

---

Grille des crédits

---

ENSEIGNEMENTS	SEMESTRE 3 Nombre de crédits : 30
Pratique plastique : méthodologie de projet, techniques et mises en œuvre	16
Histoire, théorie des arts et langue étrangère	8
Recherches et expérimentations	2
Bilan	4

École Supérieure d'Art et Design

●Grenoble

●Valence

Catalogue de cours Semestre 3 option DESIGN (2<sup>e</sup> année)  
2023/2024

---

UE 1 : Pratique plastique : méthodologie de projet, techniques et mises en œuvre

---

École Supérieure d'Art et Design

•Grenoble

•Valence

Catalogue de cours Semestre 3 option DESIGN (2<sup>e</sup> année)  
2023/2024

Territoire de la ville, évolution du projet

Enseignant·e :

Méthode d'enseignement :

Objectifs du cours :

Contenu du cours :

Modalités et critères de l'évaluation :

Repères bibliographiques / références :

École Supérieure d'Art et Design

•Grenoble

•Valence

Catalogue de cours Semestre 3 option DESIGN (2<sup>e</sup> année)  
2023/2024

Territoire de la ville, choix et autonomie de médias

Enseignant·e :

Méthode d'enseignement :

Objectifs du cours :

Contenu du cours :

Modalités et critères de l'évaluation :

Repères bibliographiques / références :

École Supérieure d'Art et Design

•Grenoble

•Valence

Catalogue de cours Semestre 3 option DESIGN (2<sup>e</sup> année)  
2023/2024

5X5

Enseignant·e : Marie Gaspar

Méthode d'enseignement :

Cours en atelier, par classe entière

Objectifs du cours :

Ce sujet engage les étudiant·es à :

- imaginer des idées simples et fortes à partir d'un sujet a priori très limité dans sa réalisation technique.
- travailler l'endurance dans le processus de production d'images et développer la capacité à fabriquer des nouvelles formes à partir d'un concept.
- comprendre que l'utilisation d'une technique particulière participe au concept global d'un projet.

Contenu du cours :

Le travail se fera à partir du choix de cinq objets en lien avec le territoire choisi par les étudiant·es pour ce 1er semestre. Une fine observation de leur essence (taille, texture, origine, matériaux, couleurs...) permettra de construire des relations entre ces objets. Les diverses analyses et constructions permettront d'élaborer des objets graphiques

Modalités et critères de l'évaluation :

Cours en atelier, par classe entière. Suivi régulier des projets en collectif.  
Rendu du projet évalué par l'enseignante avant les évaluations du premier semestre.

Repères bibliographiques / références :

Photographie et graphisme :  
enregistrer, choisir et agencer

Enseignant·e : Gilles ROUFFINEAU

Méthode d'enseignement :

Cours magistraux et atelier, classe en entière,  
Prises de vues par groupe de 4 en extérieur.

Objectifs du cours :

Représenter un lieu, évoquer un territoire. Aborder ou perfectionner sa pratique de la photographie : choix du point de vue, de la focale, de l'appareil. Cadrage, sélection, recadrage, organisation en séries cohérentes. Acquérir une culture de la photographie pour l'édition.

Contenu du cours :

La question de l'abstraction et de la modernité sont abordées au plan historique : comment signes, objets et paysage urbain font-ils image ? La sensibilisation méthodologique consiste pour chaque étudiant à présenter à la classe un texte choisi dans une large bibliographie. Les approches pratiques autour du sujet commun « Le lieu, le territoire » visent à construire et présenter un point de vue construit à partir des images selon deux méthodes et un atelier.

1/ Restreindre l'image aux limites de la description. Dans la composition rigoureuse de formes élémentaires et lisibles, l'image fonctionne comme signe simple. L'organisation en série construit un ensemble de ces fragments élémentaires, elle constitue une synthèse des relevés selon les partis pris de sélection dans un registre adopté pour décrire ce lieu.

2/ Établir une série de 10 images cohérentes et affirmer les choix pour produire cette forme de description, dans une perspective documentaire ou expressive, à partir des activités humaines dans les espaces de la vie urbaine. Enfin, vous aurez à effectuer une sélection personnelle de 10 autres images, dans le stock des documents d'un(e)

Catalogue de cours Semestre 3 option DESIGN (2<sup>e</sup> année)  
2023/2024

autre étudiant(e) qui vous seront confiés après tirage au sort. Il s'agit de construire par cet editing, un ensemble selon vos propres critères de cohérence.

L'atelier de prises de vues à la chambre 4 x 5 initie un travail pratique en groupe, sur place, et se prolonge jusqu'à une exposition collective.

Modalités et critères de l'évaluation :

Contrôle continu et rendu en fin de semestre. Autonomie, pertinence, exigence de la démarche critique et documentaire.

Repères bibliographiques / références :

Livres

- BARTHES, Roland. « L'activité structuraliste », Essais critiques. Paris : Éd. du Seuil, 1964, p. 223 – 228.
- BASILICO, Gabriele. Carnet de travail 1969 – 2006. Arles : éd. Actes-Sud, 2006.
- BAUDELAIRE, Charles. « Le Peintre de la vie moderne », Paris, Le Figaro, novembre - décembre 1863, repris dans L'Art romantique. Paris : Lévy, 1885 et Au-delà du romantisme. Paris : Flammarion, 1998, pp 199-248.
- BÉGOUT, Bruce. Zéropolis. Allia, 2002.
- BENJAMIN, Walter. « Sur quelques thèmes baudelairiens », 1940, Œuvres III. Trad. Maurice de Gandillac, revue par Rainer Rochlitz. Paris : Gallimard, 2000, pp. 329-390.
- EGGLESTON, William. Spirit of Dunkerque. Paris : Adam Biro, 2006.
- Paysages, photographies : 1984 – 1985, Mission photographique de la Datar. Paris : Éd. Hazan, 1989.
- POE, Edgar Allan. « L'homme des foules », Nouvelles histoires extraordinaires. Trad. Charles Baudelaire, Garnier-Flammarion, 1965.

Catalogue de cours Semestre 3 option DESIGN (2<sup>e</sup> année)  
2023/2024

- STEPHENSON, Sam. Dream Street : W. Eugène Smith's Pittsburgh Project. Londres-New York : Lyndhurst-Norton, 2001.
- WITTGENSTEIN, Ludwig. Investigations philosophiques, § XI. Paris : Éd. Gallimard, Tel N° 109, p. 325 – 362.

Web

- Lee FRIEDLANDER, Andrew Smith Gallery, 2008 : <http://tinyurl.com/6pnb74o>
- Aaron SISKIND Foundation : <http://www.aaronsiskind.org>
- Mission photographique de la DATAR : <https://missionphoto.datar.gouv.fr/accueil>
- Éric Tabuchi et Nelly Monnier, Atlas des régions naturelles, <https://arn-journal.tumblr.com/archive>  
<https://www.archive-arn.fr/>, <https://atelier-arn.fr/>



## Tout ce qui bouge

Enseignant·e : Lisa Bayle

### Méthode d'enseignement :

En classe entière et par groupe, en extérieur

### Objectifs du cours :

Observation sensible du mouvement. Opération de choix esthétiques et techniques en cohérence avec un projet. Bases de l'animation et scénarisation, sensibilisation au cadrage.

### Contenu du cours :

Après avoir observé un lieu, les étudiant·es choisissent de représenter un mouvement qui le traverse et l'anime. Son origine peut être de nature humaine, animale, végétale, venteuse, solaire, minérale, aquatique, astronomique etc.

Tutoriels logiciel de montage DavinciResolve, Blender et Adobe After Effects (1h/séance), rendez-vous de suivi et échanges en groupes. Acquisition d'une méthodologie de travail et présence et participation aux rendez-vous, acquisitions techniques, cohérence et maîtrise des réalisations.

### Modalités et critères de l'évaluation :

Technique libre (captation analogique, numérique, dessin d'animation, animation vectorielle etc.). Les choix graphiques, techniques, esthétiques, de cadrage empruntés pour réaliser l'animation devront être justifiés par une démarche.

### Repères bibliographiques / références :

Court-métrage "Quarta-feira de cinzas / Epilogue", Rivane Neuenschwander & Cao Guimarães 2006 <https://www.caoquimaraes.com/obra/quarta-feira-de-cinzas/>

## Charette

Enseignant·e : Tom Henni

### Méthode d'enseignement :

Expériences en groupe, discussions, rendez-vous individuels.

### Objectifs du cours :

Expérimenter différentes problématiques autour des messages visuels au travers du dessin.

### Contenu du cours :

Au travers d'expériences en groupe et de petits exercices, nous tenterons de mener une réflexion basée sur l'expérimentation, à propos de l'élaboration de signes et de messages dessinés, et de leur conditions d'émission et de réception. Cette expérimentation s'ancrera en même temps dans une exploration de l'atelier d'impression, afin de relier le dessin aux arts graphiques et à l'édition.

### Modalités et critères de l'évaluation :

Appropriation par l'étudiant des expériences menées en groupe. Édition d'un certain nombre d'exercices à rendre pour le moment de l'évaluation.

### Repères bibliographiques / références :

- McCLOUD, Scott, L'Art invisible, Paris, Delcourt, 2007
- FRUTIGER, Alan, L'Homme et ses signes, Reillanne, Perrousseaux, 2000
- FLETCHER, Alan, The Art of Looking Sideways, New York, London, Phaidon Press, 2001
- KLEE, Paul, Cours du Bauhaus, Strasbourg, Éditions des musées de Strasbourg, 2004

École Supérieure d'Art et Design

•Grenoble

•Valence

Catalogue de cours Semestre 3 option DESIGN (2<sup>e</sup> année)  
2023/2024

## Culture des codes

Enseignant·e : Alexis Chazard

Méthode d'enseignement :

Objectifs du cours :

Contenu du cours :

Modalités et critères de l'évaluation :

Repères bibliographiques / références :

Carte blanche à l'ESAD  
Centre du Patrimoine Arménien  
Exposition « L'Orient revisité »

Enseignant·e : Mélanie Kenyon en collaboration avec Chrystèle Roveda, directrice et l'équipe du CPA.

Méthode d'enseignement :

Visites régulières pour rencontrer l'équipe, connaître le lieu, les expositions permanentes et l'exposition en cours. Concevoir une proposition adaptée, prévoir la logistique, communiquer clairement sur le projet.

Objectifs du cours :

Prendre le temps nécessaire pour découvrir un espace muséal et son contenu. Réfléchir à une proposition artistique en adéquation avec l'invitation faite par l'équipe du lieu.

Anticiper la faisabilité et la logistique avec l'équipe.

Savoir travailler efficacement en groupe, communiquer et partager tous les éléments nécessaires pour aboutir le projet en temps et en heure.

Médiation : Accueillir le public. Bien connaître tous les aspects de l'ensemble des propositions. Expliquer son travail et informer sur celui des autres si nécessaire en leur absence.

Contenu du cours :

L'exposition "L'Orient revisité" s'intéresse aux travaux photographiques réalisés par les studios arméniens qui furent pionniers de cette pratique dans l'empire ottoman dès le début de cette nouvelle technologie.

Ce vaste empire s'étendait sur plusieurs pays et ces images historiques témoignent de grands changements politiques et sociaux qui influencent encore les états-nations aujourd'hui.

École Supérieure d'Art et Design

•Grenoble

•Valence

Catalogue de cours Semestre 3 option DESIGN (2<sup>e</sup> année)  
2023/2024

Les paysages, portraits et mises en scène sont saisissants et on trouve aussi de nombreuses reproductions de cartes de visites et supports multilingues de publicité pour ces studios.

Le CPA a donné carte blanche à l'ESAD le 14 décembre 2023 pour activer cette exposition le temps d'une soirée festive pour réfléchir et travailler ensemble sur des dispositifs appropriés; une opportunité singulière de disposer d'un espace unique en France.

#### Modalités et critères de l'évaluation :

Présence à chaque visite du lieu et en cours.

Rédiger et expliquer sa proposition.

Savoir mettre en commun et relayer les informations.

#### Repères bibliographiques / références :

Fonds du CPA

École Supérieure d'Art et Design

●Grenoble

●Valence

Catalogue de cours Semestre 3 option DESIGN (2<sup>e</sup> année)  
2023/2024

---

UE 2 : Histoire, théorie des arts et langue étrangère

---

École Supérieure d'Art et Design

•Grenoble

•Valence

Catalogue de cours Semestre 3 option DESIGN (2<sup>e</sup> année)  
2023/2024

Territoire de la ville, recherche documentaire

Enseignant·e :

Méthode d'enseignement :

Objectifs du cours :

Contenu du cours :

Modalités et critères de l'évaluation :

Repères bibliographiques / références :

Notes sur « la ville, le territoire »

Enseignant·e : Gilles ROUFFINEAU

Méthode d'enseignement :

Cours et entretiens, texte écrit à déposer 10 jours avant les crédits.

Objectifs du cours :

Écrire un court texte (entre 4000 et 6000 signes) à partir du thème du semestre, et prendre conscience des modalités du discours.

Contenu du cours :

L'accent sera mis sur la réflexion personnelle présentée sous une forme argumentative écrite sur le mode de l'essai. L'argument est exposé à partir d'une question initiale. Cette question fera écho au contexte de la production que les observations, les rencontres ou les lectures au sujet du thème « Lieux, Territoire » (ses frontières, ses parcours, ou les usages, les représentations...) vous auront suggéré. Vous adopterez librement le ton qui vous convient, et pouvez vous servir aussi de descriptions mais le texte ne doit pas se résoudre à ce seul mode. Il ne s'agit pas non plus de faire un simple récit de vos recherches, mais d'en saisir un aspect qui fait question et d'en éclairer les contradictions et réalités complexes au fil du texte. Il n'est pas question de chercher à établir une vérité, mais plutôt d'exposer un problème. Le texte sera une production personnelle au lexique précis et à la syntaxe correcte. Les citations seront clairement identifiées et conformes aux usages scientifiques permettant d'identifier les sources empruntées en suivant la déontologie de la recherche : guillemets, références bibliographiques complètes comportant le titre, la ville, l'éditeur, l'année et le folio.

Modalités et critères de l'évaluation :

Maîtrise et singularité de l'expression. Rigueur de la démarche.



Catalogue de cours Semestre 3 option DESIGN (2<sup>e</sup> année)  
2023/2024

Repères bibliographiques / références :

Livres

- BAILLY, Jean-Christophe. La phrase urbaine. Paris : Seuil, 2013.
- BAILLY, Jean-Christophe. La ville à l'œuvre. Paris : Les Éd. de l'imprimeur, 2001.
- BAILLY, Jean-Christophe. France(s) territoire liquide, Paris : Seuil, 2017.
- BARTHES, Roland. « Avant-Propos, 1971 », Essais critiques. Paris : Le Seuil, 1971, pp. 9 – 21.
- BARTHES, Roland. « La mort de l'Auteur » (1968), Le bruissement de la langue. Paris : Le Seuil, 1984, pp. 63 – 70.
- COMPAGNON, Antoine. Un été avec Montaigne. Ste Marguerite-sur-Mer : Équateurs, Paris : France Inter, 2013.
- STAROBINSKI, Jean. « La relation critique », La relation critique. Paris : Seuil, 1971.
- VASSET, Philippe. Un livre blanc : récit avec cartes. Paris : Fayard, 2007.

Web :

- Carnet de recherche de Raphaële BERTHO : [www.culturevisuelle.org/territoire/](http://www.culturevisuelle.org/territoire/) / [www.territoiredesimages.wordpress.com](http://www.territoiredesimages.wordpress.com)
- Portail académique en sociologie : [www.laviedesidees.fr](http://www.laviedesidees.fr)
- Portail académique d'André Gunthert: culture visuelle <http://culturevisuelle.hypotheses.org/> → 2016 depuis <https://imagesociale.fr/>

## Parcours dans l'édition photographique contemporaine

Enseignant·e : Gilles Rouffineau

### Méthode d'enseignement :

Présentations collectives et discussions.

### Objectifs du cours :

Comprendre l'organisation et la structure d'une publication photographique.

### Contenu du cours :

Comment produire une cohérence en rapprochant des images photographiques de lieux? Il est possible d'apporter des réponses à cette question par l'exemple, en mettant en évidence le rôle du photographe, mais aussi celui de l'éditeur et du designer dans des expositions, ou des publications. Le moment partagé qui consiste à feuilleter, au cours de chaque séance, le « livre du jour » doit permettre ainsi d'identifier des solutions lisibles à partir de leur mise en œuvre dans l'édition. Nous nous efforçons ainsi de relever, dans des travaux consistants, des formes de discours en image, mis en page et organisés en séquence, à travers diverses monographies et collections. Les moyens de cette cohérence sont multiples. D'abord thématique, en établissant des récurrences, par un jeu de similitudes et de rappels, mais aussi de variations et de ruptures du sujet principal. Puis au plan stylistique, grâce aux régularités formelles comme l'orientation, le format, le rendu chromatique ou le jeu des contrastes, le point de vue... Nommer les multiples sources de ces cohérences permet de les identifier et à son tour, comme photographe ou comme designer, d'en jouer.

### Modalités et critères de l'évaluation :

Présence, participation active et productions

Catalogue de cours Semestre 3 option DESIGN (2<sup>e</sup> année)  
2023/2024

Repères bibliographiques / références :

- FASTENAEKENS, Gilbert. Nocturne, Bruxelles, Galerie Catherine Mayeur, Montigny, Le Fennec Ed. 1993.
- FRIEDLANDER, Lee. New Mexico, Santa Fe, Radius Books, New York, Andrew Smith Gallery, 2008.
- HERS François, LATARJET Bernard. Paysages, photographies : En France, les années quatre-vingt  
1984 – 1988, Mission photographique de la Datar. Paris : Éd. Hazan, 1989.
- PLOSSU, Bernard. French Cubism, Hommage à Paul Strand, Aix en Provence, La Non-Maison, 2009.
- POWER, Mark. The Shipping Forecast, Zeda Cheater Press & Network Photographers, 1996.
- POWER, Mark. 26 Different Endings, Brighton, Photoworks, 2007.
- STRAND Paul, ROY Claude (texte), La France de profil, Lausanne, Clairefontaine, 1952.

## Culture du design

Enseignant·e.s : T. Côme, R. Bertho, N. Ferrer-Gleize, M. Bonhomme

### Méthode d'enseignement :

Cours magistral et atelier ponctuel de production en rapport avec le sujet plastique du semestre et des cours donnés. Ces ateliers permettent de mettre en application des savoirs abordés durant le cours et les différents rendez-vous individuels.

Table Ronde, afin d'échanger concernant les références vues étudiées durant les cours. Cet espace de discussion permet par ailleurs aux étudiant·es de transmettre leurs connaissances et d'échanger.

### Objectifs du cours :

Acquisition de références historiques et culturelles en design graphique.

### Contenu du cours :

Histoire des techniques et des mouvements ayant façonné le design graphique. De l'invention de l'écriture à l'utilisation d'outils numérique pour la conception graphique en passant par les différents mouvements qui ont théorisé et formalisé le design graphique ; ce cours de culture permet aux étudiant·es d'acquérir des notions importantes nourrissant leurs connaissances des pratiques dans lesquelles ils s'inscrivent. Ce cours théorique a pour objectif de construire et d'augmenter leur culture du design, mais également la culture générale.

### Modalités et critères de l'évaluation :

Présence et engagement dans le cursus, participation aux échanges et réflexivité.

### Repères bibliographiques / références :

Annick Lantenois, Le vertige du funambule, Le design graphique entre économie et morale, B42, Paris, 2010.

Robin Kinross, La Typographie moderne, B42, Paris, 2012.

École Supérieure d'Art et Design

●Grenoble

●Valence

Catalogue de cours Semestre 3 option DESIGN (2<sup>e</sup> année)  
2023/2024

William Morris, L'art et l'artisanat, Rivaiges Poches, 2011.

Lazlo Moholy Nagy, « Le design pour la vie », in Peinture, Photographie, Film, et autres écrits sur la photographie, Folio Essais, Paris, 1950.

## Perfect Pitch

Enseignant·e : Melanie KENYON

### Méthode d'enseignement :

Cours

### Objectifs du cours :

Travailler en groupe et individuellement sur un ensemble d'éléments qui nécessitent une attention particulière à chaque étudiant.e, à savoir : Mind Maps, Word Bank >>

développer un lexique spécifique à chaque étudiant.e

Le C.V. (écriture, mise en page, « elevator pitch »)

Le bio pro, écrit et oral

Les entretiens en tout genre

L'approfondissement des situations de présentation vues en 1<sup>ère</sup> année

Prendre appui sur les nombreux exemples existants des étudiant.e.s « alumni » et sur le net.

### Contenu du cours :

Deux journées de recherche de textes dans le fonds anglophone de la bibliothèque de l'école avec les deux options Art et DG, en binôme, afin de travailler la méthodologie de recherches en anglais, sélection d'extraits de textes, traduction et lecture commune, explication de ces choix etc

Présentations et lectures à voix haute en amphi.

Le principe d'arpentage et de partage de ces ressources est fondamental - il permet de s'y appuyer pour accroître une aisance pour se présenter dans plusieurs situations en parlant de son travail, son background, ses aspirations en préparation pour BEAM>MOB en 3<sup>ème</sup> année.

École Supérieure d'Art et Design

•Grenoble

•Valence

Catalogue de cours Semestre 3 option DESIGN (2<sup>e</sup> année)  
2023/2024

Modalités et critères de l'évaluation :

Contrôle continu, rendus périodiques et en fin de semestre.

Assiduité

Prise d'initiative et indépendance dans la méthode de recherche

Manière d'employer les sources à bon escient en lien avec le travail et les projets de l'étudiant.e

Progrès à l'oral et à l'écrit en fonction du niveau propre à l'étudiant.e en début de l'année

Capacité à collaborer en groupe

Repères bibliographiques / références :

Augusto Boal Jeux pour Acteurs et non-acteurs

École Supérieure d'Art et Design

•Grenoble

•Valence

Catalogue de cours Semestre 3 option DESIGN (2<sup>e</sup> année)  
2023/2024

## Anglais professionnel

Enseignant·e : Isabella OULTON

### Méthode d'enseignement :

Travail en groupe et individuel

### Objectifs du cours :

Travailler sur un ensemble d'éléments qui nécessitent une attention particulière à chaque étudiant.e,

### Contenu du cours :

Mind Maps, Word Bank >> lexique spécifique à chaque étudiant.e

Le C.V. (écriture, mise en page, « elevator pitch »)

Le bio pro, écrit et oral

Les entretiens en tout genre

L'approfondissement des situations de présentation vues en 1<sup>ère</sup> année

Nous prendrons appui sur les nombreux exemples existants des étudiant.e.s « alumni » et sur le net.

### Modalités et critères de l'évaluation :

### Repères bibliographiques / références :



École Supérieure d'Art et Design

●Grenoble

●Valence

Catalogue de cours Semestre 3 option DESIGN (2<sup>e</sup> année)  
2023/2024

---

UE 3 : Recherches et expérimentations

---

## Proposition plastique personnelle

### Méthode d'enseignement :

Suivis réguliers et présentation individuelle lors des bilans collectifs et des examens semestriels. La motivation d'une pratique personnelle peut parfois se découvrir en s'autorisant une démarche formelle, voire formaliste; trouvant, au contraire, son sel dans la construction d'une pratique critique inattendue ou encore dans la réactivation d'une pratique délaissée.

### Objectifs du cours :

Dans le contexte favorable de l'école d'art, ces crédits "hors média" cherchent à stimuler une conscience, une curiosité de l'étudiant afin qu'il développe un engagement dans des productions plastiques aux médiums variés. Il faut envisager une pratique des formes hors des sentiers habituellement dévolus au design graphique, s'émanciper des seules contraintes de la commande, des usages et des supports de communication attendus, des formats trop repérés.

### Contenu du cours :

Si les thèmes de cette recherche personnelle appartiennent à l'étudiant(e), les productions se situent dans le contexte des pratiques artistiques contemporaines. Les repères culturels, théoriques et plastiques témoignent d'une curiosité culturelle affirmée et critique. L'intérêt pour les champs d'expérimentation sur différents supports est recherché: images fixes, animées ou vidéo, art sonore, écriture et texte, objets, dispositifs numériques expérimentaux, installations ou mises en espace, performance... Ces productions peuvent aussi être une extrapolation, une dérive libre à partir des recherches sur le sujet «Territoires de la ville» développé tout au long de ce premier semestre.

### Modalités et critères de l'évaluation :

Exigence de l'exploration plastique et de la recherche documentaire et théorique; curiosité manifeste pour des champs de création autres que ceux du design graphique.

École Supérieure d'Art et Design

●Grenoble

●Valence

Catalogue de cours Semestre 3 option DESIGN (2<sup>e</sup> année)  
2023/2024

---

Bilan

---

### Suivis individuels

#### Méthode d'enseignement :

Les entretiens donnent lieu à un apport de repères culturels afférents aux spécificités des thèmes, à des notions techniques, plastiques et théoriques qui fondent une éthodologie. Avant les évaluations, trois rendez-vous au moins sont demandés mais le plus est le mieux. Des plages horaires spécifiques sont régulièrement proposées par les enseignants pour ce faire.

#### Objectifs du cours :

Construire et orienter l'élaboration du travail sur le thème commun du semestre.

#### Contenu du cours :

À chaque unité de cours, aux enseignements de pratique, d'expérimentation et de production est associée une part d'organisation documentaire, de savoirs techniques, d'engagement plastique et d'appréhension critique dont la convergence est un objectif permanent. La lisibilité et la cohérence de la démarche sont des aspects importants de la mesure qualitative du travail.

#### Modalités et critères de l'évaluation :

Volonté de se confronter à la discussion et à la réflexion partagée avec les enseignants pour développer son propre esprit critique.

### Suivis collectifs

#### Méthode d'enseignement :

Ce rendez-vous qui réunit les enseignants du semestre 3, permet un premier cadrage collectif. Les orientations choisies sont discutées, confortées et critiquées.

#### Objectifs du cours :

Présenter le travail en cours selon les procédures de l'examen final, avec l'ensemble des enseignants concernés. En plus des entretiens individuels, l'étudiant fait le point sur le choix de son sujet de travail, expose ses premières recherches et présente ses projets engagés.

#### Contenu du cours :

Lors de ce premier exposé de synthèse, l'inscription de l'étudiant et sa conscience des attendus du cursus de l'option design graphique sont interrogées. L'entretien vise à objectiver cette capacité à réaliser l'unité progressive d'une démarche pour éviter la simple addition de réponses aux diverses sollicitations sur le mode scolaire, trop restrictif. Ce rendez-vous à la mi-décembre prépare individuellement la présentation pour l'évaluation finale au semestre en février.

#### Modalités et critères de l'évaluation :

Capacité à présenter clairement l'état des projets et à faire la synthèse d'une première étape de travail.