

• Contenu de cours 2020-2021

Intitulé du cours

Atelier Recherche et Création – Re-(Cycles)

Enseignant : Bernard Joisten

Année(s) ou groupe d'étudiant·e·s concerné·e·s : 1, 2, 3, 4 et 5^e années art Grenoble

1^{er} semestre, lundi et mardi, en semaine A/B, selon calendrier

Méthode d'enseignement

Cours en atelier. La méthode d'enseignement parcourt différents registres de travail : théorique, pratique, centrés sur l'expérimentation des matériaux et conceptuelle. L'accent sera porté sur la possibilité de mettre en œuvre le travail plastique dans un l'espace de l'atelier de façon à jouer avec la notion d'accrochage et peut-être aussi d'écosystème. Car le re(cyclage) introduit la pratique d'une certaine forme d'écologie de l'esprit qui touche à toute forme de questionnement autour du risque environnemental et donc de la prise en considération de la forme du dialogue qui existe entre l'être, l'œuvre et son cadre d'existence.

Objectifs du cours

L'objectif du cours consiste à produire un travail plastique basé sur la notion du recyclage, mais aussi du cycle comme dynamique formelle. Que veut dire recyclage dans un tel contexte ? Cela peut porter sur la notion de matériaux : construire une œuvre à partir d'un objet manufacturé trouvé, réinterprété, customisé à travers une série d'interventions esthétiques déterminées. Dans cette ligne, on peut relire le courant des nouveaux réalistes (les affiches déchirées de Raymond Hains, les fins de repas de Spoerri, les poubelles d'Arman, les voitures compressées de César...). Mais le recyclage s'est insinué également sous plusieurs registres dans la sphère de l'art simulationniste des années 80 (Richard Prince, Louise Lawler, Kathy Acker...), ainsi que les artistes du postmodernisme notamment dans le domaine de la peinture comme David Salle ou Julian Schnabel.

Contenu du cours

Le cours porte sur une métaphore possible de l'écologie dans la sphère de l'art à travers une vision non pas politique mais métaphorique et plastique. Que devient la notion de recyclage une fois introduite à l'intérieur d'une dynamique de recherche artistique, une fois placée comme moteur de pensée, d'imaginaire et de forme ?

En arrière-plan se situe la réflexion de Nietzsche sur l'éternel retour et la figure du cycle comme possibilité philosophique. L'idée de cycle, d'éternel retour introduira la suggestion d'une temporalité articulée sur l'énigme d'un parcours infini mêlant devenir et répétition.

Modalités et critères de l'évaluation

Participation au cours, engagement dans les discussions et dans la qualité de la production.

Repères bibliographiques / références

Le plus grand défi de l'histoire l'humanité, Aurélien Barrau, Michel Lafon.

Le Monde englouti, JG Ballard, Folio sf Gallimard.