

•
ARC

Intitulé :

Laisser passer

Slimane Raïs

« Toute relation entre (...) un intérieur et un extérieur procède de deux aspects de dépendance. Elle aménage à la fois séparation et liaison ou, en d'autres termes, différenciation et transition, interruption et continuité, frontière et passage. »

Pierre Von Meiss, *De la forme au lieu*, 1986.

Méthode d'enseignement :

Théorique et pratique : cours, ateliers-débat, projections, sorties, voyages, exercices pratiques.

ARC mixte entre étudiants en art et étudiants en architecture (ENSAG).

Alternance entre travail individuel et travail de groupe.

Objectifs et contenu du cours :

En architecture, une ouverture est un élément pour éclairer, aérer ou encore décorer. Elle consiste à laisser un passage à travers le mur pour permettre aux hommes, aux animaux ou aux objets de circuler... Ainsi la porte et la fenêtre ont cette double appartenance à la fois à l'espace public et l'espace privé, à l'espace intime et l'espace collectif. Elles apparaissent souvent comme une limite, une frontière, un espace de rupture entre le familier et l'étranger. En donnant accès au monde extérieur et permettant à l'extérieur de pénétrer dans l'intérieur, elles font partie de l'imaginaire et constituent une ouverture vers l'imaginaire.

« D'après Barthes, la figure du narrateur qui se tient à l'embrasement de la fenêtre, moitié dedans, moitié dehors constitue une antithèse qui fonctionne comme opposition. Le personnage à la fenêtre est une figure d'antithèse, de contraste, mais aussi figure du déclenchement du récit. ». Karolina Katsika, *Ouvertures et perspectives*, 2014.

•Valence

De « La Dame aux jasmins » (Lorenzo di Cred, 1485-1490) à « Fresh Widow » (M. Duchamp, 1920-1964), passant par « Eloge de la dialectique » (René Magritte, 1936), de la Renaissance à ce jour, le thème de la fenêtre et de la porte interroge les artistes. D'un simple élément de décor et d'architecture celles-ci deviennent peu à peu un sujet à part entière. Tantôt métaphore, tantôt instrument, elles fascinent les artistes depuis toujours.

Aujourd'hui encore, ces motifs conduisent notre sens de lecture du monde réel et imaginaire. Par l'omniprésence des écrans dans notre quotidien, la fenêtre contemporaine trouve sa métaphore la plus éloquente dans Windows.

Voyage d'études :Grenade :

Voyage de 5 jours à Grenade pour visiter le grand palais de l'Alhambra. Un des monuments majeurs de l'architecture islamique et l'acropole médiévale la plus majestueuse du monde méditerranéen. Grenade fut la dernière ville musulmane d'Espagne. L'Alhambra de Grenade fut ainsi le dernier monument que les musulmans livrèrent à la chrétienté. En 1492 le dernier roi maure d'Espagne, Boabdil, remis avec larmes le grand trésor de la culture islamique aux nouveaux rois d'Espagne.

C'est par le biais de ce chef d'œuvre de l'architecture islamique que nous aborderons trois points importants de cet ARC, à savoir :

- La fenêtre entre espace masculin et espace féminin
- La fenêtre entre espace privé et espace public
- La fenêtre entre enfermement et liberté

Port-Bou :

En direction de Grenade, effectuer une halte à Port-Bou afin de visiter l'œuvre commémorative de Dani Karavan "Passages", réalisée entre 1990 et 1994, en hommage à Walter Benjamin. Une très belle œuvre en trois parties qui nous permettra d'aborder les points suivants :

- La fenêtre comme frontière et passage
- La fenêtre comme lieu de rupture et de continuité
- La fenêtre comme ouverture sur l'imaginaire

Le siège de l'ÉSAD •• est situé 25 rue Lesdiguières, 38000 Grenoble; Tél. +33 (0)4 76 86 61 30, Fax +33 (0)4 76 85 28 18, Mél. grenoble@esad-gv.fr, www.esad-gv.fr.

Modalités et critères de l'évaluation :

Evaluation continue tout au long de l'ARC.

Une présentation des travaux en fin du semestre sous une forme qui reste à déterminer.

Repères bibliographiques / références :

- BACHELARD Gaston, *La poétique de l'espace*, PUF, 2012.
- CAUQUELIN Anne, *L'invention du paysage*, PUF, coll. Quadrige, 2013.
- HAMON Philippe, *Du descriptif*, Hachette, 1993.
- BARTHES Roland, *S/Z*, Seuil, 1970.
- STAROBINSKI Jean, « Fenêtres (de Rousseau à Baudelaire) » in *L'idée de la ville*, Editions du Champ Vallon, 1983.
- BAUDELAIRE Charles, « Les Fenêtres », *Le Spleen de Paris*, Michel Levy, 1869
- MALARME Stéphane, *Fenêtres en poésie*
- NOELLE Marie-Laure, *La fenêtre : quelques angles d'approche*, <http://www.lettres.ac-versailles.fr>
- Emmanuel Alloa, *Penser l'image*, Les presses du réel, 2010
- ...