

École Supérieure d'Art et Design, www.esad-gv.fr — 25 rue Lesdiguières, 38000

•Grenoble; Tél. +33 (0)4 76 86 61 30, Mél. grenoble@esad-gv.fr

•Valence

CONTENU DE COURS 2019-2020

Intitulé du cours

Atelier Recherche et Création – *BORDERLINE*

Aux confins d'un territoire

Enseignants : Éric Hurtado et Slimane Raïs

Étudiant·e·s de 1^{re} à 5^e année

1^{er} semestre, lundi, mardi en semaine B

Méthode d'enseignement

Lors de nos rencontres bi-hebdomadaires, le lundi se déroulera à l'ÉSAD et le mardi sera consacré au voyage aux confins d'une géographie.

Un rendu de travail (photo, dessin, vidéo, volume, performance, écriture...) sera demandé chaque quinze jours, formant les conditions d'une expérimentation plastique continue, d'un laboratoire sensible.

Établir un projet d'ARC c'est porter un regard vers un chemin encore inconnu, un chemin que l'on fraiera avec les étudiants. Les traces de ce chemin de connaissance seront notre parcours, et on ne pourra en constater l'existence qu'en se retournant, et là ce chemin prendra forme et sens; l'unité visible d'un savoir par des approches multiples.

Objectifs du cours

« Passer une frontière est toujours quelque chose d'un peu émouvant : une limite imaginaire, matérialisée par une barrière de bois qui d'ailleurs n'est jamais vraiment sur la ligne qu'elle est censée représenter, mais quelques dizaines ou quelques centaines de mètres en deçà ou au-delà, suffit pour tout changer,... ».

Georges Perec

Comment peut-on représenter un espace imperceptible entre deux lieux, deux entités, deux univers ? Quelle expérience peut-on faire de cet entre deux choses : entre ce qui n'est plus et ce n'est pas encore ? Entre le "ici" et le "là-bas" ?

•Valence

Marcher à la limite. Explorer, inventer la ligne de notre chemin au bord d'une limite, d'une frontière, d'un passage.

Un prisonnier longe un mur dans sa plus grande longueur. Limite physique et temporelle, lorsque sa peine sera passée il pourra la dépasser. La limite détermine donc de l'espace et du temps, un là et un au-delà, un avant et un après, la souffrance et l'espoir. Derrière chaque limite il y a un ordre, la structure politique et économique d'un pouvoir. Longer la limite c'est se heurter à une réalité et faire émerger la conscience de celle-ci. La conscience est une cristallisation, une mise en forme. Voir, accéder, former; la limite pour un chemin d'espérance, le chemin possible de cet ARC. Une frontière est une ligne, une limite souvent abstraite, puisque invisible, qu'on est sensé franchir (ou pas).

Contenu du cours

Dans *Laocoon*, paru en 1766, Lessing utilise, d'une manière inaugurale, les mots : *frontière* et *territoire*, dans un ouvrage sur l'art. Il use du lexique topographique pour signaler la nécessité d'une définition des arts, fondée non seulement sur leur comparaison, mais sur leur séparation.

Quel est le statut d'un territoire, qu'est-ce qu'un territoire ? Une étendue de terre géographiquement délimitée ? Un espace pensé par l'homme ou l'espace d'une pensée ? Territoire physique ou mental ? Dois-je l'illustrer ou le redéfinir ? Celui-ci n'existerait-il que dans le champ de mon regard ? Mon regard ou ma vision ?

Nous poserons cette question en nous rendant en train ou en tram et à de multiples reprises aux confins d'une frontière à la fois concrète et immatérielle, visible et invisible, entre deux territoires. Le point d'arrivée sera la limite d'une tarification territoriale, qui déterminera arbitrairement notre point de chute et de départ. Nous y passerons chaque fois une journée, tous les quinze jours.

Se confronter à ce "presque rien", passer de découvrir à inventer, par tous les moyens, littéraires, plastiques, physiques.

Nous inviterons le jeune réalisateur Gilad Baram, pour la projection de son film *Koudelka shooting Holy Land*, consacré au travail photographique de Josef Koudelka sur la construction par Israël en Cisjordanie d'un mur de séparation et de protection empiétant sur le territoire palestinien occupé.

Photographier le mur, qui obture le paysage et fait de cette même surface d'obturation, de clôture, la surface de réalisation de la photographie.

•Valence

Nous inviterons également l'artiste Alain Declerc, qui tout en usant des lieux communs des romans de gare, questionne la frontière entre le légal et l'illégal, entre l'espion et le terroriste, l'homme de loi et le hors-la-loi...

Eric commentera son travail photographique, *Les Arques, à la lisière*, consacré à la notion de lisière et à sa question, physique, consciente et visible.

Slimane évoquera son expérience de création dans les prisons Lyonnaises, à l'occasion de la Biennale d'art contemporain de Lyon, en 2003.

Un second film sera projeté, *Un chant d'amour* réalisé en 1950 par Jean Genet, qui explore le désir dans la séparation, carcérale et amoureuse, ainsi que *La vallée* de Barbet Schroeder, dédié à la découverte physique et initiatique d'un territoire et de populations inconnues en Papouasie-Nouvelle-Guinée.

Modalités et critères de l'évaluation

Contrôle continu et bilan d'ARC en fin de semestre. Assiduité, inscription dans la dynamique du groupe, pertinence et originalité des travaux, qualité de la recherche, présentation de ceux-ci et mise en espace.

Inscription théorique et pratique du travail dans un parcours de pensée en évolution (et en révolution).

Repères bibliographiques / références

Livres

Jean Genet, *Un captif amoureux*, Gallimard

Raymond Depardon, *Errance*, Points / Seuil

Robert Adams, *En longeant quelques rivières*, Actes Sud

Éric Hurtado, *Ouvert, un chemin du visible*, Pays d'Art et d'Histoire

Éric Hurtado, *Le point aveugle*, Musée Hébert

François Brunet, *Effets de cadre : de la limite en art*, Presses universitaires de Vincennes

Films

Gilad Baram, *Koudelka shooting Holy Land*

Jean Genet, *Un chant d'amour*

Barbet Schroeder, *La vallée*

Alexandro Jodorowsky, *La montagne sacrée*

Alain Declerc, *Mike*