

28 septembre 2019 /// chapelle des cordeliers /// crest (drôme)

rencontres, performances artistiques, atelier exploratoire, soin du repas et du ménage, conférence chorale, exposition peut-être, et toute chose qui sera apportée...

Et de nos bouches sortent des diamants, des crapauds et des rires...

La sorcière, comme la performeuse, jette un sort.

NB : *Le féminin est employé ici comme un inclusif de toute la variété des genres. Les termes «sorcière» et «performeuse» peuvent aussi bien désigner des femmes, que des hommes et des personnes qui ne se retrouvent pas dans ces identités genrées.*

Précisons tout de suite que le devenir de ce sort (son efficacité) n'est pas l'objet. La rentabilité ne nous intéresse pas. Ce qui nous importe c'est que, ni la sorcière, ni la performeuse, ne se résignent. Au contraire. Elles font, selon l'expression de la philosophe Isabelle Stengers, surgir un possible.

On les dira folles parce qu'elles nient être impuissantes. Elles font la démonstration – non pas contre mais à côté de la «raison» et même si la situation est désespérée - d'un possible. Les sorcières et les performeuses ouvrent des interstices qui valent pour eux-mêmes. Ce ne sont pas des promesses d'avenir, ce sont des agencements de choses à un moment donné. On appelle cela «rituel» ou «protocole de performance». Cet agencement invoque un autre possible, tout en étant lui-même un possible. Il ne désigne pas ce vers quoi on tend, il est déjà la manifestation de ce que l'on a choisi d'être.

Sorcières et performeuses ne transforment pas (directement) la situation mais la manière dont elles s'y trouvent impliquées. Concrètement, elles font quelque chose avec leur corps - des talismans, des masques, toutes sortes de présences-limites, des gestes, des mots, des sons, des chants, des danses, des musiques, etc. Ce «faire» nous replace comme membres à part entière de notre environnement. Chaque action a du sens.

Les sorcières et les performeuses délaissent la fatalité d'une histoire officielle édictée par d'autres («c'est comme ça»), au profit de leurs propres rites, gestes, croyances, symboles qu'elles inventent et partagent avec d'autres. Dans une communauté tissée de croyances hétérogènes, chacune peut ainsi apprendre à prendre ce dont elle a besoin pour se métamorphoser. Nous appelons cela magie.

La magie frotte les normes, les limites, dérange les tabous. Elle crée du bizarre, du rêve, du malaise, de l'ombre. Elle suscite des ricanements, du rire et provoque une peur diffuse qui n'ose pas dire son nom. Car il est possible que la catastrophe ne soit pas à venir, qu'elle ait déjà eu lieu. Si tel est le cas, la sorcière comme la performeuse, dansent sur ses ruines et de leurs bouches sortent des diamants, des crapauds et des rires...

Ce texte est en partie et librement inspiré de la postface d'Isabelle Stengers à l'édition française de Rêver l'obscur - Femmes, magie et politique, Starhawk, éditions Cambourakis.

Contacts // **Hélène Gugenheim** 06 27 19 47 95 - heleneGugenheim@gmail.com // **Lise Casazza** 06 18 21 92 51 - casazzalise@gmail.com // **Gwenola Breton** gwenreve@hotmail.com



28 septembre 2019 /// chapelle des cordeliers /// crest (drôme)

rencontres, performances artistiques, atelier exploratoire, soin du repas et du ménage, conférence chorale, exposition peut-être, et toute chose qui sera apportée...

avant le 30 juin 2019

Appel à propositions...

NB : Le féminin est employé ici comme un inclusif de toute la variété des genres. Les termes «sorcière» et «performeuse» peuvent aussi bien désigner des femmes, que des hommes et des personnes qui ne se retrouvent pas dans ces identités genrées.

Notre proposition,

Cette journée sera le fruit d'une expérience collective. Si l'impulsion est donnée par plusieurs performeuses, elle prend forme par les rencontres, les envies, les ratés et les enthousiasmes rencontrés en chemin.

Nous souhaitons que l'événement lui-même soit une performance collective et... oui, nous savons qu'il y aura des ratés, même des gros. Tant pis. Tant mieux. On s'y met maintenant ?

Nous souhaitons inviter des performeuses, intervenantes, sorcières, à partager leur recherche avec le groupe qui se formera ce jour-là et qui pourra réunir des performeuses invitées ou improvisées ou en devenir.

La journée sera rythmée par des rendez-vous mais, il n'y aura pas de programme. Vous pouvez proposer des interventions ponctuelles (qui pourront peut-être se répéter, se mélanger...) ou en continu (qui pourront peut-être, à un moment, trouver une intensité qui les placera au centre du cercle).

Nous nous retrouvons pour nous rencontrer, pour nous laisser enrichir, modifier par ces rencontres, pour trouver aussi des ressources dans les pratiques des autres. Les mélanges, hybridations, imprégnations, passages d'une pratique à l'autre sont encouragés.

Nous sommes artistes, nous sommes notre premier public, nous sommes aussi organisatrices. En tant qu'intervenante vous aurez peut-être besoin d'un temps tranquille pour vous préparer ou pour souffler et vous aurez des loges à disposition. En dehors de ce temps vous serez public, participante et partie prenante de l'organisation.

Nous aimerions rémunérer nos invitées mais, pour cette première édition, notre budget est incertain. Nous nous engageons à rembourser vos frais incompressibles (transport) et à vous loger sur place pour 1 ou 2 nuits chez l'habitante. Le lendemain, on pourra discuter, se promener...

Cependant, nous aimerions que vous nous indiquiez le montant que vous estimez juste pour votre intervention, d'une part parce que nous souhaitons communiquer sur la valeur de ce que vous offrez (la valeur sera sans doute communiquée globalement), d'autre part parce que nous pourrions très bien trouver de l'argent pour vous rémunérer (vous devrez émettre une facture).

L'entrée ne sera pas payante mais l'événement ne sera certainement pas gratuit. Chaque participante s'engage à apporter quelque chose au groupe. En tant qu'invitée vous êtes déjà investie d'un pouvoir (que cela ne vous empêche pas d'en assumer d'autres...) cependant, chaque personne qui franchira la porte se verra dotée d'un grand pouvoir sur l'événement. Ce pouvoir, qui sera attribué par le sort, pourra changer au cours de la journée. Il pourra s'agir de prendre soin du temps qui passe ou de l'espace que nous utilisons ou des personnes présentes.

Un catering sera à disposition dans les loges. Dans l'espace public, nous aurons certainement un bar (sans alcool) et des snacks (faits maison) payants en autogestion.

La communication est en proportion du projet : ciblée, modeste et, nous l'espérons, efficace. Par exemple, l'affiche sera imprimée au petit nombre d'exemplaires nécessaires à l'affichage avant l'événement puis, ces exemplaires seront décrochés et proposés à la vente. Cela implique qu'elle sera imprimée avec une méthode autorisant les micro-tirages, et qui nourrira l'économie locale.

Les seules photographies autorisées dans l'espace seront celle de la photographe si nous en trouvons une. La cession de droit sera gérée à l'accueil. Les invitées pourront utiliser ces images pour communiquer sur leur participation à l'événement en mentionnant les crédits adéquats. Vous avez bien lu, nous cherchons une photographe :)

Votre proposition,

Nous aimerions par exemple (mais pas seulement), recevoir des propositions liées aux questions du repas, du ménage, du désir/plaisir, de l'argent, etc.

N'importe quel medium peut être utilisé mais nous attirons votre attention sur le fait que vos propositions doivent être proportionnées au projet. Si votre proposition nécessite beaucoup de moyens pour son installation, ce n'est sûrement pas le bon cadre pour la présenter.

Vous vous engagez à être présente pendant toute la durée de l'événement. Cela signifie d'être sur place au minimum le 27 au soir jusqu'au 29 au matin.

- * Quelle est votre proposition ?
- * Avez-vous besoin d'un hébergement pour les 27 et/ou le 28 septembre ? Il s'agira d'un hébergement chez l'habitante. Merci de préciser vos contraintes (ex. : non fumeur, allergie aux poils de chat, plus à l'aise dans un hébergement partagé avec une femme, préfère le canapé du salon...)
- * Quels sont vos besoins techniques ?
- * Quels sont vos besoins humains (temps de solitude avant/après votre performance, en fauteuil...)?
- * Quels seraient vos frais ? Merci de les détailler.
- * Quelle rémunération souhaiteriez-vous ? Acceptez-vous que nous communiquions cette information au public (sinon nous communiquerons sur l'enveloppe globale des rémunérations souhaitées) ?
- * D'où venez-vous et êtes-vous d'accord pour éventuellement covoiter ?
- * Si possible, joignez des visuels (dessins ou photos de l'intervention et votre portrait). Les visuels des projets sélectionnés pourront être utilisés pour la communication de l'événement. Mentionnez bien vos légendes et le crédit photo.
- * Indiquez vos coordonnées (Prénom et nom ou pseudo, adresse, téléphone, mail, site internet ou autre)

envoyez-nous votre proposition à etdenosbouches@gmail.com