

## CONTENU DE COURS 2017-2018

### Intitulé du cours :

**Atelier Recherche et Création – Petits espaces, grandes fictions et carton-pâte.**

### **Macchietta**

Enseignant : Marc Borjon et Slimane Raïs

Intervenants extérieurs : Mathieu MERCIER 2 jours, Jordi COLOMER 2 jours

Etudiants de 2ème, 3ème, 4ème et 5ème année

1er semestre, lundi et mardi en semaine B

*« La maquette en architecture n'est pas présentée pour elle-même. Elle est un objet de transition, un accompagnement à la conception du bâtiment à venir. En art, elle peut tantôt se faire outil d'un processus qu'elle ponctue, tantôt être exposée en tant qu'oeuvre ; elle peut aussi être oeuvre et étape du processus, sans nécessairement en être un aboutissement. »*

*Marion Viollet.*

### Méthode d'enseignement :

Le travail s'appuie sur la recherche, l'expérimentation et l'exercice critique. La pratique constitue l'un des éléments principaux de cet ARC, où il s'agira de questionner les frontières entre les disciplines et de faire interagir ces disciplines par des expérimentations inédites. Mixité, hybridation des pratiques et recherches multipistes seront mises en oeuvre dans la perspective de leur dialogue, de leurs enjeux théoriques, plastiques et critiques.

Des rendez-vous de groupe et individuels, auront lieu tous les quinze jours, pour un suivi régulier des projets. Ces entretiens sont nourris de références plastiques, bibliographiques et accompagnés d'un travail d'analyse critique.

Les ateliers bois et fer (technicien Gilles Doménger), sont des lieux d'expérimentation et mise en forme. Les projets devront être obligatoirement validés par les professeurs avant la production finale, en concertation avec le technicien.

### Objectifs du cours :

« Nous pensons en maquette » déclare Thomas Damand, artiste allemand construisant des maquettes en carton et papier coupé, grandeur nature, qu'il détruit aussitôt après les avoir photographié.

La maquette est un format, mais aussi une forme dont le statut reste indéterminé.

Dans son livre « Modèles, répliques et cristaux : la maquette entre art et architecture », Marie-Ange Brayer, évoque « l'ambivalence » de la maquette, située « entre concept et réalisation, entre réel et imaginaire ». Quand elle ne représente ni un objet existant ou ayant existé, ni un objet à venir, elle existe pour elle-même, comme une fin en soi. Affranchie des contraintes fonctionnelles et des normes sécuritaires, elle devient un lieu de fiction, de l'imaginaire, voire de l'utopie.

La maquette, de par sa dimension, ses matériaux et sa fragilité inhérente à sa nature propre, entretient un rapport étroit avec le jeu (je), un jeu de construction d'espace et « de soi ». La maquette fascine par son format et par sa forme, au point où de nombreux artistes en ont fait l'expérience. Des artistes, à l'instar de Bodys Isek KINGELEZ, Laurent SFAR ou Thomas Damand., en ont fait un concept même de travail.

A l'image d'un monument, la maquette est à la fois une mémoire de ce qui était et une promesse de ce qui n'est pas encore.

### Contenu du cours :

Dans cet ARC il est question de maquette, de construction, de fabrication, d'échelle, mais aussi d'espace, de fiction et d'imaginaire. Par des matériaux simples, il s'agit d'« esquisser » des histoires, des propos, des expériences aux travers des formes singulières.

Une démarche théorique et empirique permettra aux étudiants d'être immédiatement dans l'expérimentation et le faire. Le geste et la réflexion ne doivent pas être scindés en deux temps différents, mais conçus concomitamment..

### Modalités et critères de l'évaluation :

contrôle continu

. Origine et évolution du projet (évaluation des phases de la recherche et de la production)

Le siège de l'ÉSAD •• est situé 25 rue Lesdiguières, 38000 Grenoble; Tél. +33 (0)4 76 86 61 30, Fax +33 (0)4 76 85 28 18, Mél. grenoble@esad-gv.fr, www.esad-gv.fr.

École Supérieure d'Art et Design, www.esad-gv.fr — 25 rue Lesdiguières, 38000  
•Grenoble; Tél. +33 (0)4 76 86 61 30, Fax +33 (0)4 76 85 28 18, Mél. grenoble@  
esad-gv.fr •Valence

- . Inscription culturelle du travail (appropriation et pertinence des références)
- . Présentation des travaux, mise en espace.
- . Qualité des réalisations.
- . Relation de travail, présence en cours, engagement.
- . Entretien 20 minutes avec l'étudiant lors du bilan. Notation /20

### Repère bibliographiques / références :

Tadashi KAWAMATA, Chris BURDEN, PANAMARENKO, Tatania TROUVE, Johachim MOGARRA, Thomas DEMAND, Didier MARCEL, Dino et Jack CHAPMAN, Alexander CALDER (film Le Cirque), Gilles BARBIER, BASSERODE (Bateau Mémoire), Mathieu MERCIER (Le Pavillon), Absalon, Jürgen BEY, The Modelworld Maquette, Daniel BUREN, Frères CHAPUISAT, Jordi COLOMER, Élisabeth CRESEVEUR, Angela FERREIRA, Alicia FRAMIS, Yona FRIEDMAN, Rémy JACQUIER, Mike KELLEY (Educational Complex), Bodys Isek KINGELEZ, Robert KUSMIROWSKI (Uncabine), Bertrand LAMARCHE, Pascale-Marthine TAYOU, François MAZABRAUD, Mario MERZ, Ludovic PAQUELIER (Traumaville), Julien PREVIEUX (Lotissement), Georges ROUSSE, Laurent SFAR, Charles SIMONDS, Gregor SCHNEIDER, Thomas SCHÜTTE, Eric TABUCHI, Stéphane THIDET, Niek VAN DE STEEG, Atelier VAN LIESHOUT, Rachel WHITEREAD, Krzysztof WODICZKO...