

Appel à contributions *AFRIKADAA*

« Racisme, silence, mobilisation Où en sont les écoles d'art ? »

Avant le 1 aout 2021 – pour un numéro à l'automne 2021

Le racisme structurel est une réalité, présent depuis toujours mais de plus en plus mesuré et analysé. Aujourd'hui, il apparaît comme un obstacle à l'équité, à l'égalité et à la justice que chaque personne est en droit d'exiger.

Pour les personnes qui le subissent, ce racisme institutionnalisé souvent difficile à déceler à l'échelle individuelle, est source de souffrance (mentale et physique) et agit comme un frein à l'épanouissement personnel, mais aussi professionnel, ce qu'on appelle un plafond de verre. En plus d'être à la source d'un mal-être psychique profond, il peut représenter, pour certaines couches sociales, un véritable danger mortel (violence policière, travailleur·euses exposé·es à des conditions de travail usantes ou risquées...).

Le racisme structurel est présent dans toutes les couches de la société, et le monde de la culture ne fait évidemment pas exception. Alors, pour ce qui concerne l'enseignement artistique et ses écoles supérieures d'art et design, ce sujet apparaît aujourd'hui crucial : c'est dans ces institutions que se dessine le panorama culturel artistique français de demain, et c'est là que potentiellement se créent les alliances qui seront fécondes pour la suite.

La revue *Afrikadaa* se propose donc de réaliser un numéro dédié aux écoles d'art et de le faire selon trois axes. La revue sera un espace d'écoute qui recueille des paroles, des expériences, des doutes, des vécus. Elle sera ensuite un lieu d'accueil qui fera de la place, donnera à voir et amplifiera des cris, des luttes invisibilisées ou minimisées. Enfin, elle exposera des pratiques artistiques, des œuvres, des réalisations qui, geste par geste, forme après forme, contribuent à changer la donne.

Dans le cadre de ce hors-série, nous souhaitons donc questionner les discriminations dans les écoles d'art en accompagnant les voix des étudiant·es racisé·es, des professeur·es, des militant·es et des chercheur·euses. Nous souhaitons que cet opus sensibilise les étudiant·es, le corps enseignant et le corps administratif, tant il est important de ne plus être dans le déni mais d'être dans l'écoute, tant il faut prendre conscience de la souffrance de l'autre et surtout mettre en place des actions pour faire évoluer les mentalités et lutter contre ces discriminations.

C'est le premier axe qu'*Afrikadaa* propose : écouter, encourager et soutenir la parole de celles et ceux qui subissent les discriminations, et donc accompagner les personnes qui ont le courage de partager ou de dénoncer des faits, rendre légitime des récits qui ne trouvent pas de lieux pour être formulés.

Le deuxième axe vise à faire d'*Afrikadaa* le haut-parleur des actions et mobilisations déjà en cours. En effet, on observe chez les étudiant·es une forte prise de conscience, une envie de se questionner, de débattre, afin de faire bouger les choses. Il s'agit de ne plus subir, mais au contraire d'être force de propositions pour lutter contre les discriminations structurelles et systémiques et éradiquer ce fléau qui gangrène nos sociétés. L'antiracisme devient une nouvelle valeur à défendre mais aussi un horizon d'action à revendiquer. Et pour cela des collectifs se créent, des groupes de chercheur·ses se constituent, des séminaires ou des expositions font des propositions... C'est toutes ces initiatives qu'*Afrikadaa* rassemble et met en perspective.

Enfin, troisième axe, *Afrikadaa* mettra à l'honneur des œuvres, performances, films, installations, sculptures, poèmes, peintures, actions, etc. qui, d'une façon ou d'une autre, engagent ces problématiques. Page après page, en feuilletant la revue, apparaîtra un paysage de l'art plus divers, inédit, traversant des paysages peu regardés et montrant la vitalité d'une jeune création en train de se faire.

Finalement, ce hors-série d'*Afrikadaa* pose la question de quelle école d'art nous voulons pour aujourd'hui et demain ? Quelle serait une école d'art où serait enseignée une histoire de l'art plus inclusive, où les étudiant·es, tous·tes les étudiant·es, seraient réellement au centre du projet pédagogique ? Une école d'art qui serait un espace d'émancipation et de refuge pour les étudiant.e.s ? Quels types d'artistes et quels types d'art voulons-nous pour le futur ?

Pour ce faire, nous lançons aujourd'hui un appel à contributions dans toutes les écoles d'art de France. Vos témoignages sont précieux ! Ainsi, en véritable catalyseurs de changement, nous vous invitons à nous envoyer vos essais, articles, photos, œuvres, poèmes, et toutes autres contributions autour de cette thématique.

Les articles libres feront au minimum 600 mots et au maximum 2000 mots (soit entre 2600 et 10 000 signes) et seront fournis en « .doc ».

Les images et documents photos doivent être fournis au format JPEG et d'une résolution de 300dpi minimum. Chaque photo doit être nommée avec un titre explicite et accompagnée d'un texte indiquant le titre de l'œuvre, une description technique, l'année de réalisation et le nom du photographe.

Date limite pour la réception des articles et autres éléments : 1 aout 2021

Contributions à envoyer à: contact@africanartbookfair.com & zugas.pascale@gmail.com

<https://africanartbookfair.com/afrikadaa-magazine/>

<https://www.facebook.com/afrikadaareview>

<https://www.instagram.com/afrikadaamagazine/>