

● CONTENU DE COURS 2017-2018

Intitulé du cours :

Atelier Recherche et Création - Garden me

Enseignant : Catherine Tauveron, Béatrice Peireira Gueye

Artiste Invité : Manfredi Patitucci (27 et 28 novembre 2017)

Etudiants de 2ème, 3ème, 4^{ème} et 5ème année

1er semestre, lundi et mardi selon calendrier

Méthode d'enseignement et contenu du cours :

En adoptant un jardin urbain, chacun exercera sa curiosité et son intelligence propres pour découvrir, analyser, interroger... Il s'agira de fréquenter régulièrement cet espace public pour passer de la connaissance à la connivence (mot que définit ainsi le dictionnaire Larousse: Participation, entente secrète, intelligence non avouée en vue d'une action / synonyme: complicité), de s'en emparer pour y développer des expériences et jouer avec le détail et l'ensemble, l'instant et l'éternité, l'unique et le toujours, la limite et l'ouverture, l'immobile et le mouvant, la matière et l'insaisissable, le silence et la parole, le profane et le sacré, l'inerte et l'organique...

Chacun développera alors un premier projet dans un espace de création qui fait surgir ce qui est vivant et actif en un point choisi. Tous les médiums appropriés pourront être utilisés et certaines étapes de restitution seront accompagnées de formes éditoriales (textes, images, dessins, empreintes... mis en page dans des formes simples et inventives).

Dans une phase ultérieure, par le biais du "Jardin paysagé", nous considérerons l'écart entre le jardin et le paysage, qui lui n'est pas clôturable et s'avère inappropriable, en expansion. "(...) le paysage, lui, n'a pas de frontière. Il est un lointain. Il s'ouvre toujours sur du plus loin, du là-bas et c'est pour cette raison qu'il peut inscrire de l'infini dans ce fini qui constitue la physicalité des éléments qui le composent, les rochers, les arbres etc..." (François Jullien).

•Valence

Manfredi Patitucci, artiste italien urbaniste et architecte, nous entraînera alors à travers ses photographies et publications, son activité de paysagiste, à élargir notre espace de travail et élaborer de nouvelles productions. Celle-ci devront reposer sur un engagement fort et une prise de risque.

L'ARC se conclura à travers une exposition des œuvres réalisées et un salon de lecture présentant les éditions conçues en parallèle.

Objectifs du cours :

Les jardins sont multiples et chacun est une création, un espace unique de projection qui invite à reconsidérer le monde, à tisser réel et imaginaire. Ils sont le reflet de différentes sociétés, philosophies, connaissances, mythologie et croyances...

Ces espaces clos, établis de tous temps de l'Antiquité à nos jours et présents dans différentes cultures, expriment nos conceptions de la relation de l'homme à la nature et à l'univers.

Ainsi par exemple, pour Michel Foucault "Le jardin, c'est, depuis le fond de l'Antiquité, une sorte d'hétérotopie heureuse et universalisante" (Des espaces autres).

Pour Lancelot « Capability » Brown, le « Le Nôtre » anglais, la composition d'un jardin évoque une composition littéraire. Il disait, pointant son doigt : « Alors là, je fais une virgule et là, pointant vers un autre endroit où un tour plus décidé était nécessaire, je mets deux points ».

Pour Gilles Clément, « Le Jardin en Mouvement s'inspire de la friche : espace de vie laissé au libre développement des espèces qui s'y installent » et où il convient de « Faire le plus possible avec, le moins possible contre ». Et plus largement, « Le Jardin Planétaire est le lieu de l'accumulation de toute une diversité soumise à l'évolution, aujourd'hui orientée par l'activité humaine et jugée en péril. ».

Modalités et critères de l'évaluation :

L'évaluation se fait tout au long du projet par la prise en compte de la capacité que montre l'étudiant à aborder les différentes phases de ses recherches et productions (participation, travail de recherche, acquisition de moyens nécessaires, capacité de

Le siège de l'ÉSAD •• est situé 25 rue Lesdiguières, 38000 Grenoble; Tél. +33 (0)4 76 86 61 30, Fax +33 (0)4 76 85 28 18, Mél. grenoble@esad-gv.fr, www.esad-gv.fr.

École Supérieure d'Art et Design, www.esad-gv.fr — 25 rue Lesdiguières, 38000
•Grenoble; Tél. +33 (0)4 76 86 61 30, Fax +33 (0)4 76 85 28 18, Mél. grenoble@esad-gv.fr
•Valence

production, qualité de l'analyse et du travail réalisé) et lors d'une présentation collective.

Les réalisations finalisées devront obligatoirement être présentées dans l'accrochage de bilan de l'ARC.

Repères bibliographiques :

BARIDON Michel. Les jardins. Paysagistes-Jardiniers-Poètes. Robert Laffont Collection Bouquins 1999.

Le jardin, lectures et relations, Editions Yellow Now, 1977

La Ville Fertile, vers une nature urbaine. Cité de l'architecture & du Patrimoine. Exposition 2011.

<https://webtv.citedelarchitecture.fr/thematiques-collections/ville-fertile>

Jardin infini, de Giverny à l'Amazonie. Catalogue d'exposition sous la direction d'Hélène Meisel et Emma Lavigne. Éditions du Centre Pompidou-Metz, 2017.

Jardin infini - Une anthologie. Sous la direction d'Emanuele Quinz, Emma Lavigne et Hélène Meisel. Éditions du Centre Pompidou-Metz, 2017.

BLAZY Michel. FRAC Ile de France. Manuelle Editions, 2015.

<http://www.gillesclement.com>

<http://manfredis-garden.blogspot.fr/> blog de Manfredi Patitucci, concepteur de jardin basé à Ferrare, Italie.

DVD :The Draughtsman's Contract (Meurtre dans un jardin anglais) , film de Peter Greenaway, GB, 1982.

DVD : Gilles Clément : Le jardin en mouvement. Edité par Gilles Coudert. a.p.r.e.s éditions, réalisés par Olivier Comte, 2016.