

Bonjour à tous,

En souhaitant que tout aille pour le mieux de votre côté en ces réjouissances de fin d'année.

Depuis cet été, je travaille en partenariat avec les éditions 205 à Lyon, sur le projet d'un second ouvrage monographique.

Le projet touche à sa fin, et devrait voir le jour en février 2018.

Sa forme sera laissée aux appréciations des éditions 205 à Lyon, éditeur et concepteur de ma première "monographie" *Picturodrome*, édité avec le soutien de la DRAC Rhône-Alpes en 2013.

http://www.editions205.fr/johann-rivat-picturodrome_article_f_2.html

Vraisemblablement cette fois-ci ce sera un ouvrage de taille plus conséquente, 38,5 x 28 cm, reliure dos carré collé, couverture rigide, 96 pages, impression couleur, sur deux sortes de papiers pour distinguer peintures et dessins, tiré à 1 000 exemplaires. Son prix de vente sera de 25€

Ce désir de réaliser un second ouvrage à été rendu possible grâce à l'institut français de Stuttgart, ville où j'ai réalisé une résidence en ce début d'année 2017.

Le soutien financier et moral de ce dernier m'a motivé à penser un ouvrage conséquent et cohérent, plus proche du livre que du catalogue d'exposition.

De plus cet objet, comme l'a été le premier livre *Picturodrome*, serait un atout considérable pour la diffusion de mon travail de peinture, ainsi qu'une aide précieuse dans mes recherches de collaborations avec les galeries.

Support encore plus essentiel depuis que j'ai mis un terme à ma collaboration avec la galerie Metropolis, avec laquelle je travaillais depuis 2012.

Mais pour concrétiser un tel ouvrage, le budget de l'institut français, même si il est conséquent, ne suffira pas à couvrir la totalité de la réalisation du livre.

Les éditions 205 et moi-même avons alors déposé des demandes de subventions pour réussir à compléter le budget.

Nous avons obtenu une aide de la Direction Régional des Affaires Culturelles (DRAC) Rhône-Alpes, et malheureusement essuyer un refus de la part du Centre National des Arts Plastiques (CNAP).

La part manquante pour une réalisation à la mesure de nos espérances et de nos exigences est actuellement de 4 000 euros, somme que nous comptons obtenir en partie de la part du CNAP.

Dans l'objectif de réunir les fonds manquants, je me tourne vers un soutien privé.

Je me permets alors de vous informer du projet et, par la même occasion, de vous demander si il serait envisageable de compter sur un soutien de votre part.

Sachez que je ne suis pas très à l'aise avec ce genre de procédé, mais que je serai profondément déçu de ne pas faire tout ce qui est en mes capacités et mobiliser toutes les ressources auxquelles je peux avoir accès pour donner jour à ce livre qui, il me semble, serait un élément essentiel dans la poursuite de mon activité.

J'envisage tout à fait que ce genre de sollicitation ne soit pas accueillie de manière positive, et se doive d'essuyer des refus, et je le comprendrais tout à fait.

En échange de votre soutien financier, je peux proposer ceci:

- 25 euros, le livre en prévente.

- 200 euros, le livre + la lithographie "*Res Publica*", 33,5 x 50,5 cm, 30 exemplaires (Prix public de la lithographie: 250€)

- 400 euros, le livre + la lithographie "*Le Crucifié*", 50 x 65 cm, 30 exemplaires (Prix public de la lithographie: 450€)

- 500 euros, le livre + les deux lithographies nommées ci-dessus. (*Images dans le corps du mail ci-dessous*)

S'il y a des financements supérieurs, je pourrais proposer quelques huiles sur papier ou dessins - à voir le cas échéant.

En vous remerciant par avance de votre attention, et quoi qu'il en soit au plaisir de vous revoir très prochainement,

Amicalement,

Johann Rivat

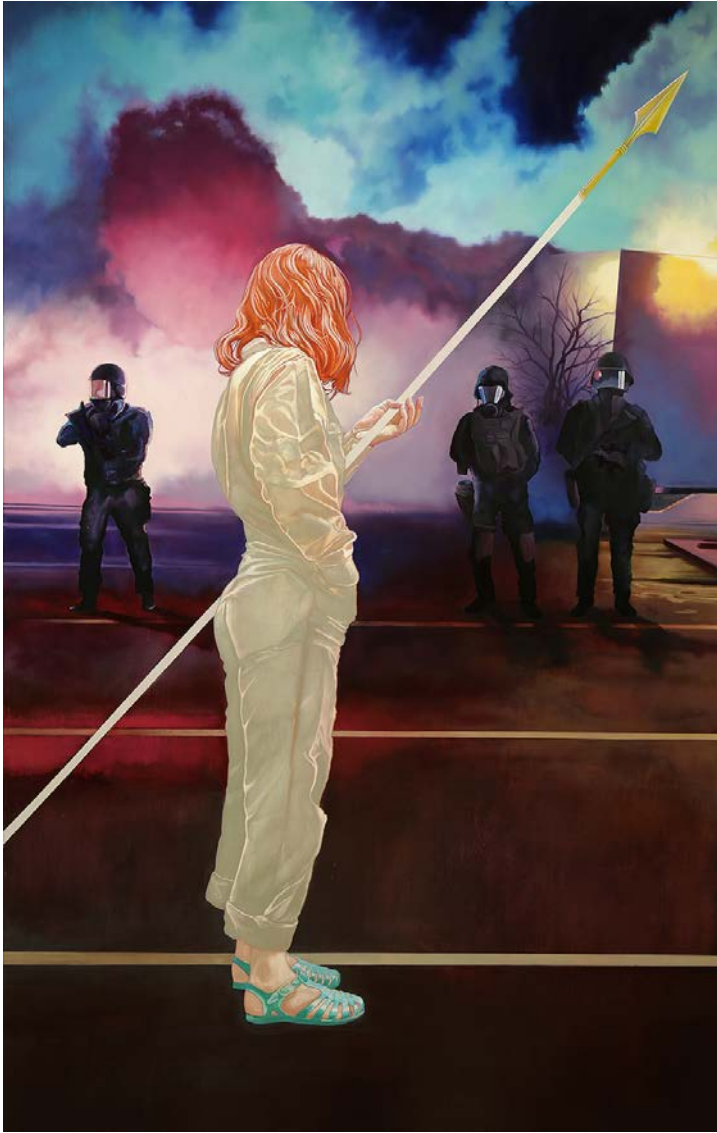
http://www.dda-ra.org/fr/oeuvres/RIVAT_Johann



"Res Publica", lithographie sur papier Rives, 33,5 x 50,5 cm, 2016



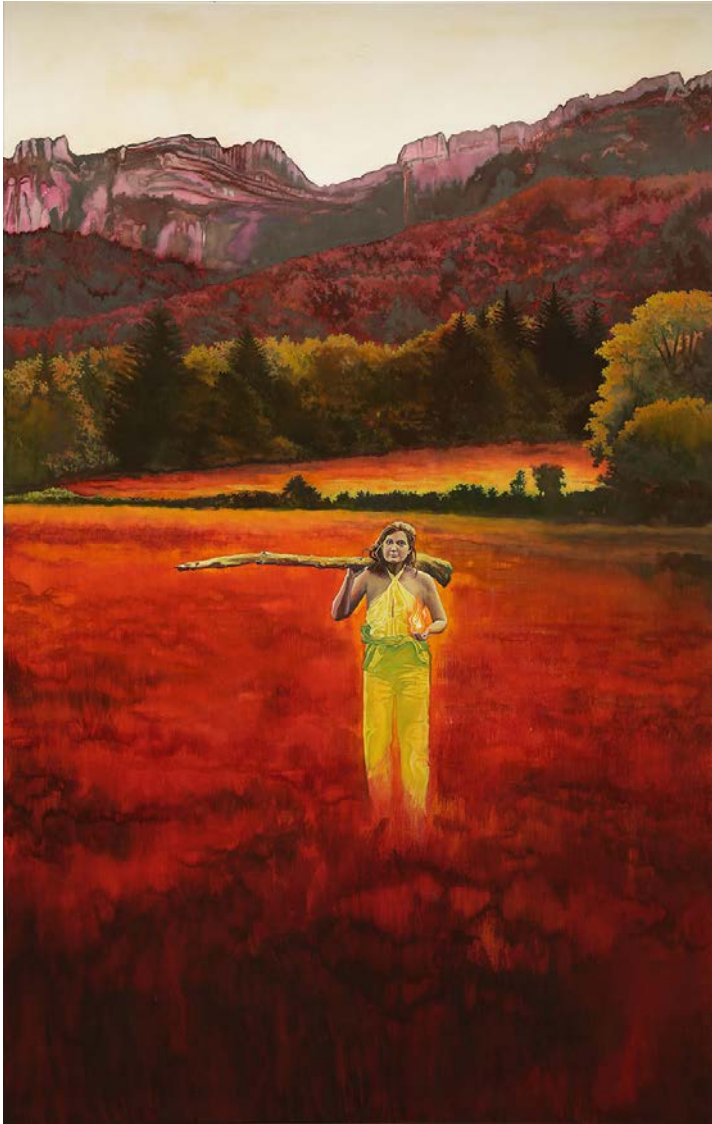
"Le Crucifié", lithographie sur papier Rives, 52 x 65 cm, 2016



"Athéna", huile et peinture à carrosserie sur toile, 190 x 120 cm, 2017



"Perséphone", huile et peinture à carrosserie sur toile, 190 x 120 cm, 2017



"Prométhée", huile et peinture à carrosserie sur toile, 190 x 120 cm, 2017