

École Supérieure d'Art et Design, www.esad-gv.fr — 25 rue Lesdiguières, 38000

•Grenoble; Tél. +33 (0)4 76 86 61 30, Mél. grenoble@esad-gv.fr

•Valence

CONTENU DE COURS 2019-2020

Intitulé du cours

Atelier Recherche et Création - **Bouleversements à l'ère de l'Anthropocène.**

Enseignant·e : Catherine Tauveron et Béatrice Pereira Gueye

Artiste invité : Yves Monnier les 18 et 19 novembre 2019

Etudiant·e·s de 1^{re} à 5^e année

1^{er} semestre, lundi, mardi en semaine B

"Nous étions habitués à beaucoup de choses, mais pas à ce fait absolument nouveau que la terre réagit à nos actions", Bruno Latour

Méthode d'enseignement et contenus de cours

Nous interrogerons sans catastrophisme cette situation :

- observant comment les artistes plasticiens s'engagent plus ou moins radicalement, avec responsabilité et deviennent des "artistes" (art + activisme) avec leurs moyens spécifiques (représentation, symbolisation, dénonciation, déconstruction, immersion, expérimentation, prospection, éthique...).
- actualisant nos appréhensions dans tous les champs de la connaissance,
- découvrant de nouvelles notions et le vocabulaire qui se constitue pour les clarifier,
- interrogeant comment les gestes artistiques travaillent avec la nature, ou encore tentent de réparer selon le principe du "care" ...
- accueillant un art opérationnel, qui crée et mobilise des communautés éco-solidaires.

Notre sensibilité nous conduira à de multiples propositions et productions.

Le rythme de l'ARC sera ponctué d'apports et échanges, au sein du groupe et avec des intervenants extérieurs :

Des rendus continus permettront une évolution et des finalisations régulières.

Également, nous conduirons un projet de micro-édition, d'un glossaire illustré...

Et par ailleurs, pour ceux qui le souhaitent, nous mènerons la constitution d'un dossier de candidature pour un appel à projet.

Objectifs du cours

Longtemps négligée, la question environnementale est aujourd'hui majeure. Elle irrigue la réflexion et l'action en transversalité dans tous les domaines, autant dans la recherche, qu'il s'agisse des sciences dures et de l'ingénierie ou des sciences humaines et sociales, que dans l'évolution des sociétés vers une issue durable.

L'humanité est-elle entrée dans une nouvelle ère, celle de l'Anthropocène ?

De nouveaux récits tentent de se construire afin que nous puissions nous projeter... nous emparer de notre destin, et peut-être échappé à un effondrement général annoncé (transition, post humanisme, transhumanisme...)

Au moment de cette prise de conscience planétaire des périls qui affectent le monde vivant, quelles propositions élaborent les artistes ? Comment se mobilisent-ils ?

Car si aucun mouvement artistique ne se qualifie « d'art écologique ou d'anthropocènart », beaucoup d'artistes depuis les années 70 interrogent l'avenir (devenu une incertitude radicale) dans une relation bouleversée à la nature (milieu vital) et à l'écologie.

La situation inédite de l'humanité, engendre un renouvellement en profondeur des formes plastiques et des manières de "faire art". Nous serons particulièrement attentifs aux contextes et aux territoires dans lesquels s'élaborent ces pratiques.

'My problem is to establish a language through this wound that becomes a sign.'

Gina Pane

Modalités et critères de l'évaluation

L'évaluation se fait tout au long du projet par :

- la prise en compte de la capacité que montre l'étudiant.e à aborder les différentes phases de ses recherches et productions (participation, travail de recherche, acquisition de moyens nécessaires, capacité de production avec rendus continus, qualité de l'analyse et du travail réalisé).
- la présentation des réalisations finalisées lors de l'accrochage de bilan de l'ARC. Ce moment d'échange se fera partiellement en anglais (3 à 5 minutes).

N.B : Étudiant.e.s de 1^{re} année : une attention particulière leur sera portée à travers des rendez-vous spécifiques lors desquels ils présenteront leur journal de bord de l'ARC composé d'écrits, croquis, références, etc.

L'ARC se saisira de l'opportunité des Portes Ouvertes pour une exposition collective des œuvres finalisées et un salon de lecture des éditions.

Repères bibliographiques / références

Il est à noter qu'Aurélié Quinodoz, documentaliste à l'ÉSAD, présentera le fonds dédié à la question de l'Anthropocène et aux rapports Nature/Montagne/Arts en début d'ARC.

Bibliographie

Ardenne Paul, *Un art écologique - Création plasticienne et anthropocène*, Editions Le Bord de l'Eau, 2018.

Demos, T.J., *Decolonising Nature, Contemporary Art and the Politics of Ecology*, Sternberg Press, 2016.

Blanc Nathalie et Ramos Julie, *Ecoplasties*, Manuella Editions 2010.

Frans Krajcberg, Mollard Claude, *Nouveau manifeste du naturalisme intégral: Nature-fleurs et jardin parallèle*.

Sitographie

<https://mrmondialisation.org/bernard-stiegler-nous-sommes-au-stade-final-de-lanthropocene/>

Interview de Bernard Stiegler : nous sommes « au stade final de l'anthropocène », philosophe s'intéressant aux enjeux des mutations actuelles (sociales, politiques, économiques, psychologiques) portées par le développement des technologies (notamment numériques).

<https://theanthropocene.org/>

en relation avec le film *Anthropocène – L'ère humaine* de Baichwal Jennifer, De Pensier Nicholas, Burtynsky Edward, sortie sur les écrans français prévue le 13 novembre 2019.

<https://head.hesge.ch/taag/fr/>

The Anthropocene Atlas of Geneva (TAAG), projet de recherche initié par la Haute Ecole d'Art et Design de Genève (HEAD).

<https://www.displacementjourneys.org/>

Displacement est un projet artistique collaboratif proposant des réponses aux millions de personnes déplacées chaque année dans le monde pour cause de dérèglement climatique.

<https://www.annelydiat.com>

Site d'Anne Lydiat, artiste, exploratrice, chercheuse et enseignante !

<http://www.christianegeoffroy.com/front/action.php>

Site de Christiane Geoffroy, enseignante, plasticienne, écrivain, photographe, artiste multimédia, réalisatrice, vidéaste.

<http://www.francoismechain.com>

Site de François Méchain, Photographe et sculpteur nomade ; Sculpteur nomade et photographe ; Concepteur d'installations.