

•
ARC

Intitulé :

États modifiés de conscience

Patricia Brignone et Joël Bartolomeo

Méthode d'enseignement :

L'ARC est en semaine A et B, à la fois pratique et théorique. Il vise à développer un travail personnel selon des dispositifs facilitateurs. Des expériences de marches dans la montagne, des expériences d'auto-hypnose selon des protocoles précis, des traductions d'expériences, des restitutions, des mises en espace.

Objectifs et contenu du cours :

Qu'est-ce qu'un état modifié de conscience ? On a tous fait l'expérience de ces décrochements de la pensée, lorsque par exemple absorbé par la réalisation d'une peinture, le téléphone sonne, et qu'il s'avère difficile de reprendre là où on l'avait laissé. Le moment où l'on vous regarde dans les yeux en est-il un ? L'état de sommeil ou l'état amoureux en est-il un ? Chaque fois que le temps disparaît sans laisser de trace s'agit-il d'un EMC ?

L'objectif est de créer des états propices à la création, propices à ce que quelque chose émane de soi, qui soit plus vaste que la simple volonté. Un état où il y aurait un dépassement, une dépossession de soi, une sorte de lâcher prise, de laisser (se) faire, d'acceptation de l'accident bénéfique au travail, d'un bienheureux hasard, un état d'enthousiasme et d'étonnement, de partage et d'écoute, une création de situation qui facilite l'émergence de formes, de discours, de captation, un état de confiance en ce qui peut advenir.

Outre qu'on désigne souvent par « états modifiés de conscience » des situations qui relèvent d'activités psychiques telles que le rêve, les états hypnotiques, la méditation, la transe et autres procédés chamaniques ; il s'agit toujours de s'émanciper du fonctionnement mental habituel.

•Valence

Dans l'art les exemples sont nombreux qui témoignent de cet élargissement de la conscience : d'Artaud, Michaux, Arnulf Rainer, Victor Hugo (et ses dessins médiumniques) au psychédélisme, jusqu'à la langue malaxée et réinventée par certains poètes, via les installations sensorielles immersives (de La Monte Young, Ann Veronica Janssens à Mathieu Briand, Bertrand Lamarche, Joris Lacoste).

Notre aventure consistera à explorer, mais aussi expérimenter certaines procédures pour, à notre tour, déverrouiller et libérer ces régions de notre conscience et de notre être habituellement laissées en sommeil.

La première partie sera réservée à cette recherche en marchant et en s'épuisant et à la production de traces. La question de départ est ce que peut-être l'état où l'on crée hors d'un cadre familial.

Deuxième partie avec Catherine Contour autour de l'auto-hypnose (ou de l'outil hypnotique) consistera à inventer des protocoles qui facilitent la production de formes.

La troisième partie laissera de la place à l'expérimentation de contextes (comme la Dream machine) et des restitutions personnelles ou en groupe.

Modalités et critères de l'évaluation :

Cette proposition est un montage collectif, il s'agit donc de pouvoir évaluer l'écoute et le véritable engagement de chacun, sa capacité créative, dans et pour le groupe, au service d'une œuvre, d'une vision.

Repères bibliographiques / références :

- Brion Gysin, William Burroughs, *Œuvre croisée*, Flammarion, 1976.
- *Son & Lumières : Une histoire du son dans l'art du XXe siècle*, Centre Pompidou, 2004.
- *Ann Veronica Janssens*, Mac Marseille, 2004.
- Mathieu Briand, *Derrière Le Monde Flottant*, Paris musées, 2004.
- *Sous influences, artistes et psychotropes* (commissaire Antoine Perpère), La maison rouge / Fage éditions, 2013.

Le siège de l'ÉSAD •• est situé 25 rue Lesdiguières, 38000 Grenoble; Tél. +33 (0)4 76 86 61 30, Fax +33 (0)4 76 85 28 18, Mél. grenoble@esad-gv.fr, www.esad-gv.fr.

École Supérieure d'Art et Design, www.esad-gv.fr — 25 rue Lesdiguières, 38000
●Grenoble; Tél. +33 (0)4 76 86 61 30, Fax +33 (0)4 76 85 28 18, Mél. grenoble@esad-gv.fr
●Valence

- *Cosa mentale. Les imaginaires de la télépathie dans l'art du XXe siècle* (commissaire Pascal Rousseau), Centre Pompidou Metz, 2015.
- François Roustang, *Il suffit d'un geste*, 2003, Ed. Odile Jacob.
- Marguerite Duras, Gilles Deleuze... pour leur façon hypnotique d'écrire et de parler.