

## CONTENU DE COURS 2015-2016

### **Intitulé du cours :**

#### **ARC Invoqué / Évoqué**

Antoinette Ohannessian et Joël Bartolomeo

avec la collaboration de Demis Herenger, enseignant à École Supérieure d'Art de l'Agglomération d'Annecy

### **Méthode d'enseignement :**

L'ARC articule des voyages études, des expérimentations et des traversées avec des moments d'invocations et d'évocations. Il y aura aussi des moments de restitution-présentation publique.

### **Objectifs du cours :**

Cet ARC articule deux axes, l'un autour de la parole et l'autre autour du silence. Le premier se propose d'explorer entre autres la réplique de la grotte Chauvet et l'autre explore : qu'est-ce que mon vocabulaire me fait. Dans cet arc, on se propose d'être témoin d'une expérience et de sa restitution.

Explorer les effets opposés et complémentaires de ces deux propositions (silence /parole).

Trouver des formes à la parole et au vocabulaire du geste. Explorer le travail du visible et l'invisible.

Il s'agira d'un travail d'exploration et de traversées de contextes (marcher avec des protocoles, dérive de la pensée en marche, prise de notes à la volée dans le but de collecter des indices fugitifs).

### **Contenu du cours :**

Nous allons essayer de tisser deux approches :

Le vocabulaire est l'ensemble des mots dont dispose quelqu'un il peut être riche, pauvre, réduit, il est à notre disposition à chaque fois que nous prenons la parole. Comment dans l'étendue des possibilités de notre lexique choisir un mot plutôt que son synonyme.

La question posée du fin fond des cavernes, depuis 36 000 ans d'histoire reste : y a-t-il un progrès en art ? Comment appréhender des traces dont on ne connaît pas les intentions et qui restent sans commentaires de leurs auteurs. La question de l'interprétation et de la destination reste entière. Nous évoquerons aussi la question de la puissance expressive et des états altérés de conscience.

4 journées avec Lauriane Houbey partent du constat suivant: puisque la réplique de la grotte ne donne pas une expérience magique, comment recréer la magie dans un autre contexte.

3 rendez-vous avec Émilie Ibanez, *La langue est un organe, quel organe est la langue ?*

### **Modalités et critères de l'évaluation :**

Évaluation continue selon l'investissement et la pertinence des propositions.

**Repères bibliographiques / références :**

- *C'est mon vocabulaire qui m'a fait ça*, Jack Spicer, Le bleu du ciel éditions, 2006
- *Choisir ses mots*, Clément Rosset, Éd. de minuit, 1995
- *La force majeure*, Clément Rosset, Les éditions de minuit, collection « Critique », 1984
- *Pourquoi l'art préhistorique ?*, Jean Clottes, Gallimard, 2011
- *Les chamanes de la préhistoire*, Jean Clottes et David Lewis-William, La maison des roches, 2001
- *La grotte du Pont- d'Arc*, Jean Clottes, Actes Sud, 2015.
- *Le geste et la parole, 1. Technique et Langage, 2. La mémoire et les rythmes*, André Leroi-Gourhan, Albin Michel sciences, 1964
- *Gestes d'humanités, anthropologie sauvage de nos expériences esthétiques*, Yves Citton, Editions Armand Colin, 2012
- *Homo spectator*, Marie José Mondzain, Bayard éditions, 2007
- *Marcher, une philosophie*, Frédéric Gros, Flammarion, 2011
- *Petite bibliothèque du marcheur*, Frédéric Gros, Flammarion, 2011
- *Eloge de la marche*, David Le Breton, Editions Métailié, 2000
- *Marcher et une promenade en hiver*, Henry D. Thoreau, Editions Le mot et le reste, 2013
- *Oh, tongue*, Simone Forti, Editions Al Dante
- Foucault, *Les mots et les choses*, «Préface» (la salive d'Eusthène)
- Wittgenstein, *Fiches - Austin, Quand dire, c'est faire*
- Gombrovitch, *Cosmos*
- Deleuze et Guattari, *Mille plateaux*, chapitre «Comment se faire un corps sans organes»