

CONTENU DE COURS 2014-2015 •

Intitulé du cours

Atelier Recherche et Création – Hors Champ.

Enseignante : Michèle Crozet.

Le terme de hors-champ est utilisé dans le cinéma pour désigner la portion d'espace qui ne sera pas enregistrée sur la pellicule, et qui ne sera donc pas visible à l'écran. En ce qui nous concerne, il s'agira de la prise en compte de ce qui advient en dehors de ce que nous avons décidé et prévu.

Considérer l'accidentel, ce qui à priori était hors de notre champ d'investigation, tenter de fixer ce qui se dérobe, et qui permet d'aller au-delà de son projet initial.

Découvrir dans l'inattendu ce que l'on imaginait confusément.

Les anglo-saxons désignent par le mot de serendipity, (sérendipité en français), cette attention particulière à l'imprévisible.

Méthode d'enseignement

Nous étudierons comment l'accidentel intervient dans différentes formes de créations, en modifie ou en constitue la substance : dans le champ de l'art (Delacroix, Pollock, Cage, Duchamp, les Nouveaux Réalistes, Polke, ...), dans la musique (Classique, Jazz, Rock, Pop, ...), mais surtout dans celui du cinéma, à travers différents genres : comédie, policier, fantastique, western, péplum, etc.

En utilisant les médiums qui vous conviennent, vous développerez un projet personnel, en accordant une attention particulière à ce qui survient, ce qui est « au-delà » de votre intention.

Observer ce qui se passe sans que vous l'ayez prévu, tenter de saisir ce qui se dérobe, trouver les moyens de l'intégrer et de lui donner corps.

Ce peut être pour certains, de trouver un mode opératoire qui permette à l'inattendu de survenir, pour d'autres de ne pas tout contrôler.

•Valence

Objectifs du cours

Prendre la mesure de l'écart qui existe entre l'idée, le point de départ d'un travail, et sa réalisation, et comment, dans son cheminement, l'inattendu, l'accidentel, le modifie et l'élargit.

Si l'on ne peut délibérément faire advenir des images « justes », on peut essayer de comprendre comment elles surviennent, ce qui favorise leur apparition, et le mettre en œuvre.

« Ne plus décrire la vie des gens mais seulement la vie, la vie toute seule ; ce qu'il y a entre les gens, l'espace, le son et les couleurs » (JLG).

Cet « au-delà » de l'image qui apparaît soudain, parvient souvent à donner forme à ce que l'on ne sentait que confusément.

Garder une sorte de souplesse dans l'élaboration, modifier le scénario, ou la composition, adapter son écriture ou son projet, en fonction de ce qui survient d'imprévu.

Contenu du cours

Deux phases de travail se chevauchent :

La première, théorique et analytique, consiste à explorer comment sous différentes formes, et à travers divers médiums, l'accidentel nourrit la création dans le classique comme dans le contemporain.

Nous verrons plus particulièrement cet aspect à travers le cinéma, chacun étant invité à présenter, seul, ou avec d'autres, des extraits des films de son choix.

La seconde, axée sur la pratique, prend le cinéma comme point de départ et engage les médiums de votre choix : film, story board ou bande dessinée, roman photo, peinture, installation, etc.

A travers ces deux phases, nous serons attentifs à ce qui permet de « faire voir l'imperceptible ».

Modalités et critères de l'évaluation

En continu, avec deux étapes plus ciblées, la première en fin de workshop, et l'autre au bilan de synthèse de l'ARC.

L'évaluation porte essentiellement sur l'investissement, la singularité et la qualité des propositions, la participation et l'ouverture, la capacité d'analyse et de mise en relation avec des références et des créations actuelles.

Repères bibliographiques / références

Cagé : 4'33 de silence

Kandinsky, « les objets nuisent à ma peinture »

Duchamp, stoppage étalon, « le hasard en conserve »

Cocteau, R Petit, Babilée, Le jeune homme et la mort

Jankélévitch

Quand le cinéma sort des studios, après-guerre, Godard première période, Pasolini,

Nouvelle Vague,

Jia Zhang Ke « Still Life »,...