



Des chercheuses et leurs objets.

Cycles de présentations de recherches de doctorats

Projet porté par Camille Barjou et Pascale Riou

Ces rencontres sont l'occasion d'explorer une pluralité d'approches issues de la recherche universitaire actuelle afin de les croiser avec celles de la recherche en école d'art.

Mercredi 09 mars 2022, 17h30-18h30

Marta Battisti

à l'amphithéâtre

Peindre l'écoute de Dieu

Figures et significations de l'audition en Italie entre les XIV^e et XVII^e siècles.

Au sein de la pratique chrétienne de l'image, représenter l'écoute de Dieu est une question de grande importance. D'une part, **l'ouïe** est définie comme le sens le plus important au sein d'une religion où Dieu est Verbe. D'autre part, aux yeux de l'Église les images détiennent une place essentielle dans la vie du fidèle, en raison du caractère instructif et performatif reconnu à la création figurative. Or, montrer en images l'écoute de Dieu – ainsi que, au contraire, le refus d'écouter – est un enjeu éducatif et dévotionnel majeur. Cette étude analyse les différentes figures et significations de l'écoute dans la peinture religieuse italienne (XIV^e-XVII^e siècles) et évalue **comment les artistes ont répondu au défi de représenter la voix et les sons célestes.**

Marta Battisti est doctorante contractuelle en Histoire de l'art (Université Grenoble Alpes / LARHRA).