

Boîte noire boîte de verre

Vendredi 7 avril 2023
9:30–18:00
ÉSAD Valence

Compréhension, appropriation
et maîtrise des outils d'impression
contemporains.

« On cherche davantage à tirer profit qu'à étudier, à employer qu'à comprendre ». Par cette phrase rédigée dans « Le temps des studios » (*Azimuts* n°47), Pierre-Damien Huyghe nous alerte sur notre position face aux dispositifs techniques que nous employons quotidiennement. Si l'on replace cette préoccupation dans la pédagogie de l'option design graphique (mention Recherche en Environnements Numériques) de l'ÉSAD Valence, les dispositifs techniques qu'évoque P.-D. Huyghe désigne alors la chaîne de production graphique et d'impression, pensée par des ingénieur-es et éprouvée par les designer-euses graphiques, artistes et imprimeur-euses. Dans ces conditions, nous tenterons de nous interroger sur les mécanismes à l'œuvre lorsque nous parlons d'impression aujourd'hui. Et ainsi cerner le contexte technique dans lequel travaillent ces designer-euses graphiques, artistes, imprimeur-euses et ingénieur-es. Cependant, comment étudier et comprendre lorsque le fonctionnement des outils nous est opaque, volontairement occulté et bridé par ses concepteur-ices ? Un hermétisme empêchant une réelle compréhension des outils utilisés, limitant notablement les contrôles et mettant même en péril la pérennité de ces outils. Ce sont différentes manières de comprendre, de s'approprier, de déjouer ces dispositifs techniques que cette journée vise à interroger. Comment une reprise de contrôle peut être développée ? Par qui, ou plutôt, avec qui ? Cette journée d'étude sera également l'occasion d'entendre et de faire dialoguer des designer-euses, chercheur-euses et ingénieur-es travaillant chacun-e à un maillon de la chaîne technique d'impression, sans jamais, ou presque, se rencontrer.

« Une pédagogie d'atelier n'a pas pour objet de s'opposer à cette figure du graphiste, capable de réfléchir sa technique et son activité. Il s'agit plutôt d'aménager cette approche pour montrer combien, dans cette discipline de recherche, les exigences de l'ingénieur et les visées de l'artiste se conjuguent aux mécaniques de l'industrie pour situer la pensée au cœur même de ses matières d'expression. » Florence Aknin, « Pour une pédagogie d'atelier », *Catalogue du 22^e festival international de l'affiche et du graphisme de Chaumont*, Pyramyd, Paris, 2011.

Black Box Glass Box

Friday 7th April 2023
9:30–18:00
ÉSAD Valence

Understanding, appropriation
and control of contemporary
printing tools.

“We look more to profit than to study, to use than to understanding”. With this sentence, written in “Le temps des studios” (*Azimuts* n°47), Pierre-Damien Huyghe alerts us to our position with the technical devices we use every day. If we place this issue in the pedagogy of the graphic design option (mention Research in Digital Environments) of the ÉSAD Valence, the technical devices that P.-D. Huyghe mentioned refer to the chain of graphic production and printing, conceived by engineers and tested by graphic designers, artists and printers. In these conditions, we will try to interrogate the mechanisms at work when we speak about printing today. And thus to determine the technical context in which these graphic designers, artists, printers and engineers work. However, how to study and understand when the functioning of the tools is hidden from us, voluntarily occulted and restricted by its creators? A hermeticism preventing a real understanding of the tools, notoriously limiting the controls and even endangering the durability of these tools. This study day aims to explore different ways of understanding, appropriating and thwarting these technical devices. How can a return to control be developed? By whom, or rather, with whom? This day will also be the occasion to hear and to create a dialogue between designers, researchers and engineers, each of them working at a link of the technical chain of printing, without ever, or almost, meeting.

“A workshop pedagogy does not aim to oppose the figure of the graphic designer, able to reflect on his technique and his activity. It is rather a question of adapting this approach to show how much, in this research discipline, the requirements of the engineer and the aims of the artist are linked to the mechanics of industry in order to situate thought at the very heart of its materials of expression.” Florence Aknin, “Pour une pédagogie d’atelier”, *Catalogue du 22^e festival international de l’affiche et du graphisme de Chaumont*, Pyramyd, Paris, 2011.