

École Supérieure d'Art et Design, www.esad-gv.fr — 25 rue Lesdiguières, 38 000

•Grenoble; Tél. +33 (0)4 76 86 61 30 , M^{él.} grenoble@esad-gv.fr

•Valence

CONTENU DE COURS 2018-2019 •

Intitulé du cours : Atelier Recherche et Création – État modifié de conscience 2

Enseignant.e.s : Camille Barjou, Joël Bartoloméo.

Étudiant.e.s de 1^{re} à 5^e année.

Les lundis et mardis selon calendrier.

Objectifs du cours

L'objectif serait de fluidifier l'accès à la création par des expériences de marche et des techniques de modification de la perception.

Contenu du cours

Nous expérimenterons des exercices de focalisation, d'écoute, de synchronicité, de « laisser se faire » et d'invocation. Nous explorerons des états modifiés de conscience légers voir plus poussés comme la transe. À cela s'ajouteront des exercices de méditation, de sommeil express, de synergie de groupe. L'objectif sera de se servir de ces expériences et techniques sur son propre travail, pour l'ouvrir, le fluidifier, mais aussi pour mieux se connaître, s'approfondir et se donner de l'envergure.

Nous proposerons des exercices d'écriture, dessin, peinture, conversations, photos, vidéos, performance.

Méthode d'enseignement

Marcher, se confronter au paysage, effectuer des déplacements et voir ce que cela produit.

La mer, le désert, les marécages, les alluvions.

Les sommets, le désert minéral, le lac de montagne.

L'effort physique, l'épuisement, le lâcher prise, l'écriture, la conversation, le dessin en marchant, la méditation, la lecture, le risque de se perdre, l'observation, la projection mentale, le fait de faire groupe, l'animalité, la nuit, l'inquiétude, la pensée en voyage, l'autobiographie, la privation de sommeil seront les éléments de cette proposition.

Le travail sera progressif et organisé en séquences.

1–Le désert minéral d'altitude. La méditation. L'écriture. La lecture de textes. Les limites de l'infingurable. L'impossibilité de rendre compte. Le cheminement, le haïku. La description et la transcription. Les lignes de crête et les lignes de vie. La fatigue.

2–Le voyage. La mer. La Camargue. La rencontre. Le désert. La désorientation. La marche de nuit. L'horizon. La mémoire. La transcription restitution d'une expérience.

•Valence

3-L'autobiographie, soi et le monde, le paysage mental, la description, les tentatives de dépassement, l'auto-hypnose, la méditation, le voyage, faire voyager ses idées, la fiction au secours du réel.

4-La cartographie. La désorientation. Le paysage mental. La mise à plat des perceptions. Les tentatives de description du monde. Soi et les autres.

Modalités et critères de l'évaluation

Évaluation continue selon l'investissement et la pertinence des propositions ainsi qu'une restitution en fin de semestre. Exposition dans la grande galerie en collaboration avec Paysage>paysages. Possibilité de partenariat avec Ici-même – le MAGASIN de ZAC en ZAC.

Références

Thierry Davila, *Marcher, créer, Déplacements, flâneries, dérives dans l'art de la fin du XXe siècle*, Paris, Ed. du Regard, 2002.

Habiter poétiquement le monde : anthologie manifeste, Frédéric Brun (dir.), Paris, Poesis, 2016.

Frédéric Gros, *Petite bibliothèque du Marcheur*, Paris, Flammarion, 2011.

Frédéric Gros, *Marcher une philosophie*, Carnet Nord, 2009.

David Le Breton, *Éloge de la marche*, Éd. Métailié, Paris, 2000.

Itinérances. L'art en déplacement, Laurent Buffet (dir.), Grenoble, De l'Incidence de l'éditeur, 2012.

Henry David Thoreau, *Les forêts du Maine*, Paris, Ed. Payot & Rivages, 2012.

Jean Giono, *Le chant du monde*, Paris, Folio, 1924.

Gaston Bachelard, *L'eau et les rêves, essai sur l'imagination de la matière*, le livre de poche, 1993.

Gaston Bachelard, *l'air et les songes, Essai sur l'imagination du mouvement*, 1992 Essai (poche).

Haïkus, anthologie, préface Yves Bonnefoy, Points, 2008.

Gilles A. Tieberghien, *Notes sur la nature, la cabane et quelques autres choses*, École des arts décoratifs de Strasbourg, Strasbourg, 2000.

Gilles A. Tieberghien, *Finis terrae, imaginaire et imaginations cartographiques*, Bayard, 2007.

Cosa mentale. Les imaginaires de la télépathie dans l'art du XXe siècle (commissaire Pascal Rousseau), Centre Pompidou Metz, 2015.

Georges Lapassade, *Les États modifiés de la conscience*, PUF, Paris, 1987.

Georges Lapassade, *La Transe*, PUF, 1990.

Jeremy Narby, Francis Huxley, *Anthologie du chamanisme*, Paris, Albin Michel, 2018.

Michel Perrin, *Le chamanisme*, PUF, 2017.

Une plongée avec Catherine Contour, Créer avec l'outil hypnotique, Naïca, 2017.