

École Supérieure d'Art et Design, www.esad-gv.fr — 25 rue Lesdiguières, 38000

•Grenoble; Tél. +33 (0)4 76 86 61 30, Mél. grenoble@esad-gv.fr

•Valence

CONTENU DE COURS 2019-2020

Intitulé du cours

Atelier Pratique – **Pratiques sonores à l'épreuve des dynamiques diasporiques.**

Résidence d'Abdellah M. Hassak dans le cadre de l'Unité de recherche « Hospitalité artistique et activisme visuel pour une Europe diasporique et post-occidentale » - *Axe de recherche "Contre l'univocité identitaire: vers une Europe diasporique et non homogène"*

Enseignant.e.s : Simone Franği et Katia Schneller

Étudiant.e.s de 2ème à 5ème année

1^{er} semestre, jeudi après-midi en semaine A

Méthode d'enseignement

Le travail sera mené avec l'artiste Abdellah M. Hassak (Casablanca) en collaboration avec le collectif Radio Papesse, des chercheur.es du CRESSON et un groupe d'étudiant.es venant de l'ÉSAD et de l'ENSAG. Le projet s'insère dans le sillage du projet "Comment sonne le Sud? Hospitalité des ambiances sonores et des pratiques acoustiques" (2018-2019), Lauréat de l'appel à projets de la Maison de la Création (<http://pratiquesdhospitalite.com/residencies/comment-sonne-le-sud/>). Il comportera trois phases.

1 – Workshop sur les pratiques sonores et acoustiques

Le workshop initial vise à croiser les pratiques sonores et les cadrages méthodologiques de l'artiste Abdellah M. Hassak, du collectif Radio Papesse et des chercheur.es du CRESSON et de les contextualiser dans les champs de recherche ouverts par l'Unité de Recherche. "Hospitalité artistique et activisme visuel pour une Europe diasporique et post-occidentale" porté par la plateforme "Pratiques d'Hospitalité". Il s'agira de se pencher sur les différentes formes d'écoute et les notions d'ambiance, paysage et effet sonores.

2 – Collecte sonore et mise en forme d'un projet sonore

Encadrés par l'artiste Abdellah M. Hassak et l'ingénieur de recherche du CRESSON, juL McOisans, les étudiants impliqués dans le projet procéderont à des collectes sonores visant à capter les paysages et ambiances sonores traduisant des dynamiques

•Valence

diasporiques au sein de la ville de Grenoble. Le produit de ces collectes constituera la matière à partir de laquelle les étudiants impliqués travailleront avec Abdellah M. Hassak à une mise en forme visant à construire un espace public partagé par les citoyens, les communautés en transit, et leurs territoires de provenance.

3 – Présentation du projet sonore

Le projet sonore réalisé sera présenté lors des Journées des gestes de la recherche organisées début mai 2020 à l'ÉSAD et à la Maison de la Création et de l'Innovation par l'Unité de recherche « Hospitalité artistique et activisme visuel pour une Europe diasporique et post-occidentale ».

Objectifs du cours

L'objectif de la résidence de l'artiste Abdellah M. Hassak est de proposer une réactivation à Grenoble de son projet participatif Makan (voir les liens ci-dessous). Celui-ci vise à créer un projet sonore, musical et poétique en s'inspirant des sonorités de la ville, en collaboration avec des étudiants, artistes, citoyens, personnes en situation de migration vivant à Grenoble. Par le biais de cartographies de la ville, de collecte de mémoires, de la réalisation d'itinéraires et de parcours d'analyse urbaine et d'archéologie intime, il s'agira de construire de nouvelles formes de création collective et citoyenne en quittant l'atelier et d'utiliser la ville comme un espace social d'investigation et de fictionnalisation des imaginaires géographiques. Il s'agira ainsi d'interroger le potentiel des pratiques sonores et d'écoute à déconstruire les récits politiques homogénéisant et soutenant la construction d'une identité européenne monolithique, et à déployer de nouveaux récits géopolitiques d'ordre diasporique à la lumière de la notion de post-occidentalité.

Pensé en prolongement de la résidence du collectif radiophonique Radio Papesse de l'hiver 2018-2019, le projet sonore réalisé visera à attester de la présence du « Sud » dans l'espace grenoblois, en collaborant avec des artistes, des chercheurs du CRESSON, des étudiants de l'Ecole Nationale Supérieure d'Architecture de Grenoble, et la société civile. Le projet vise à travailler sur les paysages et les ambiances sonores des espaces occupés par les communautés issus du bassin méditerranéen dans la ville, pour construire un espace critique et fluide de connaissances, qui brouille les limites entre les espaces public et privé et qui transforme les rôles sociaux et leur codification habituelle. Il s'agira ainsi d'investiguer le potentiel hospitalier de l'univers sonore à constituer une "fabrique" de la citoyenneté.

•Valence

Contenu du cours

Cet atelier pratique est organisé dans le cadre de l'unité de recherche pour l'étude critique de la relation entre pratiques artistiques contemporaines et transformation sociale « Hospitalité artistique et activisme visuel pour une Europe diasporique et post-occidentale » lauréate de l'appel à projets du Ministère de la Culture. Il émane d'une collaboration entre le collectif radiophonique Radio Papesse, l'équipe de recherche CRESSON (Unité Mixte de Recherche Ambiances, Architectures, Urbanités) et la plateforme de recherche « Pratiques d'hospitalité » initiée par Katia Schneller et Simone Franği à l'ESAD de Grenoble.

Abdellah M. Hassak est un artiste sonore, utilisant les nouveaux médias et un producteur de musique et ingénieur en nouvelles technologies, basé au Maroc. Sa démarche de création artistique est guidée par de nombreuses recherches liées à l'archivage et aux sonorités des lieux et des villes, tant dans leurs dimensions de transformation sociale que géoculturelles. Son travail vise notamment à indexer les présences diasporiques en Europe. Il a produit sous le nom de Dubosmium les deux albums *Horizontal Plane Polar Dub* en 2006 et *Green Element* en 2008. Il a gagné le concours pour la musique électronique de Generation Magazine en 2010. Il a collaboré avec une trentaine d'artistes internationaux dont le groupe électro hispano-marocain The Digital Turbans. En 2014, Abdellah a présenté son album *Carnival*, une collection de *soundscape*s mélangeant les bruits de Marrakech avec des techniques reprises du théâtre, de l'improvisation et de la poésie. La méthodologie de travail qui caractérise cet album consiste à imaginer des collages de *field recordings* et de sons expérimentaux pour faire émerger des questions culturelles importantes dans le contexte marocain.

Invité en résidence, Abdellah M. Hassak cherchera à témoigner de la présence multiforme dans le tissu urbain et civique grenoblois de ce que l'on indexe comme Sud. Comme Iain Chambers l'a proposé dans ses travaux, cette notion identitaire est comprise comme une déconstruction postcoloniale de la représentation de la Méditerranée et se trouve envisagée comme un espace fluide et poreux, produit hybride de flux culturels et matériels qui résiste à la cartographie cartésienne des frontières et des notions linéaires de progrès. Le Sud est ainsi pensé comme un objet d'étude complexe, mais surtout comme une méthode de travail permettant de matérialiser une pluralité de voix, de perspectives et de pratiques dans des contextes géographiques différents.

Modalités et critères de l'évaluation

Présence, assiduité et engagement dans le projet.

Repères bibliographiques / références

<https://hassak.net>

<https://soundcloud.com/mahattatradio/makan-project-think-tanger-2016>

<https://soundcloud.com/mahattatradio/sidiharazem/s-ZjuBv>

<http://www.radiopapesse.org>

<http://www.grenoble.archi.fr/recherche/cresson.php>

Iain Chambers, *Mediterranean Crossings : The Politics of an Interrupted Modernity*, Durham, Duke University Press, 2008.