

École Supérieure d'Art et Design, www.esad-gv.fr — 25 rue Lesdiguières, 38 000

• Grenoble; Tél. +33 (0)4 76 86 61 30, M^{él.} grenoble@esad-gv.fr

• Valence

CONTENU DE COURS 2018-2019

Intitulé du cours : Atelier Recherche et Création – L'ACCORD

La photographie, un chemin possible vers « l'art sans l'art »

Enseignant : Éric Hurtado.

Étudiant.e.s de 1^{re} à 5^e année.

Les lundis et mardis en semaine B.

Objectifs du cours

« *Moi non plus je ne sais pas. Mais je regarde les fleurs.* »

Thierry Metz, *L'homme qui penche*

« *L'homme est bien un roseau pensant, mais ses plus grandes œuvres se font quand il ne pense ni ne calcule. Il nous faut redevenir "comme des enfants" par l'entraînement à l'art de l'oubli de soi. Quand cela est réalité, l'homme pense et pourtant il ne pense pas ; il pense comme les ondées qui tombent du ciel ; il pense comme les vagues qui déferlent sur l'océan ; il pense comme les étoiles qui illuminent le ciel nocturne ; il pense comme le vert feuillage qui bourgeonne dans la paix de la brise vernale. En vérité, il est les ondées, l'océan, les étoiles, le feuillage.* »

Professeur D.T SUZUKI

Préface à *Le zen dans l'art chevaleresque du tir à l'arc*

Au milieu des années 50, le peintre Georges Braque offrit à Henri Cartier-Bresson le livre du philosophe allemand Eugen Herrigel, *Le zen dans l'art chevaleresque du tir à l'arc*. Cet ouvrage définit la voie de l'arc comme un art guerrier lié à la spiritualité zen. Cartier-Bresson s'en empare et en fait une référence de sa pratique photographique, « *Ainsi il vise et est la cible, il tire et il est touché tout à la fois* ».

J'appellerai cela, *l'accord*, l'accord majeur entre le sujet et le photographe, comment la réalité ne peut se formuler qu'en *image-conscience*, abolissant ainsi la dualité entre vision et visible. Toute photographie ne serait finalement qu'un autoportrait, c'est à dire, non une affirmation de soi, mais plutôt l'exposition d'une question, « *Qui suis-je?* ».

Est-il possible de se confronter à cet arc unissant les deux pôles, soi et le monde, avec l'outil photographique? Comment se fait-il que cette machine enregistre non ce qui est devant moi, mais ce que j'en vois, ma perception par mon sentiment.

Toucher ce ressenti, emprunter ensemble cette voie. Une image sera toujours plus qu'une image, au-delà d'elle-même, pour elle-même. Indicible et juste.

•Valence

Contenu du cours

« *L'accord*

Je cadre, l'image se lève. La profondeur devient surface.

Cadrer, tomber, se relever, c'est vivre.

Arriver à la dernière pose de mon film le soir, à l'accomplissement du jour, à la ligne d'ombre. Tout est lié, le monde à la dimension du pas et du regard, le pas du regard.

Faire une photo c'est comme s'arrêter pour sentir une feuille de noyer, puis fermer les yeux pour la garder en amour. »

Eric Hurtado

Encore en chemin, mon appareil autour du cou, j'écrivis ces quelques lignes pour fixer, ou plutôt pour *cristalliser*, ce que je venais d'éprouver, cette alliance supérieure entre espace et temps, entre le pas et le regard, une synchronicité donnée par l'action, offerte en composition photographique.

Je propose plusieurs étapes, autant d'actions que de réflexions pour baliser ce chemin de *la prise de vues*.

Tout d'abord, une lecture du livre d'Eugen Herrigel, *Le zen dans l'art chevaleresque du tir à l'arc*. Celle-ci est aussi nécessaire que primordiale, c'est la pierre angulaire de l'ARC, une expérience de la pensée.

Un workshop de trois jours sur le paysage pour lequel nous nous rendrons à Allègre, village de Haute-Loire situé non loin de la Chaise-Dieu, pour son arche, ouverte (à confirmer).

Le poète américain Ezra Pound acheva son livre majeur, *Les Cantos*, par ces vers :

« ... *ou un champ d'alouettes à Allègre,*

"es laissa cader"

si haut le soleil et retombant,

"de joi sas alas"

pour établir ici les routes de France. »

Ce travail donnera lieu à une exposition dans les murs de l'ÉSAD.

Une conférence de Jean Pierre Montier, Professeur à l'université Rennes 2, auteur de *L'art sans art d'Henri Cartier-Bresson*.

« *L'art du tir à l'arc zen, auquel il se réfère, vient insérer la photographie dans un cadre symbolique original qui couronne une réflexion profonde, invalidant les distinctions propres à la culture occidentale entre discipline physique, exercice spirituel et activité artistique. Le photographe-archer devient ainsi maître de l'instant en pratiquant un "art sans art". »*

•Valence

Une « conférence dialoguée » entre Aurélien Barrau, astrophysicien chercheur et moi-même. Mécanique quantique et image conscience, poser la question du réel. Un pont possible entre photographie et science?

Pour *l'accord* musical, alchimique, de l'artiste et de l'espace, une performance du sculpteur sonore Antez. « *Je propose d'effectuer une mise en résonance d'un espace, modelé par sa singularité architecturale, et dont le parcours narratif reste perméable à l'instant présent. Cela en utilisant des moyens de production sonore exclusivement acoustique, qui sont générés par les mouvements du corps.* »

Méthode d'enseignement

« *L'art est dépouillé de son art, le tir cesse d'être un tir, le moniteur devient élève, le maître redevient un débutant, la fin devient le commencement, et le début un achèvement* »

Eugén HERRIGEL

L'ARC comme enjeu de la recherche. L'enseignant partage une recherche avec les étudiants. Une recherche n'est pas la divulgation d'un savoir, mais sa réalisation (faire et prendre conscience) au fur et à mesure de l'avancée de celle-ci.

Etablir un projet d'ARC c'est porter un regard vers un chemin encore inconnu, un chemin que l'on fraiera avec les étudiants. Les traces de ce chemin de connaissance seront notre parcours, et on ne pourra en constater l'existence qu'en se retournant, et là ce chemin prendra forme et sens ; l'unité visible d'un savoir par des approches multiples.

Le travail est proposé à des étudiants désirant explorer cette dimension de la photographie. Un rendu vidéographique sera également le bienvenu, dans la mesure où celui-ci interrogera la spécificité de ce médium en rapport à la photographie.

Modalités et critères de l'évaluation

Contrôle continu et bilan d'ARC en fin de semestre. Assiduité, inscription dans la dynamique du groupe, pertinence et originalité des travaux, qualité de la recherche, présentation de ceux-ci et mise en espace.

Inscription théorique et pratique du travail dans un parcours de pensée en évolution (et en révolution).

Références

Livres

Eugén HERRIGEL, *Le zen dans l'art chevaleresque du tir à l'arc*, Dervy

Henri Cartier-Bresson, *Scrapbook*, Steidl

Henri Cartier-Bresson, *Images à la sauvette*, Steidl

Henri Cartier-Bresson, *L'imaginaire d'après nature*, Fata Morgana

•Valence

Henri Cartier-Bresson, *Voir est un tout – Entretiens et conversations (1951-1998)*, Centre Pompidou

Jean-Pierre Montier, *L'art sans art d'Henri Cartier-Bresson*, Flammarion

Jean-Pierre Montier et Anne Cartier-Bresson, *Revoir Henri Cartier Bresson*, Textuel

Clément Chéroux, *Henri Cartier Bresson*, Centre Pompidou / Flammarion

Raymond Depardon, *Errance*, Points / Seuil

Robert Adams, *En longeant quelques rivières*, Actes Sud

Bernard Plossu, *Revue Lisières, 21*

Eric Hurtado, *Ouvert, un chemin du visible*, Pays d'Art et d'Histoire

Eric Hurtado, *Le point aveugle*, Musée Hébert

Aurélien Barrau, *Des univers multiples, à l'aube d'une nouvelle cosmologie*, Dunod

Aurélien Barrau et Jean Luc Nancy, *Dans quels mondes vivons-nous*, Galilée

Ezra Pound, *Les Cantos*, Flammarion

Thierry Metz, *L'homme qui penche*, Unes

Films

Heinz Bütler, *Henri Cartier-Bresson, biographie d'un regard*

Michelangelo Antonioni, *Blow-up*

Wim Wenders, *Palermo shooting*

Manoel de Oliveira, *L'étrange affaire Angélica*

Jean-Luc Godard, *Je vous salue Saravejo*

Gilad Baram, *Koudelka shooting holy land*