

• Contenu de cours 2020-2021

Intitulé du cours

ATELIER PRATIQUE - **Fabrique de l'image**

Enseignante : Catherine Tauveron.

Intervenant·e·s : rencontres dans le cadre du Mois de la Photo 11/2020.

Année(s) ou groupe d'étudiant·e·s concerné·e·s : 2, 3, 4, 5^e année et Master Création Artistique, UGA.

1^{er} semestre, jeudi après-midi, semaine B (travail personnel à prolonger en semaine A).

Méthode d'enseignement

Cet atelier se définit comme un atelier d'expérimentation, d'accompagnement et de productions permettant de découvrir et d'explorer les ressources de la photographie argentique. Sans rupture, il s'agira aussi d'explorer les passages analogique-numérique dans des productions contemporaines.

Objectifs du cours

A travers la pratique de la photographie argentique, il s'agit de prendre la mesure de phénomènes et dimensions essentielles constitutifs de l'image : lumière, empreinte-trace, photosensibilité, négatif-positif, matérialité de l'émulsion, développement chimique, image optique, agrandissement...

Au cours de cet atelier pratique, les étudiants acquièrent leur autonomie dans la réalisation et mise en forme de travaux photographiques en argentique noir et blanc (développement films, tirages papier RC).

Contenu du cours

Il est proposé aux étudiants d'engager une direction de recherche, de pratique et de production à partir d'une image repérée dans le contexte du Mois de la Photographie. En écho à cette « photographie, point de départ », un ensemble de 36 prises de vues seront réalisées sur film argentique 135/36.

Par ailleurs, l'objectif de l'atelier sera d'aboutir à la présentation d'une image sur un support unique (donc, un seul tirage sur papier argentique), ou l'image sera simple, multiple ou composite...

Ces contraintes orienteront le travail de prise de vue et toutes les étapes ultérieures qui pourront être envisagées spécifiquement.

•Valence

Les travaux seront conduits autant en prise de vue (film argentique NB 135/36 ou 120), qu'à travers les travaux de laboratoire argentique en NB (développement film, tirage argentique, photogramme, chimiogramme...).

Des groupes de travail seront organisés en rassemblant les étudiants partageant un même intérêt ou une même direction de recherche.

Modalités et critères de l'évaluation

Une production photographique sera présentée en fin de semestre (sous une forme déterminée : accrochage, publication ou autre). Une présentation écrite du travail sera élaborée pour étayer le moment de bilan. Sur cet atelier, chacun procédera à une auto-évaluation (critères définis collectivement).

Repères bibliographiques / références

Mois de la Photo, <https://www.maison-image.fr/>

LANG Thomas. <https://www.thomaslang.fr/gestalt>

MULAS Ugo, *Verifice* 1969-1972.

OHANIAN Rajak, *A Chicago-portrait d'une ville* 1987-89.

SARRAZIN Pascal, « topophotografilms » Chroniques pontoises 2002.

DVD Contacts, Les plus grands photographes dévoilent les secrets de leurs images, sur une idée de W Klein, Producteurs : ARTE France, KS VISIONS, Le Centre national de la photographie, Le Jeu de Paume.

BALDNER Jean-Marie & VIGOUROUX Yannick, *Les pratiques pauvres du sténopé au téléphone mobile*, SCEREN-Isthme éditions, Pôle-Photo, 2005.

FARGIER J.P., *L'invention du paysage, les lieux de l'instant avec Laurent Millet*, Scéren-Isthme éditions, Pôle-Photo, 2005.

GAESSLER Dominique, *Les grands maîtres du tirage*, Contrejour, 1987.

CAMPEAU Michel, *DEV-STOP-FIX The Demise of the Darkroom*, 2007-2009.

<http://www.campeauphoto.com/>

WOLFF Ilan "Camera Obscura at work" 1982-1997 et <http://www.ilanwolff.com/>
www.photo-arago.fr/ Musée en ligne de la photographie permettant d'accéder à l'ensemble des collections de photographies conservées en France.

Base de données low-uv.tumblr.com/ constituée par Emilie Fayet (ÉSAD •Valence).

Le siège de l'ÉSAD •• est situé 25 rue Lesdiguières, 38000 Grenoble; Tél. +33 (0)4 76 86 61 30, Mél. grenoble@esad-gv.fr, www.esad-gv.fr.