

• Contenu de cours 2020-2021

Intitulé du cours

Atelier Recherche et Création - À domicile, "Ne pas se séparer du monde"

*Ne pas se séparer du monde. On ne rate pas sa vie lorsqu'on la met dans la lumière. Tout mon effort, dans toutes les positions, les malheurs, les désillusions, c'est de retrouver les contacts. Contacts avec le vrai, la nature d'abord, et puis l'art de ceux qui ont compris, et mon art si j'en suis capable. Sinon, la lumière et l'eau et l'ivresse sont encore devant moi, et les lèvres humides du désir. Désespoir souriant. Sans issue, mais exerçant sans cesse une domination qu'on sait vaine. L'essentiel : ne pas se perdre, et ne pas perdre ce qui, de soi, dort dans le monde.*

Albert Camus | Carnets I

Enseignant : Slimane Raïs

Intervenant·e·s : Abraham Poincheval (artiste) et Anne-Sophie Bérard (curatrice, auteure)

Année(s) ou groupe d'étudiant·e·s concernés : 1, 2, 3, 4 et 5<sup>e</sup> années art Grenoble

1<sup>er</sup> semestre, lundis et mardis, semaine B

Méthode d'enseignement

Théorique et pratique : cours magistral et en atelier.

Objectifs du cours

Nous avons vécu une situation inédite et avons traversé une grande épreuve. La notion de famille, de travail et de mode de vie n'auront plus le même sens pour nous. Des mois de confinement, à vivre à distance du monde, seuls-es ou en famille, s'ils ont, indéniablement, changé notre rapport au monde, auront aussi ouvert de nouvelles brèches, permis d'explorer de nouveaux espaces et d'inventer de nouveaux outils de travail, jusque-là ignorés ou méconnus.

Cet ARC questionne le rapport entre espace de vie et espace de travail.

Contenu du cours

Depuis quelques décennies, les nouvelles technologies et le numérique ont refaçonné notre manière de vivre et de travailler. Internet a non seulement ôté la frontière entre l'espace de travail (bureau, atelier, entreprise..) et l'espace de vie (habitat, loisir..), mais il a aussi ôté la frontière entre le temps de travail et le temps de vivre. Ainsi, nous pourrions passer toute notre vie à travailler.

Habiter, c'est vivre sa demeure comme le prolongement de soi. Celle-ci est un lieu délimité qui différencie l'espace privé de l'espace public : l'espace privé est compatible avec la transgression de la « convenance » et de « la règle » il est l'espace de la vie quotidienne avec son immédiate lisibilité.<sup>1</sup>

<sup>1</sup> - [http://www.cairn.info/zen.php?ID\\_ARTICLE=VST\\_097\\_0014#pa12](http://www.cairn.info/zen.php?ID_ARTICLE=VST_097_0014#pa12)

La notion de chez-soi induit deux choses : l'habitation et l'intimité. Selon Perla Serfaty-Garzon, « le chez-soi, l'habitat et l'intimité dessinent les pôles d'un même champ d'intelligibilité, qui est celui de l'habiter ».<sup>2</sup> Se constituer son « chez-soi », c'est investir un lieu et le posséder par l'appropriation, y faire habiter son corps, y faire habiter ses objets. L'habitat est à la fois le nid, l'habit, le repère.<sup>3</sup>

Comment habiter, vivre et créer chez-soi ? Comment se mettre à distance ou à proximité du monde ? Comment traiter ces espaces de l'entre-deux, la pénétration des regards dans l'intime ? C'est là l'enjeu de cet ARC qui consiste à réconcilier l'expérience du quotidien et celle de l'art.

Chaque étudiant inscrit à cet ARC, investira son propre espace de vie « chez-soi », tel un atelier de travail, d'expérimentation et de recherche. Ainsi, l'habitat devient à la fois le lieu et le matériau de travail. Le bâtiment, les meubles, les objets personnels, mais aussi, les odeurs, les bruits, le silence, la lumière, la chaleur, la présence et l'absence, constitueront les matériaux de base pour de nouvelles expérimentations artistiques.

#### Modalités et critères de l'évaluation

Contrôle continu et une présentation des travaux en fin du semestre sous forme d'un parcours-exposition.

#### Repères bibliographiques / références

- 1- Perla Serfaty-Garzon. *Chez soi, les territoires de l'intimité*, Paris, Ed. Armand Colin, 2005.
- 2- Michel de Certeau. *L'invention du quotidien, vol. 1 (arts de faire) et vol. 2 (habiter, cuisiner)*, Paris. Ed. Gallimard, 1990.
- 3- Martin Heidegger. *Bâtir, habiter, penser, essais et conférences*, Paris, Ed. Gallimard, 1958.
- 4- Gaston Bachelard. *La poétique de l'espace*, Paris, Ed. PUF, 2005.
- 5- Dianne Watteau, *Vivre l'intime (dans l'art contemporain)*, Ed. Thalia. 2010.
- 6- Elianne Chiron, *L'intime, le privé, le public dans l'art contemporain*, Ed. de la Sorbonne, 2012

---

<sup>2</sup> - <http://www.perlaserfaty.net/texte7.htm>

<sup>3</sup> - [http://www.cairn.info/zen.php?ID\\_ARTICLE=VST\\_097\\_0014#pa12](http://www.cairn.info/zen.php?ID_ARTICLE=VST_097_0014#pa12)