

CONTENU DE COURS 2017-2018

Intitulé du cours :

MEZURA

Un pont vers la mesure. La ligne et l'entrelacs

Enseignant : Eric Hurtado

Etudiants de 2^{ème}, 3^{ème}, 4^{ème} et 5^{ème} année

1^{er} semestre, lundi et mardi en semaine B

Méthode d'enseignement :

L'ARC comme enjeu de la recherche. L'enseignant partage une recherche avec les étudiants. Chercher avec les étudiants, avancer avec les étudiants. Une recherche n'est pas la divulgation d'un savoir, mais sa réalisation au fur et à mesure de l'avancée de celle-ci.

Etablir un projet d'ARC c'est porter un regard vers un chemin encore inconnu, un chemin que l'on fraiera avec les étudiants. Les traces de ce chemin de connaissance seront notre parcours, et on ne pourra en constater l'existence qu'en se retournant, et là ce chemin prendra existence, forme et sens; l'unité visible d'un savoir par des approches multiples.

Toutes les approches plastiques et littéraires sont les bienvenues. Une exposition commune des travaux est prévue à la fin du semestre, "cristalliseur" de cette expérience.

*"La mesure intervient, mesurer est tout ce que nous savons, un choix parmi les mesures...
la danse mesurée*

A moins que le parfum d'une rose ne nous surprenne de nouveau."

Ezra Pound

Objectifs du cours :

*" Ici passaient les anciens chemins
et les hommes allaient par ces vallées
où les murs des hautes salles se touchaient presque...
J'ai marché sur ces routes;
J'ai pensé à eux vivants. "*

Ezra Pound, Provincia deserta

"Mezura, un pont vers la mesure.

Passage de l'œil, le gué du regard, l'équilibre au bord du monde."

Eric Hurtado

•Valence

Cet ARC comme un chemin, vers la notion de mesure, vers le temps de la mesure, vers une forme de la beauté, perdue. Le chemin de cette ligne qui joint deux pierres, imperceptible, existante parce que silencieuse, pudique comme pur chemin de force, clé de voute de l'arc entre l'être et sa réalisation.

Cet ARC comme une question, un partage, une rencontre. Cette notion de mesure, son sens, doit se révéler, fleurir comme une évidence matérielle. Question de la composition, du moment dynamique d'échange au monde.

Harmonique de la distance, de la pensée au construit, le champ du regard, qui embrasse.

Cet ARC comme le possible d'une connaissance – non d'une information – car celle-ci est le produit d'une expérience, sensible. Souligner l'hybris, la démesure quasi systématique, rationalisée et institutionnalisée par l'art contemporain. Marcel Duchamp "C'est le regardeur qui fait l'œuvre", l'artiste n'a-t-il pas abdiqué en érigeant un constat en principe créatif?

Cet ARC pour se confronter au temps qui fût celui de la rupture de la mesure. L'argent et l'art, un avant et un après l'institution de l'usure comme base économique. Un poète américain du XXème siècle l'a dit,

*"Par usura n'ont les hommes maison de pierre saine
blocs lisses finement taillés scellés pour que
la frise couvre leur surface
par usura
n'ont les hommes paradis peint au mur de leurs églises
*harpes et luz**

...

*par usura la ligne s'épaissit
par usura n'est plus de claire démarcation
les hommes n'ont plus de site pour leurs demeures"*
Ezra Pound, Canto XLV

La mesure de chaque chose serait-elle l'image de la vérité, et sa beauté le reflet de la beauté absolue?

Comment revenir à la source?

Cet ARC pour emprunter un pont du possible, ensemble.

Le siège de l'ÉSAD •• est situé 25 rue Lesdiguières, 38000 Grenoble; Tél. +33 (0)4 76 86 61 30, Fax +33 (0)4 76 85 28 18, Mél. grenoble@esad-gv.fr, www.esad-gv.fr.

Contenu du cours :

Aborder le chemin du poète, l'œuvre de Pound, sa relation avec les troubadours, sa quête essentielle ou insensée de l'initial. Comme disait un autre poète, René Char, "*S'il te faut repartir, prends appui contre une maison sèche*".

Cette expérience nous voulons la mener par plusieurs voyages (à confirmer):

. Arles, pour la cathédrale Saint-Trophime, chef d'œuvre de l'art roman. (*La ligne et l'entrelacs.*)

Ni par usura St Trophime

Ni par usura St Hilaire, Ezra Pound, *Canto XLV*

. Eveux, dans le Rhône, pour le couvent dominicain Sainte-Marie de La Tourette, dont Le Corbusier fût le génial architecte. (La mesure dans l'architecture moderne,— *le Modulor*— comme création musicale et harmonique.)

. Le Vercors, sur ses hauts plateaux, pour le site de la Queyrie, mystérieuse carrière romaine pour bâtir les temples de Die.

. Chalancon, village reculé de la Drôme provençale, pour les ruines de son château du XIIème siècle, origine possible du troubadour Guiraut de Calanson.

"L'arche extrême, à fleur de vide." EH

Parlant du palais de l'Amour, il écrit:

"Quand on peut rester dans ce palais, on y vit dans la joie.

On y parvient en montant quatre degrés très glissants;

mais nul homme discourtois ou mal appris

ne peut y pénétrer: ceux-là restent avec les félons logés dans le faubourg,

qui renferme plus de la moitié du monde."

Réaliser une expérience physique du lieu, un accord "parabolique" avec le poème, le chant.

J'aborderai également cette dimension de la mesure courtoise, (*la mezura* en provençal), par des conférences exposant mes recherches sur les troubadours. (Sont également prévues plusieurs projections de films.) La *mezura*, une forme de la joie, d'une Joie essentielle, participative à la Création, par le chemin de l'amour.

•Valence

Modalités et critères de l'évaluation :

Contrôle continu et bilan d'ARC de fin de semestre. Assiduité, inscription dans la dynamique du groupe, pertinence et originalité des travaux, qualité de la recherche, présentation de ceux-ci et mise en espace.

Inscription théorique et pratique du travail dans un parcours de pensée en évolution (et en révolution).

Repères bibliographiques / références :**. Livres**

Ezra Pound:

Les Cantos, Flammarion

Poèmes, suivi de *Hommage a Sextus Propertius*, Gallimard

Sur les pas des troubadours en pays d'Oc, Le Rocher

Esprit des littératures romanes, Christian Bourgois

Jacques Wettstein, "*Mezura*", *l'déal des troubadours, son essence et ses aspects*," Slatkine

René Nelli, *L'érotique des troubadours*, Privat

Denis de Rougemont, *L'amour et l'occident*, 10/18

Jacques Roubaud, *Les troubadours*, Seghers

Pierre Bec, *Anthologie des troubadours*, 10/18

Eric Hurtado, *L'amour et le rien chez les troubadours*, Carrefour Ventadour

Federico Garcia Lorca, *Jeu et théorie du duende*, Allia

Imagination, inspiration, évasion, Oeuvres Complètes, Pleïade, Gallimard

Jean Clair, *Sur Marcel Duchamp et la fin de l'art*, Gallimard

Le Corbusier, *Le Modulor*, L'architecture d'aujourd'hui

Flora Samuel et Inge Linder-Gaillard, *Sacred Concrete: The Churches of Le Corbusier*, Birkhauser

. Films

Sergueï Paradjanov, *Sayat Nova*

Andrei Tarkovski , *Andrei Roublev*

Jean-Luc Godard, *Je vous salue Marie*

Federico Fellini, *Satyricon*

Pier Paolo Pasolini, *Théorème*

Michelangelo Antonioni, *Par delà les nuages*

Eric Rohmer, *Perceval le Gallois*

Bertrand Tavernier, *La passion Béatrice*

Jean Cocteau, *La villa Santo Sospir*

Le siège de l'ÉSAD •• est situé 25 rue Lesdiguières, 38000 Grenoble; Tél. +33 (0)4 76 86 61 30, Fax +33 (0)4 76 85 28 18, Mél. grenoble@esad-gv.fr, www.esad-gv.fr.