

Appel à communications / Call for papers

**GOTICO-ANTIQUA, PROTO-ROMAN,
HYBRID  15TH CENTURY TYPES
BETWEEN GOTHIC AND ROMAN
SYMPOSIUM & EXHIBITION
OPEN SOURCE TYPEFACES
25 + 26 APRIL 2019
ANRT NANCY**



[English below]

Gotico-Antiqua, Proto-Romain, Hybride.

Caractères du XVe siècle entre gothique et romain.

Atelier national de recherche typographique

École nationale supérieure d'art et de design de Nancy

Symposium 25 & 26 avril 2019

Exposition / Exhibition 25 avril – 17 mai 2019

gotico-antiqua.anrt-nancy.fr

Le changement le plus important en typographie s'est produit au XVe siècle. [...] Selon moi, il est incroyable que, au cours du même siècle et en si peu de temps, une évolution se soit produite du stricte gothique au romain moderne. Cela est toujours resté un mystère pour moi.

Adrian Frutiger, dans *Ein Leben*, film de Sebastian Rohner, 2011.

Le colloque et l'exposition **Gotico-Antiqua, Proto-Romain, Hybride. Caractères du XVe siècle entre gothique et romain** sont fondés sur un programme de recherche en cours à l'Atelier national de recherche typographique (ANRT) qui examine la période historique de 1459-1482. Le colloque a pour objectif de réunir des chercheurs dans le domaine de la typographie, de la paléographie et de l'histoire du livre, en mettant l'accent sur les caractères et les formes de lettres.

Cette période, relativement peu étudiée –après Gutenberg et avant la stabilisation du modèle de Jenson– s'étend des premières traces de tendances humanistiques aux romains <purs>, en passant par de nombreux cas de dessins incertains, hybridations volontaires et formes proto- ou archaïques du romain. En 1459 à Mayence, Johann Fust et Peter Schöffer ont imprimé le *Rationale Divinorum Officiorum* de Guillaume Durand, utilisant un caractère typographique (connu aujourd'hui en tant que Durandus) qui ne ressemblait à aucun autre caractère antérieur. De là, nous pouvons suivre une grande variété de développements, en partie relative aux voyages des premiers imprimeurs de la région du Rhin vers l'Italie et la France. Par extension, nous nous intéressons également au mouvement des presses privées initié par William Morris et Emery Walker à la fin du XIXe siècle en Grande-Bretagne. Ce mouvement a redonné vie à certains de ces caractères avant qu'ils ne retombent dans l'oubli.

Appel à communications

Nous sollicitons des contributions sur la période 1450-1500, dans les domaines de la recherche en typographie, paléographie et incunables, ainsi que de la période plus tardive de revival par les presses privées et les fonderies de caractères à la fin du XIXe et au début du XXe siècle. Nous nous intéressons particulièrement aux formes de lettres qui se situent quelque part entre les styles gothique et romain (tendances humanistiques dans le gothique, traces du gothique dans le romain, hybridations de gothique et de romain), ainsi qu'à des contributions concernant le contexte plus large, et la période de transition de la fin du Moyen Âge à la Renaissance (manuscrits et impressions). La proposition doit être soumise en anglais, mais les conférences peuvent être données en anglais ou en français.

Le comité scientifique en charge de lire les propositions et sélectionner les intervenants sera composé de Dr. Lotte Hellinga, Riccardo Olocco, Prof. Marc Smith, Thomas Huot-Marchand et Jérôme Knebusch.

La date limite de soumission des candidatures est fixée au 8 mars 2019 (minuit, heure d'Europe centrale).

Merci d'envoyer votre proposition à gotico-antiqua@anrt-nancy.fr et d'écrire «Gotico-Antiqua proposition» dans l'objet email. Les propositions doivent comprendre un titre, un résumé de la présentation (3000 signes/500 mots max) et un court CV, le tout regroupé de préférence dans un seul fichier PDF.



The most important change in typography occurred in the fifteenth century. [...] It is unbelievable for me, that in the same century, in a very short period of time, an evolution arose from strict gothic to modern roman type. It always remained a mystery to me.
Adrian Frutiger, in *Ein Leben*, film by Sebastian Rohner, 2011.

The two-day symposium and the exhibition **Gotico-Antiqua, Proto-Roman, Hybrid. 15th century types between gothic and roman** are based on a current research programme at Atelier national de recherche typographique (ANRT), which investigates the period 1459-1482. The symposium aims to bring together researchers from the fields of typography, palaeography and incunabula studies, with a particular focus on type and letterforms.

This relatively understudied period – after Gutenberg and before the consolidation of Jenson’s model – extends from the earliest traces of ‘humanistic’ tendencies to ‘pure’ roman, including many cases of uncertain or experimental design, voluntary hybridisation and proto- or archaic roman. In 1459 in Mainz, Johann Fust and Peter Schöffer printed the *Rationale Divinorum Officiorum* by Guillaume Durand, using a typeface (now known as Durandus) that looked like no other before. From that point, we can follow a wide variety of developments, partly related to the travels of early printers from the Rhine area to Italy and France. By extension, we are also interested in the Private Press movement initiated by William Morris and Emery Walker at the end of the nineteenth century in Britain, which revived some of those typefaces before they were once more largely forgotten.

Call for papers

We are inviting contributions on the period 1450-1500, in the fields of type history, palaeography and incunabula studies, as well as on the later revival period of the Private Presses and type foundries of the late nineteenth and early twentieth century. We are particularly interested in letterforms that stand anywhere between the gothic and roman style (i.e. humanistic tendencies in gothic, traces of gothic in roman, and gothic-roman hybrids), as well as contributions regarding the wider context, and the transition from late-medieval to Renaissance writing and printing. Proposals should be submitted in English, but papers can be given in English or in French.

The scientific committee in charge of reviewing proposals and selecting speakers consists of Dr. Lotte Hellinga, Riccardo Olocco, Pr. Marc Smith, Thomas Huot-Marchand and Jérôme Knebusch.

The deadline for submission is 8 March 2019 (midnight, Central European Time).

Please send your proposal to gotico-antiqua@anrt-nancy.fr and write “Gotico-Antiqua submission” in the email subject line. Proposals should include a title, abstract (3000 characters/500 words max) and a short CV, preferably grouped in a single PDF file.

Typeface design: Jérôme Knebusch



Le projet Gotico-Antiqua est soutenu par la DRAC Grand Est.

L'Atelier National de Recherche Typographique, 3e cycle de l'École nationale supérieure d'art de Nancy, est soutenu par le Ministère de la Culture et de la Communication, la Région Grand Est, la Métropole du Grand Nancy et l'Alliance ARTEM.