratiques artistiques et les discours théoriques sur l'art. En adoptant une approche transnationale, pour étudier les formes de modernités artistiques de Paris à New York, de São Paulo à Moscou, de Kinshasa à Tokyo, le cours remet en question l'occidentalo-centrisme et l'uniformisation de l'histoire de l'art contemporain en faisant émerger d'autres histoires, d'autres contextes, d'autres relations et d'autres frictions avec la modernité, dans ses variations technologiques, sociales, politiques et artistiques. Afin de se confronter aux œuvres et d'examiner comment les musées racontent l'histoire de l'art, plusieurs visites muséales seront organisées.

Modalités et critères de l'évaluation :

Contrôle continu (présence et participation) + examen terminal sur table, dissertation sur un sujet abordé dans le cours.

catalogue de cours Semestre 1 (1^{ère} année)
2023/2024

Repères bibliographiques / références :

- « Histoires afropolitaines de l'art », Multitudes, n°53-54, automne 2013, [en ligne], <http://www.multitudes.net/category/l-edition-papier-en-ligne/53-multitudes-53-automne-2013/>.
- Apparudai, Arjun, Après le colonialisme, Les conséquences culturelles de la globalisation, Paris, Éditions Payot & Rivages, 1996.
- Bancel, Nicolas, Le postcolonialisme, Paris, Que sais-je ?, 2019.
- Bernadac, Marie-Laure, Njami, Simon (dir.), Africa remix : l'art contemporain d'un continent, catalogue d'exposition, Centre Pompidou, du 25 mai au 8 août 2005, Paris, Centre Pompidou, 2005.
- Bhabha, Homi K, Les lieux de la culture, une théorie postcoloniale, Lausanne, Payot, 1994.
- Boulbina, Seloua Luste, Les miroirs vagabonds ou la décolonisation des savoirs (art, littérature, philosophie), Dijon, Les presses du réel, 2018.
- Chakraborty, Dipesh, Provincialiser l'Europe, la pensée postcoloniale et la différence historique, Paris, Éditions Amsterdam, 2009.
- Cukierman, Leïla, Dambury, Gerty, Vergès, Françoise (dirs), Décolonisons les arts, Paris, L'Arche, 2018.
- Domino, Christophe, L'art africain contemporain, Lyon, éditions Scala, 2005.
- Duplaix, Sophie, Bousteau, Fabrice (dir.), Paris-Delhi-Bombay, catalogue d'exposition, du 25 mai au 19 septembre 2011, Musée national d'art moderne, Paris, Centre Pompidou, Paris, Centre Pompidou, 2011.
- Eigner, Saheb, L'art du Moyen-Orient : l'art moderne et contemporain du monde arabe et de l'Iran, Paris, Toucan, 2010.
- Enwezor, Okwui, Contemporary African Art Since 1980, Bologne, Damiani, 2009.
- Fanon, Frantz, Les damnés de la terre, [1961], Paris, La Découverte, 2002.
- Fanon, Frantz, Peau noire, masques blancs, Paris, Seuil, 1952.
- Grenier, Catherine (dir.), Modernités plurielles, 1905-1970, catalogue d'exposition, Musée national d'art moderne, Paris, Centre Pompidou, 23 octobre 2013-26 janvier 2015, Paris, Centre Pompidou, 2013.

catalogue de cours Semestre 1 (1^{ère} année)
2023/2024

- Grenier, Catherine, Orlando, Sophie (dirs.), Art et mondialisation : décentrement. Anthologie de textes de 1950 à nos jours, Paris, Centre Pompidou, 2013.
- Joyeux-Prunel, Béatrice, Les avant-gardes 1848-1918. Une histoire transnationale, Paris, Gallimard, 2015.
- Joyeux-Prunel, Béatrice, Les avant-gardes 1918-1945. Une histoire transnationale, Paris, Gallimard, 2017.
- Joyeux-Prunel, Béatrice, Naissance de l'art contemporain. Une histoire mondiale, Paris, CNRS Éditions, 2021.
- Martin, Jean-Hubert (dir.), Magiciens de la terre, catalogue d'exposition, 18 mai-14 août 1989, Centre Georges Pompidou, Musée national d'art moderne, La Villette, la Grande halle, Paris, Centre Georges Pompidou, 1989.
- Mbembé, Achille, Brutalisme, Paris, La Découverte, 2020.
- Nuridsany, Michel, Quand la Chine réveille l'art contemporain, Paris, Larousse, 2016.
- Orlando, Sophie, British Black Art. L'histoire de l'art occidental en débat, Les presses du réel, Dijon, 2016.
- Peiri, Lucienne, Inextricabilia, enchevêtrement magiques : art brut, art sacré, art contemporain, art rituel africain, Paris, Flammarion, 2017.
- Sarr, Felwine, Afrotopia, Philippe Rey, 2016.
- Toussaint, Evelyne, Postcolonial/décolonial. La preuve par l'art, Presses Universitaires Du Midi, 2021.
- Willett, Frank, L'Art africain : une introduction, Thames & Hudson, 1990.

catalogue de cours Semestre 1 (1^{ère} année)
2023/2024

Like ! Analyse critique du jugement de goût.
Théorie des arts et des médias

Enseignant·e : Théodora DOMENECH

Méthode d'enseignement :

Cours magistral

Objectifs du cours :

Ce cours engage une réflexion critique sur la formation du jugement de goût. Nous interrogerons d'une part, le milieu spécifique de l'art moderne et contemporain, et d'autre part le rôle l'expression du goût dans les interactions sociales les plus courantes et variées, en prenant appui sur une observation des réseaux sociaux numériques. Nos questions directrices seront : quel est le rôle des milieux culturels et technologiques sur la formation du goût ? Sommes-nous en capacité de choisir librement nos goûts ? Comment mettre en œuvre une formation critique du goût ?

Repères bibliographiques / références :

AHMED Sara, The Cultural Politics of Emotion, Edinburgh, Edinburgh University Press, 2014.

BOURDIEU Pierre, La distinction : critique sociale du jugement, Paris, Éditions de Minuit, coll. « Le Sens commun », 1979.

CASSIN Barbara, Google-moi : la deuxième mission de l'Amérique, Paris, Albin Michel, coll. « Banc public », 2007.

CARDON Dominique, Culture Numérique, Les Presses de Sciences Po, Paris, 2019.

CITTON Yves, Pour une écologie de l'attention, Seuil, Paris, 2014.

GENETTE Gérard, L'oeuvre de l'art, Paris, Editions du Seuil, coll. « Collection poétique », 2010.

HARRISON Charles (dir. coll.), Art en théorie : 1900-1990 : une anthologie, Paris, Hazan, 2007.

HEINICH Nathalie, La fabrique du patrimoine : de la cathédrale à la petite cuillère, Paris, Maison des sciences de l'homme, coll. « Ethnologie de la France », 2009.

catalogue de cours Semestre 1 (1^{ère} année)
2023/2024

HEINICH Nathalie, « Les rejets de l'art contemporain », Publics et Musées, vol. 16, no 1, 1999, p. 151 162.

HUME David, Essais sur l'art et le goût, trad. Michel Malherbe, Paris, Vrin, 2010.

KANT Immanuel, Critique de la faculté de juger, trad. Alexis Philonenko, Paris, J. Vrin, 1990.

LICHTENSTEIN Jacqueline, La couleur éloquente : rhétorique et peinture à l'âge classique, Paris, Flammarion, coll. « Champs Arts », 2013.

MOULIER BOUTANG Yann, Le capitalisme cognitif : la nouvelle grande transformation, Nouv. éd. augmentée., Paris, Éd. Amsterdam, coll. « Multitudes/idées », 2007.

NOCHLIN Linda, Femmes, art et pouvoir : et autres essais, trad. Oristelle Bonis, Nimes, Chambon, 1993.

POLLOCK Griselda, Differencing the canon: feminist desire and the writing of art's histories, London ; New York, Routledge, coll. « Re visions », 1999.

RANCIERE Jacques, Le partage du sensible : esthétique et politique, Paris, Fabrique, 2000.

REZA Yasmina, Art, Paris, Magnard, coll. « Classiques & contemporains Lycées », 2009. captation video <https://www.dailymotion.com/video/x66105>.

SCHAEFFER Jean-Marie, L'expérience esthétique, Paris, Editions Gallimard, coll. « NRF essais », 2015.

SZENDY Peter, Tubes : la philosophie dans le juke-box, Paris, Éditions de Minuit, coll. « Paradoxe », 2008.

WOOLF Virginia, Une chambre à soi, trad. Clara Malraux, Denoël, Paris, 2017.

catalogue de cours Semestre 1 (1^{ère} année)
2023/2024

L'œuvre et ses expositions

Enseignant·e : Damien Airault

Méthode d'enseignement :

Cours magistral

Objectifs du cours :

Offrir un premier panorama historique de la création plastique de ses origines à la fin du 19^{ème} siècle au travers de l'histoire de ses expositions, institutions, para-institutions et des artistes qui y sont exposé·e·s. Apprendre les fondements de l'analyse plastique et des méthodologies de recherche.

Contenu du cours :

Cet enseignement se focalisera sur une approche transdisciplinaire de l'histoire de l'art au travers de thèmes transversaux, avec des mises en avant d'artistes, scènes, ou mouvements importants de la préhistoire à la fin du 19^{ème} siècle. L'accent sera mis sur la position d'une œuvre, d'un ou une artiste dans les débats de son époque et dans des questions contemporaines. L'histoire de l'art est alors attachée à une histoire plus politique des expositions et des institutions. Les enseignements historiques sont ainsi l'occasion d'analyser le contexte de l'art tant économique que social, de faire intervenir de nombreuses notions de sciences humaines, tout comme d'autres mediums artistiques.

Modalités et critères de l'évaluation :

Rendu en fin de semestre

Repères bibliographiques / références :

BERGER John, Voir le Voir, Paris, B42, 2014

NOCHLIN Linda, Pourquoi n'y-a-t-il pas eu de grands artistes femmes ?, Londres, Thames & Hudson, 2021

POMIAN Krzysztof, Le musée - Une histoire mondiale, 3 vol., Paris, Gallimard, 2022

École Supérieure d'Art et Design,
•Grenoble

•Valence

catalogue de cours Semestre 1 (1^{ère} année)
2023/2024

WOLFFLIN Heinrich, Principes fondamentaux de l'histoire de l'art, Marseille,
Parenthèses, 2017

catalogue de cours Semestre 1 (1^{ère} année)
2023/2024

Room To Roam - Espaces D'errances

Enseignant·e : Melanie KENYON

Lieux partenaires :

Structures culturelles et associatives locales - La Comédie de Valence / Musée de Valence / Médiathèques Latour-Maubourg et de Fontbarlettes/ Archives de Valence / Centre du Patrimoine Arménien / Association Ebullition – Education Populaire, Romans/ Les Clévos - Cité des Savoirs, Etoile-surRhône / Librairie l'Oiseau Siffleur.
Autres lieux: parcs et jardins, cours, places et autres extérieurs.

Méthode d'enseignement :

Cours en groupe entier. Tous les documents et emails d'information sur le contenu et les cours sont rédigés en anglais.

Projet multi-lingues « vivantes », voix percussives – TAKING YOUR VOICE FOR A WALK

Lectures en itinérance de textes créés à partir des écritures bilingues originales des étudiant.e.s et 'found text', mise en voix dans des lieux attendus et inattendus dans et hors les murs de l'école, devant un auditoire ou pour un enregistrement.

Etude et écoute de divers documents écrits et audio-visuels.

Présentations et mise en voix.

Objectifs du cours :

Reconnaître et s'approprier sa voix, seul.e et en la situant et en la mêlant à celles des autres et/ou aux sons alentour, pour permettre un ancrage en soi et une connexion vitale avec l'environnement direct.

Prise de conscience et d'expérimentation de sa force de présence, gestes, respirations et postures avec les rythmes, mouvements et déplacements associés pour sentir les différents niveaux possibles dans un espace donné, intérieur ou extérieur.

Participation à La Nocturne des Etudiant·e·s au musée de Valence

Ecritures bilingues de documents divers: notations, partitions, instructions, éventuellement pièces audio/vidéo.

catalogue de cours Semestre 1 (1^{ère} année)
2023/2024

Modalités et critères de l'évaluation :

Contrôle continu, rendus à des dates précisées en cours d'année et en fin de semestre.

Points qui seront évalués :

Assiduité

Prise d'initiative et indépendance dans les méthodes de recherche

Manière d'employer les sources à bon escient en lien avec le travail et les projets du cursus de l'étudiant•e

Progrès à l'oral et à l'écrit en fonction du niveau propre à l'étudiant•e en début de l'année

Repères bibliographiques / références :

Albums

• Meredith Monk

« Songs from the Hill/Tablet » 1979

« Dolmen Music » 1981

Livres

• « Conversations with Meredith Monk » par Bonnie Marranca PAJ Publications

Performance Ideas

• Augusto Boal

« Games for Actors and non-Actors »

• Jody Pou

« I thought j'irai en bloom »

• 140 Artists' Ideas for Planet Earth 2021 Serpentine Galleries, London Penguin

Books

• Lori Waxman

« Keep Walking Intently The Ambulatory Art of the Surrealists, the Situationist International, and Fluxus » Sternberg Press 2017

• Ursula K. Le Guin

« The Carrier Bag Theory of Fiction » introduced by Donna Haraway 2019 by Ignota

• « Quantum Listening » PAULINE OLIVEROS introduction par IONE. Foreward by LAURIE ANDERSON Terra Ignota 2022

catalogue de cours Semestre 1 (1^{ère} année)
2023/2024

Vidéos - art sonore

- Fatima Miranda « Desasosiego » et « Palimsiesta »
<https://fatima-miranda.com/en/works/artesonado/as-videos/>
- Pablo's Eye et d'autres sources audiovisuelles « Tentative d'épuisement d'un lieu parisien » basé sur le livre du même nom de Georges Perec » 1974

Théâtre

- « Art » par Yasmina Reza 1994
- Gaëlle Bourges (La Bande à) Laura 2023
<https://www.youtube.com/watch?v=FaOAmcpDH2c>

catalogue de cours Semestre 1 (1^{ère} année)
2023/2024

Anglais professionnel

Enseignant·e : Isabella OULTON

Méthode d'enseignement :

Cours magistral en groupe

Objectifs du cours :

Remises à niveau pour que tout le monde puisse travailler ensemble

Contenu du cours :

Les bases lexique des différents corps de métier et techniques

Les situations professionnelles qui peuvent se présenter

Identification et révision du vocabulaire professionnel

Les mises en situation, jeux de rôles de toutes les situations identifiées

Défendre son travail dans différentes situations

Parler du travail de différents artistes et designers

Être à l'aise pour parler en présentiel et distanciel.

Avoir conscience des mouvements et de la terminologie actuels dans les domaines de l'art et du design et être capable d'en discuter.

Savoir utiliser la vidéo comme outil de travail et présentation

Utiliser intelligemment les outils tels que Google Translate et Chat GPT

Modalités et critères de l'évaluation :

Présence et participation en cours.

Evaluation des travaux pratiques par le contrôle continu.

Repères bibliographiques / références :

École Supérieure d'Art et Design,
•Grenoble

•Valence

catalogue de cours Semestre 1 (1^{ère} année)
2023/2024

UE 3 : Bilan du travail plastique et théorique

catalogue de cours Semestre 1 (1^{ère} année)
2023/2024

Recherches - Carnet

Méthode d'enseignement :

Travail aussi bien en atelier, qu'au cours de visites ou de déplacements.

Objectifs du cours :

Présenter dans un carnet l'état de ses réflexions, de ses recherches, de ses découvertes, les références repérées (lecture, rencontres...) et ses notes de travail.

Contenu du cours :

Tenir un carnet de bord, c'est faire des dessins ou des croquis de formes et d'idées, c'est prendre des notes de son parcours et de ses rencontres, et c'est mettre en relation expérimentations, travaux préparatoires et documentation. Ce carnet, dans lequel il est conseillé de recourir aux différentes ressources du dessin, s'inscrit dans la continuité de ce qu'un étudiant.e constituera tout au long de son parcours.

Modalités et critères de l'évaluation :

Capacité à relever ses intérêts, ses motivations et ses choix, et à les notifier avec discernement.

catalogue de cours Semestre 1 (1^{ère} année)
2023/2024

Travaux - Accrochage

Méthode d'enseignement :

Cours, films, lectures, visites d'expositions, etc.

Objectifs du cours :

Sensibilisation à l'accrochage comme pratique et réflexion collective autour de cette expérience.

Contenu du cours :

Explorer, tester, prendre conscience des possibilités offertes par un accrochage. Penser ensemble les formes de son travail, les imaginer dans l'espace, réaliser des mises en scène pour les partager.

Modalités et critères de l'évaluation :

Lisibilité et diversité dans les travaux montrés et capacité de les mettre en relation entre eux dans l'espace et par la parole.