

École Supérieure d'Art et Design, www.esad-gv.fr — 25 rue Lesdiguières, 38000

•Grenoble; Tél. +33 (0)4 76 86 61 30, Mél. grenoble@esad-gv.fr

•Valence

## CONTENU DE COURS 2019-2020

### Intitulé du cours

Atelier Recherche et Création - **Comment savoir ce qui se passe vraiment (esthétique de l'enquête)**

Enseignant : Benjamin Seror

Étudiant.e.s : 1<sup>re</sup> à 5<sup>e</sup> année

1<sup>er</sup> semestre, lundi, mardi en semaine B

### Méthode d'enseignement

Recherches individuels et collectives, ateliers pratiques, discussions de groupe, production d'objets faisant état de la recherche, présentation publique.

### Objectifs du cours

L'enquête est une activité qui traverse de nombreux domaines, la sociologie, l'archéologie, les services sociaux pour en citer quelques-uns. Le ou la détective est un personnage récurrent des fictions que nous dévorons. Je propose au cours de cet ARC que nous devenions enquêtrice et enquêteurs pour réfléchir ensemble à ce que l'on montre quand nous rechercherons, ce que l'on donne à voir à la fois de nos découvertes et des processus de recherche pour tester à grande échelle les enjeux et expériences esthétique d'une telle question.

### Contenu du cours

Nous sommes, en tant qu'artistes mais aussi en tant que citoyen.ne.s, abreuvés d'images qui façonnent notre appréhension du monde. Comment pouvons-nous donc penser à ce qui s'est passé à côté de l'image, à ceux et celles qui ne figurent pas dans l'image. Où sont-ils, où sont-elles ? Comment réfléchir avec ce qui est absent et comment se rendre compte de cette absence, comment voir ce que nous ne voyons pas. En devenant un temps détectives, nous commenceront par questionner ces images qui sont autour de nous, nous essaierons d'apprendre comment déjouer nos intuitions premières et réflexes culturels pour arriver à percevoir ce que cachent ces images, ce qui est derrière, à côté, pour tenter de comprendre et démonter les mécanismes qui rendent invisible certaines des violences qui n'apparaissent jamais et qui se lisent en creux.

## •Valence

Une attention particulière sera portée à la mise en forme de nos recherches pour réfléchir et expérimenter la manière dont les outils de l'installation offrent la possibilité de récits d'une très grande complexité.

Modalités et critères de l'évaluation

Régularité de la participation, qualité des recherches et attention dans la mise en œuvre, prise de parole, prise de décision, inscription dans la dimension collective de l'atelier. L'évaluation portera sur les méthodes développées au cours de l'ARC et sur la qualité des productions plastiques.

Repères bibliographiques / références

Francis Mckee, *How To Know What's really Happening*, édition Kayfa ta et Mophradad.

Anne Sylvestre – *Ma Chérie* <https://www.youtube.com/watch?v=1fuKWfLEp38>

Groupe Dzigá Vertov – *Ici et Ailleurs* <https://www.youtube.com/watch?v=Z0cv6hcsBXc>

*Mada masr*, site d'information en ligne né au lendemain du printemps Arabe en Égypte : <https://madamasr.com/>

Louise Mey, *Les Hordes invisibles*, fleuve édition

Sophie Nys, *Ein Tisch ohne Brot ist ein Bett*, crac Alsace, 2015

Ludwig Wittgenstein, [https://fr.wikipedia.org/wiki/Ludwig\\_Wittgenstein](https://fr.wikipedia.org/wiki/Ludwig_Wittgenstein)