

Atelier de Recherche et de Création

CLAQUER DES LANGUES, CLAQUANT DES TONGS

Enseignant·e·s: Loreto Martinez-Troncoso, Fabrice Beslot

Étudiant·e·s concerné·e·s: Art 2, 3, 4, 5.

Fréquence et conditions: 1^e/2^d semestre, semaines B

méthode d'enseignement: Cours en atelier et partenariat avec l'école de Besançon dans le cadre du festival «Excentricités» du 6 au 8 Avril 2021.

objectifs du cours: Construction et élaboration d'un projet personnel en vue du festival. Cela permettra aux étudiants de se confronter aux conditions du format d'un festival professionnalisant, à savoir, fournir la description et définir l'intention d'un projet, rédiger une fiche technique, contribuer à la communication, et se confronter à un public (réalisation de performances individuelles ou collectives au cours du festival). A cette occasion, les étudiants suivront des cycles de conférences et accéderont à divers champs de la performance Européenne.

Ce projet sera l'occasion d'interroger individuellement et/ou collectivement des espaces tels que les écritures: la partition, le langage, le son, le corps et les lieux.

Cela sera le support de travail qui permettra aux étudiants de venir



questionner la notion du «geste sonore». Si l'enregistrement et la diffusion dans un espace sont quelque chose qu'on peut écouter et réécouter, ils peuvent aussi être le support d'un geste en direct et/ou différé (file recording - look). Le son est non seulement une trace mais aussi un espace, une temporalité conçue comme la manifestation d'une logique historique et continue passée, présente et futur.

contenu du cours: Cela sera l'occasion de questionner les écritures - les partitions comme préambule de l'espace corporel et sonore. Il y a des sons qui réveillent des mémoires collectives à l'écoute est font surgir une expérience personnelle, singulière.

critères de l'évaluation: Présence, participation et rendu.