

École Supérieure d'Art et Design, www.esad-gv.fr — 25 rue Lesdiguières, 38000

•Grenoble; Tél. +33 (0)4 76 86 61 30, Mél. grenoble@esad-gv.fr

•Valence

## CONTENU DE COURS 2019-2020

### Intitulé du cours :

Atelier Recherche et Création - **Mode de vie, mode d'emploi, ligne de vie.**

Enseignant·e·s : Aurélie Quinodoz et Joël Bartolomeo

Etudiant·e·s de 1<sup>ère</sup> à 5<sup>ème</sup> année

1<sup>er</sup> semestre, lundi, mardi en semaine A/B selon calendrier

Une école d'art...

« On y arrive sans trop savoir comment,  
on en repart sans trop savoir vers quoi. »

### Méthode d'enseignement :

Mettre en place des processus et des « routines » de création à partir de courts exercices de création, d'écriture, de dessin et de marche.

Décrire et représenter ses pratiques à travers des exercices de collections de gestes récurrents dans le travail.

Tester des modes de vie, des pratiques, des gestes, questionner les positionnements pour constituer autant de boîtes à outils pour développer un travail artistique.

### Objectifs du cours :

L'objectif de cet atelier de recherche et de création est de donner forme aux questions que l'on se pose sur le monde et sur soi. Il s'agira d'explorer la manière dont on peut faire des mondes qui prolifèrent un peu comme en littérature (Le monde selon Garp, Cent ans de solitude...), de voir s'il est possible d'ajuster et d'harmoniser sa pratique à des formes de vie choisies. Mettre en place des expériences, les partager, les amplifier, créer des situations où l'on est amené à se découvrir, se dépasser, se surpasser et essayer de restituer ces expériences.

## •Valence

Contenu du cours :

Les évolutions sociétales amènent les individus et les groupes à repenser la vie vécue et les formes de vie possibles (Marielle Macé). Les artistes comme les activistes donnent forme aux idées à travers des styles de vie investis, des gestes, des manières de faire des mondes (Nelson Goodman). Dès lors, quels seraient les procédés susceptibles d'engager la création de mondes ? Comment multiplier les versions d'une même idée et dégager des lignes directrices qui constituent autant de lignes de vie que d'explorations de soi, des autres et d'être ensemble. Comment interagissons-nous avec notre milieu ? Comment l'environnement nous modifie et comment modifions-nous notre environnement ?

Il sera question ici d'un rapport d'échelle entre les multiples dimensions du soi, dans l'espace et le temps.

Modalités et critères de l'évaluation :

Évaluation continue selon l'investissement et la pertinence des propositions ainsi qu'une restitution en fin de semestre.

Repères bibliographiques / références :

Lapostelle, Christine, *Ecoldar : Portrait d'une île*. Editions MF, 2018.

Leibovici, Franck (*des formes de vie*) : *une écologie des pratiques artistiques*. Aubervilliers : Les Laboratoires d'Aubervilliers, Paris : Questions théoriques, 2012.

Baschet, Jérôme et al. *Itinérances*. Ed. Divergences : Les Laboratoires d'Aubervilliers, 2018.

Macé, Marielle. *Styles : Critique de nos formes de vie*. Gallimard, 2016

Cornut, Fabien & Dégeilh, Sébastien. *Charbonniers !* Ed. de l'homme perdu, 2011

Pongé, Francis. *Méthodes*. Paris : Gallimard, 1988