

• Contenu de cours 2020-2021

Intitulé du cours

ATELIER PRATIQUE - ÉDIT

Enseignant·e·s : Joël Bartolomeo avec Pascale Riou et Aurelie Quinodoz.

Intervenante : Alice Guerraz, le 3 et 17 décembre 2020.

Années ou groupe d'étudiant·e·s concerné·e·s : 2, 3, 4, 5^e année et Master Création Artistique, UGA.

1^{er} semestre, jeudis après-midi, semaine A/B selon calendrier.

Méthode d'enseignement

Mise en place de situation de travail de 3h aboutissant à une édition.

Mise en commun de savoir-faire technique.

Partage de données.

Expérimentation à partir de ressources réduites.

Objectifs du cours

Travail plastique de mise en page, de mise en relation, de succession, de rythme et de format. Il met aussi en place une diversité d'expérimentations ayant comme point d'arrivée une publication.

Contenu du cours

Atelier auto-géré de partage de compétences,

Qui part d'un besoin d'édition

Qui explore les éditions d'artistes

Qui propose des micro-expositions

Qui invite des artistes, des éditeurs et graphistes à partager leur expérience d'édition.

Modalités et critères de l'évaluation

Continue selon la participation et au vue des propositions d'édition

Repères bibliographiques / références

Arthur Cravan – *Pas Maintenant*, Éditions Cent Pages *

Anne Moëglin-Delcroix, *Esthétique du livre d'artiste 1960-1980* *

Hans-Peter Feldmann, *Voyeur*, Walther König, Köln

Documentation Celine Duval *

Idoine *

Bob Calle, *Christian Boltanski : livres d'artiste : 1969, 1970, 1971... [et al.]*

Ulises Carrión, *Quant aux livres* *

Clôde Couplier, *Notebook 2* *

Gilles Mahé, *Gratuit* *

Edward Ruscha, *Guacamole Airlines and other drawings* *

Tatiana Trouvé, *Lapsus* *

Le travail d'atelier est aussi de se construire une bibliographie à partir des éditions présentées à la bibliothèque et dans d'autres lieux de ressources.

*à la bibliothèque de l'ÉSAD •Grenoble