

POUR PUBLICATION IMMEDIATE

LES DESIGN AWARDS ROLAND DU PIANO NUMÉRIQUE *Vous imaginez le futur – Candidature à partir du 10 novembre 2015*

Hamamatsu, Japon, 20 octobre 2015 – Roland est ravi de vous présenter les Design Awards Roland du Piano Numérique, une opportunité unique pour les designers innovants de créer le piano du futur. Les candidats peuvent proposer leurs concepts de piano à queue numérique de concert à partir du 10 novembre 2015. Les trois finalistes de ce concours recevront un prix en numéraire.

En 1973, un an après sa fondation, Roland sortit l'EP-10, le premier piano japonais entièrement électronique basé sur l'oscillation. L'année suivante, Roland commercialisa le EP-30 à détection du toucher, le premier piano électronique au monde capable de comprendre les dynamiques de jeu d'un pianiste. Depuis, Roland s'est constamment trouvé en première ligne de l'innovation en matière de pianos, repoussant sans cesse les limites pour arriver au point actuel où les pianos numériques sont capables de reproduire avec un grand réalisme leurs ancêtres acoustiques.

Grâce aux Design Awards du Piano Numérique, Roland poursuit sa quête du piano ultime. Le but de ce concours est de découvrir un design qui soit capable de se détacher de la tradition ; aussi, Roland invite les artistes les plus imaginatifs du monde entier à y participer. Leur mission : imaginer le design du piano numérique du futur. Ce concours est véritablement ouvert à tous les designers, professionnels ou étudiants **DU MONDE ENTIER**. Ils devront imaginer la structure externe du piano numérique, c'est-à-dire son « meuble », mais pourront également proposer des fonctions et sons numériques alternatifs. Les diagrammes électroniques internes, tels que les puces et connexions, n'auront pas à être fournis, même si des fonctions additionnelles sont proposées.

Le jury se composera de professionnels et d'experts de Roland Corporation, qui jugeront les designs proposés en fonction des critères suivants : 1) Nouveauté et originalité, 2) Supériorité esthétique, 3) Conformité au thème, 4) Présence et élégance en tant que piano à queue de concert, et 5) De quelle manière les avancées en termes de piano numérique sont-elles incorporées au design. La période officielle de candidature se situe entre le 10 novembre 2015 et le 21 décembre 2015. Les récompenses et prix seront décernés aux gagnants du Grand Prix (500 000 yens), du Prix d'Excellence (200 000 yens) et du Prix d'Encouragement (100 000 yens). Les designs gagnants seront annoncés en ligne le 21 janvier 2016 , ainsi que lors du NAMM Show 2016 à Anaheim, en Californie.

Les candidats peuvent proposer autant de designs qu'ils le souhaitent, mais chaque design devra être proposé individuellement. Rendez-vous sur le site officiel des Design Awards Roland du Piano Numérique, ou envoyez un email à designawards@roland.com pour plus de détails à propos des candidatures.

Chronologie des pianos Roland

1973



EP-10

Sortie du EP-10, premier piano entièrement électronique basé sur l'oscillation.

1974



EP-30

Sortie du premier piano électronique au monde doté d'un clavier à détection du toucher.

1983



HP-400 / HP-300

Les premiers pianos numériques dotés du MIDI, un protocole qui permet aux instruments numériques de communiquer entre eux.

1986



RD-1000

Un piano de scène équipé du générateur de sons SA (Structured Adaptive) de Roland, la technologie numérique la plus avancée du moment.

1987



HP-5600 / HP-5500S / HP-4500S / HP-3000S

Roland transfère sa technologie avancée SA du RD-1000 aux pianos domestiques.

1991



FP-8

Doté de touches à marteaux lestés et aucun ressort, le FP-8 était disponible en trois couleurs : rouge, blanc et gris.

1992



HP-7700

Un piano numérique qui combine la taille compacte d'un instrument numérique et le look élégant d'un piano à queue acoustique.

2001



HPi-5

Les débuts de DigiScore, un affichage de partitions numériques interactif intégré au pupitre.

2003



DP-900

Avec une profondeur d'à peine 30 cm et un design parfaitement plat lorsque le couvercle est fermé, ce piano compact et stylé connaît un grand succès.

2005



RG-7

Avec son clavier 88 touches et ses sons multi-échantillonnés, le RG-7 reproduit tous les sons de toutes les notes d'un piano à queue.

2009



V-Piano

Roland réinvente la technologie grâce au V-Piano, un instrument basé sur la modélisation, capable de créer des sons entièrement nouveaux.

2011



V-Piano Grand

V-Piano Grand. Avec un système de sonorisation qui incorpore le cadre et la table d'harmonie, cet instrument brouille les frontières entre piano numérique et acoustique.

2015



LX-17 / LX-7 / HP605 / HP603

Des pianos domestiques de haut niveau avec modélisation de sons avancée, ainsi qu'un nouveau clavier qui mélange bois et plastique moulé.