

Cultura, culturae. Metropolis

Contenu

- 2 Présentation
- 3 Thématique de l'édition 2022
- 4 Dates
- 5 Appel à candidature
- 6 Dossier de candidature
- 7 Formulaire à remplir

Partenaires



Le festival 9ph Photographie et image contemporaine est de retour après deux années de césure. Ce festival est né d'une réflexion autour de la photographie du réel, proche de la vie, où l'image dite documentaire raconte une histoire, celle du représenté, des idéologies, des cultures, de notre contemporanéité.

Du réel à la création, du document à l'art, comment la photographie peut-elle rendre compte d'un monde en marge, des déséquilibres environnementaux, politiques, sociaux, économiques... ? Jusqu'à quel point la photographie doit-elle se réinventer afin de proposer des représentations pertinentes, des regards nouveaux sur ce monde pour nous permettre de mieux le voir ?

Cultura, culturaeMetropolis

«Un champ si fertile soit-il ne peut être productif sans culture, et c'est la même chose pour l'humain sans enseignement.» Cicéron

Dans le prolongement des éditions précédentes, le festival 9ph Photographie et image contemporaine s'interroge sur le rôle et le potentiel de la photographie, à l'époque actuelle. La pratique de ce médium – longtemps rattaché à la réalité et la représentation – tend aujourd'hui à trouver de nouveaux usages de l'image. Elle sonde également son contexte actuel à l'heure des changements démographiques, sociologiques et climatiques observables dans les villes et les campagnes.

Le festival 9ph ouvre avec cette nouvelle édition 2022 une réflexion que nous souhaitons se tenir sur plusieurs années autour du thème Cultura, culturae. Cultura et son pluriel culturae – étymologies latines du mot culture – signifient «habiter», «cultiver», «honorer» et nous renvoient à la relation entre l'homme et la nature. Au cours des siècles, le concept de cultiver la terre devient une métaphore d'un développement civilisationnel, d'un progrès. Dans ses écrits, Jean-Jacques Rousseau, un des philosophes des Lumières, dissocie la culture et la nature. Selon l'auteur, l'homme dans l'état pur de la nature reste un animal faible et la culture est son seul moyen de progresser. Ce raisonnement a contribué à l'émergence de polarités entre la culture et la nature entre autres et pour aller plus loin entre la ville moderne et son extérieur. Toutefois, l'observation de l'évolution des facteurs démographiques nous montre que cette confrontation tendrait à devenir obsolète.

Pour cette édition 2022 – premier volet de Cultura, culturae – la notion de Metropolis se pose au centre des réflexions. La métropole que nous souhaitons évoquer dans notre débat ne se limite pas à sa signification première, la ville mère, et ce qui serait sa position opposée, le rural. La métropole est appréhendée ici comme une catégorie philosophique et politique correspondant à une forme d'organisation du capitalisme postindustriel, où la ville devient lieu d'accumulation et d'aliénation.

Ces vastes territoires, tel la figure du Moloch, absorbent et se nourrissent de leurs périphéries, s'étendent à perte de vue et se positionnent face au territoire rural. Ce dernier, dans sa dynamique, son rapport à la nature et son projet social, tendrait à poser des frontières claires, toutefois celles-ci sembleraient de plus en plus poreuses créant une nouvelle entité. Ce nouveau rural, concentré autour d'activités locales, subit des mutations dues aux migrations récentes et volontaires des populations vivant dans les métropoles et aspirant à se rapprocher d'espaces dits naturels. La ville quant à elle source de normalisation, voire de standardisation de ses équipements – publics, sociaux, économiques et politiques – semble être de plus en plus perméable aux alternatives en provenance des milieux qui lui sont éloignés (milieux agricoles, paysans, etc.) et suivant des dynamiques d'autogestion ou de régulation.

S'interroger sur notre futur patrimoine culturel et la dynamique entre la métropole et son extérieur fait partie de la volonté d'émancipation collective et visuelle dont le déplacement démographique est une preuve des plus évidentes aujourd'hui. La réflexion sur sa représentation pose des questions autour des possibilités techniques de l'image, qui seront en mesure de s'approprier la ville de demain.

Dates

Le festival organisera plusieurs évènements ponctuels (tables rondes, conférences, projections et expositions de courte durée) entre le 11 et le 14 mai 2022. La Nuit de la photographie se tiendra le samedi 14 mai à partir de 21h.

Ces dates pourront être modifiées en fonction d'éventuelles annonces gouvernementales et sanitaires.

Lieux

L'ensemble des évènements seront organisés dans la métropole lyonnaise. La Nuit de la photographie aura lieu devant la galerie Le Bleu du Ciel à Lyon.

Événement central du festival, la Nuit de la photographie se tiendra sur l'esplanade de la galerie Le Bleu du Ciel, dans une ambiance conviviale permettant au public et aux professionnels de se rencontrer et d'échanger. Plusieurs temps de projections en plein-air seront enrichis de temps d'échange entre les artistes projeté-es présent-es et un-e modérateur-riche de l'évènement.

En prenant appui sur le titre et les grandes idées de cette édition les candidat-es sont invité-es à s'interroger sur la dynamique entre la métropole et son extérieur ainsi que leurs possibles appropriations/formes visuelles et photographiques.

Un jury composé des membres de l'association 9ph ainsi que de personnalités invitées sélectionnera les artistes qui seront projeté-es lors de la Nuit de la Photographie et choisira parmi cette sélection le-la lauréat-e du prix. Le jury mettra en avant des démarches d'auteur-rices dont les formes photographiques diverses seront caractérisées par leur cohérence.

Peuvent participer, tous-tes les artistes qui utilisent l'image et le médium photographique dans leur pratique, quel que soit leur âge ou leur nationalité. Les candidat-es proposeront une seule série ou un ensemble d'images.

Le-la lauréat-e du prix de la Nuit de la photographie bénéficiera d'un accompagnement à la production par l'équipe du festival 9ph – Photographie et image contemporaine pour la réalisation d'un projet d'exposition (projet à définir avec le-la lauréat-e), en collaboration avec l'École urbaine de Lyon*, l'ENSBA Lyon et la Galerie Le Bleu du Ciel à Lyon.

Les lauréates des éditions précédentes:

- 2018 Céline Clanet
aide à la production et finalisation de sa série « Kola », exposée à Paris;
- 2019 Mahaut Lavoine
exposition « Missing Migrants » à la Galerie du Bleu du Ciel du 12 décembre 2019 au 25 janvier 2020.

Des frais de participation de 10 € sont demandés pour cet appel. Ils permettront de rémunérer en droits d'auteurs les artistes sélectionné-es et projeté-es lors de la Nuit de la photographie.

*L'École urbaine de Lyon est un programme « Institut Convergences » créé en juin 2017 dans le cadre du Plan d'Investissement d'Avenir (PIA2 - ANR-17-CONV-0004) par le Commissariat Général à l'Investissement (CCI). Elle est dirigée par Michel Lussault, Géographe, Professeur d'études urbaines à l'École Normale Supérieure de Lyon (ENS). À travers son projet interdisciplinaire expérimental de recherche, de formation doctorale et de valorisation économique, sociale et culturelle des savoirs scientifiques, elle innove en constituant un domaine nouveau de connaissance et d'expertise: l'urbain anthropocène.

Date limite de réception des dossiers :

le 27 mars 2022 à l'adresse candidature@festival9ph.com (pas de Wetransfer).

La candidature sera effective après réception des frais de participation de 10 € par dossier. Le versement de ces frais est à effectuer :

- soit par virement bancaire aux coordonnées suivantes
(veuillez à bien inscrire votre nom et prénom dans l'intitulé du virement pour qu'il puisse être rattaché à votre dossier de candidature)

Neuf PH

IBAN FR6 1027 8073 9000 0214 3320 137

BIC CMCIFR2A

- soit par chèque à l'ordre de Neuf PH, à envoyer à l'adresse

Neuf PH

15, rue Persoz

69100 Villeurbanne

Ces frais de participation contribuent à soutenir l'association **9ph** et l'organisation de la Nuit de la photographie. Ils ne pourront faire l'objet d'aucun remboursement sauf en cas d'annulation du festival pour cause sanitaire.

Constitution du dossier de candidature :

Le dossier de candidature est à envoyer au format PDF à l'adresse candidature@festival9ph.com. Il devra comprendre :

- le formulaire d'inscription complété et signé ;
- une série de 10 à 15 images (images au format JPEG, 72 DPI, 700 × 1050 pixels) ;
- une note d'intention décrivant le travail soumis ;
- une biographie et/ou un curriculum vitae.

Le dossier de candidature ne devra pas excéder 20 Mo.

Tout dossier incomplet ne sera pas retenu.

Pour toute question complémentaire, vous pouvez nous contacter à l'adresse contact@festival9ph.com

Déclaration

Je suis l'auteur·rice de toutes mes images photographiques. Je déclare avoir les autorisations nécessaires pour les personnes photographiées sur mes images. Dans le cas où les images présentées montrent une ou plusieurs personnes identifiables, je suis obligé·e d'obtenir leur consentement écrit pour la publication des images. J'accepte les règles d'entrée pour le concours de 2022 et toutes les conditions en signant le formulaire d'inscription et en m'acquittant des frais d'inscription de 10€.

Formulaire interactif à remplir dans Acrobat ou Aperçu

Nom

Prénom

Code postal

Adresse

Ville

Pays

Téléphone

Email

Site internet

Date

Signature, précédée de la mention « lu et approuvé »

Mention

Signature