

École Supérieure d'Art et Design, [www.esad-gv.fr](http://www.esad-gv.fr)

•Grenoble

Place des Beaux-Arts, CS 40074, 26903 •Valence cedex 9; Tél. +33  
(0)4 75 79 24 00, Fax +33 (0)4 75 79 24 40, M<sup>él.</sup> [valence@esad-gv.fr](mailto:valence@esad-gv.fr)

D<sup>te</sup> Année 2016-2017

Obj. Atelier de Recherche et de Création

Réf. Livre les livres

Type : optionnel

Nombre d'heures : 40 h

Nombre de crédits : 2

Enseignants : Fabrice Beslot, Geraldine Letovanec et Jean-Marie Sauvage.

Langue d'enseignement : français.

Dates : elles seront données ultérieurement.

### Mode d'enseignement

Cours théoriques et pratiques. Les approches historiques, bibliographiques, esthétiques et critiques se feront tout au long de l'année à travers des cours, des conférences et des tables rondes qui donneront lieu à des échanges et à des réflexions. L'ARC s'inscrit et s'associe à des structures partenaires professionnalisantes. Un travail de commissariat, de communication et de scénographie sera réalisé avec des acteurs professionnels du territoire. Le projet *Livre les livres* se déroulera sur deux années consécutives.

### Objectif principal

Il sera proposé aux étudiants d'organiser une exposition autour de la collection de livres d'artiste de l'ÉSAD en collaboration avec une structure telle qu'un musée ou une galerie. Il leur faudra concevoir plusieurs événements autour des objets éditoriaux. D'une part, l'exposition *Livre les livres*, et d'autre part, *Comment s'en sortir sans sortir ?* qui fera l'objet de tables rondes à partir des propositions des étudiants.

## •Valence

**Modalités et critères de l'évaluation**

Capacité à formuler des propositions et à travailler avec des structures professionnelles, engagement, participation, assiduité, qualité de conception et de mise en œuvre de ce projet, et pertinence théorique.

**Bibliographie sommaire**

Leszek Brogowski, *Éditer l'art, le livre d'artiste et l'histoire du livre*, Ed. de la Transparence, Chatou, 2010.

Anne Moeëglin-Delcroix, *Esthétique du livre d'artiste. Une introduction à l'art contemporain*, Le Mot et le reste / Bibliothèque nationale de France, 2012.

*Publier [...] exposer. Les pratiques éditoriales et la question de l'exposition*, colloque organisé au Carré d'art par l'École Supérieure des Beaux-Arts de Nîmes (oct. 2011) sous la direction de Clémentine Mélois, Ed. École Supérieure des Beaux-Arts de Nîmes, Nîmes, 2012.

*Le livre d'artiste : quels projets pour l'art*, colloque international de l'Université de Rennes 2 Haute-Bretagne en collaboration avec l'Université de Paris I – Panthéon Sorbonne (mars 2010) sous la direction de Leszek Brogowski et d'Anne Moeëglin-Delcroix, Ed. Incertain sens, cç (collection grise), Rennes, 2014.