

École Supérieure d'Art et Design
●Grenoble ●Valence

III^e EDITION
FESTIVAL DES GESTES
DE LA RECHERCHE

PROLOGUE - FESTIVAL DES GESTES DE LA RECHERCHE
SOIRÉE D'ÉTUDES EN LIGNE - MARDI 8 NOVEMBRE 2022 – A PARTIR DE 18H30

Dans le cadre de la III^è édition du Festival des Gestes de la Recherche, Simone FRANGI et Katia SCHNELLER, enseignants à l'ÉSAD •GRENOBLE en collaboration avec Melis TEZKAN, propose en prologue, une soirée d'études en ligne avec les philosophes Norman AJARI et Seloua LUSTE BOULBINA. nœuds théoriques et politiques d'une rencontre artistique collective « programmation live » à venir courant Novembre (communiquée dans les prochains jours).

Le Festival des Gestes de la Recherche est organisé par l'ÉSAD en partenariat avec Le Magasin, Centre National d'Art Contemporain. Il bénéficie du soutien du Ministère de la Culture.

Les deux premières éditions ont eu lieu en novembre 2020 et 2021, propose un moment de production de savoirs et de mise en partage public de la recherche développée dans le cadre de l'Unité de Recherche "Hospitalité artistique et activisme visuel : pour une Europe diasporique et post-occidentale" (www.pratiquesdhospitalite.com).

Ce festival est un format atypique conçu dans le cadre d'une école d'art comme un espace de recherche en acte mettant en dialogue des artistes, des théoricien·nes et des curateur·rices, visant à créer un **tissage de gestes de recherche articulant des formes de parole et des expériences dé-hiérarchisant les relations entre théorie et pratique artistique.**

L'organisation du Festival est aussi un chantier de travail crucial pour les étudiant·es impliqué·es dans le nouveau Master " Holobionte. Pratiques visuelles, expositions et nouvelles écologie de l'art" de l'Option Art de l'ESAD •Grenoble (www.holobionte-grenoble.com).

Les pratiques performatives, audiovisuelles, sonores et théoriques que cette III^è édition du Festival rassemble questionnent la notion de citoyenneté au-delà de la relation au pouvoir souverain de l'Etat-nation. Le défi actuel pour ces pratiques culturelles est de repenser la rhétorique la plus intensifiée des identités nationales et continentales au profit de formes originales de citoyenneté globale qui – comme Seyla Benhabib l'a souvent souligné dans sa production théorique – nécessitent de se manifester comme flexibles, supranationales et non universalistes.

Au cours du Festival, artistes et théoricien·nes prendront en compte la complexification de nos désirs d'appartenance simultanée à des territoires multiples et la crise de la rhétorique essentialisante des "racines". Leurs pratiques explorent la citoyenneté comme une re-fabulation d'identifications collectives transnationales et diasporiques. Elles pointent ainsi les processus coloniaux et néo-coloniaux qui ont progressivement stabilisé et légitimé le récit hégémonique de l'eurocentrisme.

Dans le cadre de cette programmation, la citoyenneté deviendra également synonyme de co-habitation et d'interdépendance des vivant·es. Cette approche permettra d'interroger le lien socio-biologique que la pensée binaire propre à l'anthropocentrisme vient constamment briser et mystifier. Le potentiel critique des pratiques artistiques et théoriques présentées dans le cadre du Festival promeut à cet effet des formes d'auto-détermination que peuvent activer les subjectivités, humaines et non humaines, expropriées de leur représentativité au niveau juridique, symbolique et visuel.

Comme le rappelle la théoricienne Jennifer E. Telesca, les pratiques de la citoyenneté dite visuelle ne sont pas des concessions paternalistes attribuées d'en haut. Elles sont, au contraire, le fruit d'un travail d'auto-détermination insistant et collectif. La fabrication de formes de citoyenneté visuelle appelle la mise en place d'"actes visuels" qui produisent une autonomisation représentationnelle. La citoyenneté visuelle ouvre ainsi un espace de ralliement au sein d'un système qui crée non seulement symboliquement, mais aussi matériellement, une distribution différenciée des ressources d'apparition en tant que subjectivités.

Comme l'énonce Jennifer E. Telesca ("Preface: What is Visual Citizenship?", 2014, en ligne sur le site www.humanityjournal.org): "En tant que concept organisationnel, la citoyenneté visuelle pose la question de savoir ce qui est en jeu dans les représentations. Il propose une façon de marquer, de tracer, de capturer et d'incarner les présupposés, les logiques et les idiosyncrasies curieuses émergeant du fait que les personnes sont situées différemment si elles sont participant·es ou observateur·rices dans les luttes politiques et qu'elles sont, à partir de ce positionnement, vues et entendues, ou pas".

AU PROGRAMME :

- **18H30** : *QUELQUES MOTS DE SIMONE FRANGI ET KATIA SCHNELLER*
- **18H40** : *CONFERENCE EN LIGNE - ALGER-TOKYO, DES EMISSAIRES DE L'ANTICOLONIALISME EN ASIE – AVEC SELOUA LUSTE BOULBINA*

Seloua LUSTE BOULBINA est philosophe et politiste, ancienne directrice de programme au Collège International de philosophie, chercheuse à l'Université Paris Diderot. Théoricienne de la décolonialisation, elle travaille sur les questions coloniales et postcoloniales dans leurs dimensions politiques, intellectuelles, épistémologiques, culturelles et artistiques. Elle vient de faire paraître *Alger-Tokyo. Des émissaires de l'anticolonialisme en Asie* aux Presses du Réel.

- **19H15** - *CONFERENCE EN LIGNE - BOSSALISATION ET DIGNITE : ESTHETIQUE ET POLITIQUE DE LA STUPEUR - AVEC NORMAN AJARI*

Norman Ajari est maître de conférences en études noires francophones à l'Université d'Édimbourg, en Écosse. Il est auteur de *La Dignité ou la Mort : Éthique et politique de la race* (Paris, La Découverte, 2019) et de *Noirceur : Race, genre, classe et pessimisme dans la pensée africaine-américaine au XXI^e siècle* (Paris, Divergences, 2022). Il est également membre du bureau de la Fondation Frantz Fanon.

➤ LIEN DE CONNEXION POUR ASSISTER AUX CONFERENCES EN LIGNE :

<https://meet.google.com/wjg-jazq-pmc>

Commissariat : Simone Frangi et Katia Schneller en collaboration avec Melis Tezkan

Lieu : ÉSAD •Grenoble –25 rue Lesdiguières – 38000 Grenoble

Conférences en ligne ouvertes au public – Accès gratuit

Plus d'infos : [Site « Pratiques d'hospitalité »](#) / [site du « Magasin » pendant le Festival](#)