

École Supérieure d'Art et Design, www.esad-gv.fr — 25 rue Lesdiguières, 38000  
•Grenoble; Tél. +33 (0)4 76 86 61 30, Fax +33 (0)4 76 85 28 18, Mél. grenoble@  
esad-gv.fr •Valence

## CONTENU DE COURS 2014-2015 ●

### Intitulé du cours

Atelier Recherche et Création – Économie de moyens.  
Enseignants : Frédéric Léglise et Antoinette Ohannessian.

### Méthode d'enseignement

Des invités, des différentes conceptions de l'économie de moyens.  
L'étudiant devra questionner les enjeux de sa pratique artistique en corrélation avec les questions économiques que fait surgir le champ de l'art.

### Objectifs et contenu du cours

À un moment où beaucoup de grands rendez-vous artistiques mettent en jeu une surenchère de moyens, l'ARC interroge la rencontre du travail avec ses moyens de production.  
En quoi les moyens de production agissent sur le travail, qu'est-ce qu'ils ajoutent ?  
Qu'est-ce qu'ils retirent ?

### Modalités et critères de l'évaluation

Evaluation continue.

### Repères bibliographiques / références

Tom Johnson / questions.  
Robert Morris sur les traces de Mnémosyne de Katia Schneller.  
Robert Lax.  
Eliane Radigue.  
Jonathan Burrows et Matteo Fargion.  
Le groupe Wandelweiser.  
Germano Celant à propos de l'Arte Povera .  
Francis Bacon, entretiens avec Michel Archimbaud (extraits).  
« Picasso sculpteur » Centre Pompidou, Werner Spies.  
Richard Tuttle.