

École Supérieure d'Art et Design, www.esad-gv.fr — 25 rue Lesdiguières, 38 000

• Grenoble; Tél. +33 (0)4 76 86 61 30, M^{él.} grenoble@esad-gv.fr

• Valence

CONTENU DE COURS 2018-2019

Intitulé du cours : Atelier Recherche et Création - C'EST GRÂCE À MON VOCABULAIRE QUE JE PARLE, BIEN QUE JE NE SOIS PAS TOUJOURS D'ACCORD AVEC LUI

Enseignant.e.s : Antoinette Ohannessian et Benjamin Seror.

Étudiant.e.s de 1^{re} à 5^e année.

Les lundis et mardis en semaines A et B.

Objectifs du cours

Le vocabulaire comme outil : cuisiner le vocabulaire utilisé en école d'art (*objectif, évaluation, cours, pédagogie, décision*) le vérifier, le nettoyer si nécessaire pour éventuellement le remettre en circulation. Mais que faire des mentions obligatoires ?

Contenu du cours

« *Que notre langue soit réglée, cela contraint toute notre vie* ». L. Wittgenstein

Tout ce que l'on dit est issu de notre stock de vocabulaire, à chaque fois que nous parlons nous puisons dans notre stock. Comment choisir dans tout le stock des mots disponibles un mot plutôt qu'un autre ?

Chronique des « regrets » lexicaux

Voici une minuscule sélection de mes réticences ou « regrets » lexicaux personnels

« *J'ai la maison la plus moche* ». Un regret pour le superlatif PLUS signe de ma vantardise irrépressible.

Après 11 ans de résistance à utiliser le mot strombinoscope je me risque à l'utiliser, mais il paraît que c'est Trombinoscope »

Situation privilégiée pour engranger un stock de regrets lexicaux :

la réunion pédagogique, où je succombe MOI AUSSI à la contagion du pronom personnel MOI assemblé à l'adverbe AUSSI

L'ARC sera le lieu de la formulation et de la formalisation de vos « regrets » lexicaux en vue d'une présentation publique.

La décision est une pratique traditionnellement valorisée dans le champ de l'art.

Pratiquer cette tradition, s'en inquiéter. Venir avec ses flottements de décisions.

Est-ce que je mets du rouge ou je mets du bleu ?

Dois-je couper ma planche à 12 cm ou à 10 cm ?

•Valence

J'utilise ce verbe ou son synonyme ?

Comment un dessin doit être pour ressembler à un dessin ?

Méthode d'enseignement

Pratiquer l'hypothèse.

Les hypothèses que je peux atteindre, j'ai déjà les outils pour les saisir.

Transaction d'hypothèses concevables contre des hypothèses inconcevables.

« Il n'est pas nécessaire de parvenir à une compréhension mutuelle pour commencer à coordonner nos actions ? »

John Dewey

Modalités et critères de l'évaluation

Les critères d'évaluation seront progressivement définis ensemble, tout au long de l'atelier.

Références

François Deck : Brouillon général

Grand Magasin : Grammaire étrangère

Nathalie Quintane : Un œil en moins

Anne-James Chaton : Vies d'hommes illustres, d'après les écrits d'hommes illustres

Jean-Michel Espitalier : cent quarante-huit propositions sur la vie et la mort

Jérôme Game : Ça tire et suivi de ceci n'est pas une liste

Bernard Heidsieck : Passe-partout

Stéphane Bérard : L'enfer

Jacques Rozier : Maine Océan