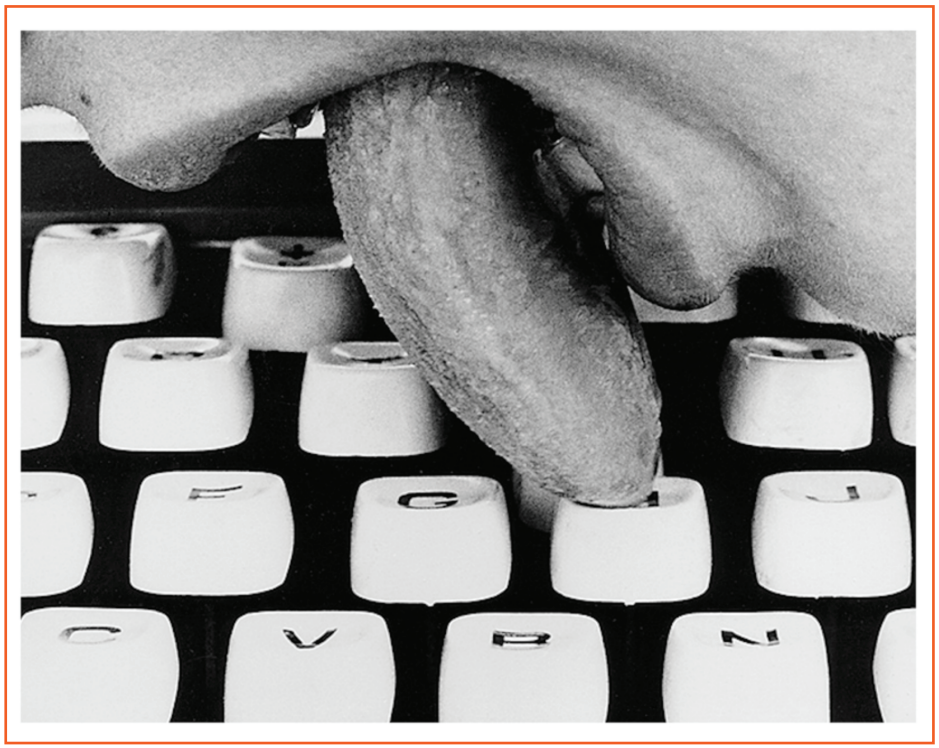
École Supérieure d'Art et Design,

•Valence

Atelier de Recherche et de Création

TOUT LE MONDE SAIT ÉCRIRE

Enseignant·e·s: Madeleine Aktypi et Loreto Martinez Troncoso
Intervenant·e·s: Alexandru Balgiu
Étudiant·e·s concerné·e·s: Art 2, 3, 4, 5.
Fréquence et conditions: Deux séances par mois, d'une journée entière et d'une demi-journée en alternance.
Lieux: Salle des pratiques corporelles + voyage à Marseille
+ lancement des éditions/performances aux Laboratoires d'Aubervilliers



Lenora de Barros, *Poema*, 1980 (extrait)

* *Women in Concrete Poetry 1959–1979*, Edited by Alex Balgiu, Mónica de la Torre. https://www.artbook.com/9781734489729.html

Méthodes d'enseignement: Pour commencer l'année, les enseignantes organisent une rencontre, cette fois avec Alexandru Balgiu et son anthologie de poésie concrète toute fraiche*. Elles proposent également une méthodologie de départ, appelée à évoluer selon les dynamiques du groupe. De façon générale, cependant, les étudiant.e.s travaillent en petits groupes puis présentent et/ou performent une ou plusieurs étapes de leur écriture et/ou performance aux autres. Une dernière phase permet à chaque groupe de décrire son processus de travail et d'émettre des critiques vis-à-vis de son propre rendu ainsi que des remarques quant au travail des autres. Des échanges collectifs closent chaque séance.

Objectif: Recherches et créations pour expérimenter différentes formes et situations d'écriture, d'édition et de performance. Cet atelier permet aux étudiant·e·s de faire une expérience directe et collective de ce que écrire peut devenir, en prise avec les arts et l'actualité. Ecrire pour penser et faire monde à plusieurs.

Contenu: Atelier d'écriture, d'édition et de performance du désir et de l'érotisation de toute langue, de toute chose. Divers protocoles ont été collectivement élaborés et mis en pratique pour travailler ensemble, sur place et à distance, courant l'année 2019-2020. Ils seront poursuivis et certainement réinventés en osmose avec les nouveaux·elles arrivantes et arrivants.

Modalités et critères de l'évaluation:
Sens de l'initiative, curiosité, participation, selon l'évolution de l'étudiant·e au fil du semestre.