

École Supérieure d'Art et Design, www.esad-gv.fr — 25 rue Lesdiguières, 38000

•Grenoble; Tél. +33 (0)4 76 86 61 30, Mél. grenoble@esad-gv.fr

•Valence

CONTENU DE COURS 2019-2020

Intitulé du cours :

Atelier Recherche et Création - **C'EST GRÂCE À MON VOCABULAIRE QUE JE PARLE, BIEN QUE JE NE SOIS PAS TOUJOURS D'ACCORD AVEC LUI / épisode 2**

Diplomatie et Utopie

Enseignant·e·s : Camille Barjou / Antoinette Ohannessian en écho avec Madeleine Aktypi / Loreto Martínez Troncoso

Intervenant·e·s : Pascal Poyet et Workshop d'écriture avec Chloé Delaume, artiste résidente au Magasin des horizons

Etudiant·e·s de 1^{ère} à 5^{ème} année

1^{er} semestre, lundi, mardi en semaine A

Méthode d'enseignement :

Faire ensemble, oui mais la salle de bain et à 100 km de cuisine.

Comment deux écoles qui est une seule et même école, mais à 100 km l'une de l'autre peuvent s'organiser pour faire quelque chose ensemble ? Quelle est la part d'utopie, de fiction nécessaire pour faire *des trucs* ? Comment opérer des liaisons ? Doit-on faire ambassade au sein d'un même État ? Qui sont les messagers ? Doit-on mentir ? à qui ?

Faire voyager d'un site à l'autre (Grenoble / Valence), une boîte diplomatique avec, des dessins, des traductions, du vide, du vocabulaire, des hésitations, des décisions, des images, des films, un geste. Pratiquer des transactions d'hypothèses concevables contre des hypothèses inconcevables. Déplacer les hypothèses au risque de ne plus s'intéresser aux mêmes choses à l'arrivée qu'au départ.

Objectifs du cours :

La grande rencontre à Pont-en-Royans. Effectuer une restitution publique de ce trafic entre les étudiants et étudiantes des 2 sites Grenoble / Valence.

Contenu du cours :

L'atelier sera une sorte de salle de sport avec des situations, des engins, des trucs, avec lesquels on s'entraîne à être plus agile dans la pensée et dans la formalisation de cette pensée. On farfouille ensemble, on fabrique des problèmes qui deviennent des ressources et des outils pour continuer à fabriquer des problèmes en art. Qu'est-ce que le travail plastique fait au texte, comment agit-il ? Qu'est-ce que le texte fait au travail plastique ? Qu'est-ce que traduire sa langue maternelle dans sa langue maternelle ? Sommes-nous soumis-es aux lois grammaticales du langage ?

Modalités et critères de l'évaluation :

Quelles modalités et/ou critères d'évaluation ? Les discuter ensemble.
La structure-école offre un lieu intermédiaire d'utopie et à la fois d'adhérence au réel. La structure-école demande de la participation, de la présence, des tentatives, des essais, des paradoxes, des brouillons et des aboutissements.

Repères bibliographiques / références :

Stéphane Bérard : *L'enfer*

Yona Friedman, *L'humain expliqué aux extra-terrestres*, Paris, Éditions de l'Éclat, 2016

Hans Holbein le Jeune, *Les Ambassadeurs*, Huile sur bois, National Gallery, Londres, 1553

Louis Sukofsky : Le poème commençant par « la »

Et toutes les références des étudiantes et étudiants.