

CONTENU DE COURS 2015-2016

Intitulé du cours :

ARC - LE CHEMIN, *Celui qu'on ne voit qu'en se retournant*

Eric HURTADO

Méthode d'enseignement :

"Ce ne peut être que la fin du monde, en avançant."

Je citais précédemment ce vers d'Arthur Rimbaud, présentant mon ARC Utopia, consacré à l'étude d'une réalisation possible de l'utopie *là* et *au-delà*, elle-même dans la lignée de la pensée de l'abbaye de Thélème de Rabelais, tentative d'établissement d'un nouvel ordre humain déterminé par l'harmonie des désirs.

Nous suivrons cette année la même trace, (serait-elle déjà un chemin?), en compagnie de François Augiéras, peintre, écrivain, "poète maudit" ou maître spirituel pour beaucoup, auteur d'une œuvre picturale et littéraire aussi tendre qu'incandescente. Le suivre... S'agit-il d'un guide ou plutôt d'un médium, d'un *intercesseur* qui aiderait à *réaliser* notre question face à la création par sa création, elle-même trace de son parcours?

Il écrivait, en 1962, dans une lettre à son ami et confident Paul Placet *"Il y a chez moi une fatalité de voyage et d'instabilité, d'autant plus grande que, mettant le meilleur de ma vie dans mes livres ou dans ma peinture, je ne perds rien en brisant tout derrière moi; j'emporte les livres et les tableaux comme les nomades emportent leurs dieux..."*

Oui, nous partirons avec François Augiéras, nous *l'emporterons*, essayant de partager son regard, pour les îles Kerkennah, située au large de Sfax, en Tunisie, sur lesquelles il a séjourné, où les hauts-fonds du rivage transforment la terre en miroir du ciel.

Ainsi les évoquaient-elles, *"... Au large de Sfax, les îles Kerkennah, c'est la sauvagerie même!"*

Je me suis replié vers l'extrême pointe dans le village d'El Attaya où pas un européen ne passe, des pêcheurs très pauvres, des enfants qui raccommodent des filets, assis sous des tamaris, un petit café avec ses tables de bois sous une vigne, on y boit du thé vert délicieux, la musique arabe à toute heure.

Viens me rejoindre.

..Notre rêve depuis toujours. Je suis sans cesse au large..."

Objectifs du cours :

Nous pensons résider, fin novembre, une dizaine de jours sur ces îles pour une découverte de celles-ci, de ses habitants, de son histoire ou de l'écho merveilleux du mythe...

« Après de ce pays est, au rapport des Carthaginois, une île fort étroite, appelée Cyraunis; elle a deux cents stades de long. On y passe aisément du continent ; elle est toute couverte d'oliviers et de vignes. Il y a dans cette île un lac, de la vase duquel les filles du pays tirent des paillettes d'or avec des plumes d'oiseaux frottées de poix. J'ignore si le fait est vrai ; je me contente de rapporter ce qu'on dit : au reste, ce récit pourrait être vrai..." Hérodoté, Enquête, Vème siècle avant JC.

Les créations devront obligatoirement se centrer sur l'image, dessin, peinture, photographie et vidéo, pour être exposées, dans la foulée, à l'Institut Supérieur des Arts et Métiers et à l'Institut Français de Sfax.

Ce projet nous permettra évidemment de rencontrer de jeunes artistes tunisiens et de nourrir nos regards et nos pratiques de ce croisement ...

Contenu du cours :

Le désert essentiel, voir comme on écoute.

Kerkennah, un chemin au bord de la lumière, la frange amoureuse du sel et de la terre.

Ce premier voyage cristallisera l'enjeu de l'Arc, nous confronter au *presque rien* de l'espace nu, un voyage dans la lenteur, où les seules traces perceptibles seront celles que nous créerons. Paysages emblématiques, paysages qui nous regardent, comme les "icônes païennes" d'Augiéras.

Le monde n'est qu'un moment de la conscience de celui-ci.

Marcher aux côtés de François pour faire de la pensée une *expérience* sensible, réaliser une expérience poétique du monde, c'est à dire de notre conscience.

Nous continuerons ce *partage* avec l'espace par des marches en Chartreuse et dans le Vercors, pour étendre cette échange *physique* avec le silence, afin d'en faire émerger une forme et de toucher à une vérité, la question de celle-ci.

"Quelle puissance de rêve est comparable à la nôtre?" François Augiéras

Modalités et critères de l'évaluation :

Pertinence et originalité du projet, qualité de la recherche entreprise, inscription théorique et pratique du travail dans un parcours de pensée en évolution (et en révolution)

Qualité de la présentation des travaux et de la mise en espace.

Repères bibliographiques / références :

François Augiéras :

Homme ou l'essai d'occupation, Grasset (ouvrage essentiel de l'Arc)

Le vieillard et l'enfant, Minuit

L'apprenti sorcier, Grasset

Le voyage des morts, Grasset

Voyage au Mont Athos, Grasset

Lettres à Paul Placet, Fanlac

Paul Placet, *François Augiéras, un barbare en occident*, La Différence

Joël Vernet, *François Augiéras*, Jean-Michel Place

Divers auteurs (dont Eric Hurtado), *François Augiéras ou le Théâtre des Esprits*, L'île verte

Films :

François Augiéras, *La chasse fantastique* et *L'île du bout du monde* (films 8mm)

Stéphane Sinde, *François Augiéras, un essai d'occupation*

Isaki Lacuesta, *Los pasos dobles*, (avec le peintre Miquel Barcelo)

Alejandro Jodorowski, *La montagne sacrée*

Peter Brook, *Rencontres avec des hommes remarquables*

Bernardo Bertolucci, *Un thé au Sahara*

Pier Paolo Pasolini, *Medée*

Serguei Paradjanov, *Sayat Nova*

Federico Fellini, *Satyricon*