

• Contenu de cours 2020-2021

Intitulé du cours

Atelier Recherche et Création - **Un mot isolé est-il le minimum pour qu'il y ait désaccord sur l'énoncé ?**

Enseignant·e·s : Benjamin Seror et Antoinette Ohannessian

Intervenant : Diederik Peeters

Années ou groupe d'étudiant·e·s concerné·e·s : 1, 2, 3, 4 et 5^e années art Grenoble
1^{er} semestre, semaine A et B, lundi et mardi

Méthode d'enseignement

L'atelier est une œuvre collective, une mise en commun de nos savoirs et de nos ignorances comme étant déjà une connaissance.

L'atelier est fondé sur des échanges critiques et non affirmatifs. Les étudiantes et étudiants apprennent à fréquenter des situations d'incertitudes, d'hésitations, de flottements, en faisant l'expérience du paradoxe. Ils, elles apprennent à sélectionner. La sélection comme technique de survie, de décision formelle. Je traverse avant ou après le passage de la voiture ? Est-il préférable de mettre du rouge ou du bleu ? De poser ceci devant ou derrière ? Ou à côté ? Ou devant ?

Objectifs du cours

Agiter la question. Est-ce que tout problème peut devenir un problème d'art ?

Qu'est-ce qu'une situation pédagogique ?

Que peut donc enseigner un professeur en école d'art ?

Contenu du cours

Le cartel est le panneau ou la petite étiquette sur laquelle apparaît la légende de l'œuvre présentée dans un musée. Le cartel est généralement placé au plus près de l'œuvre, grâce à cette proximité, il a une fonction de GPS pour localiser l'art.

Cet ARC propose de rédiger et d'installer les cartels des « œuvres » sans « artiste » traînant sur les trottoirs, dans les rues, les allées, les passerelles, les avenues du quartier d'Aubervilliers, et d'étendre la coutume muséale à la banlieue parisienne, durant un voyage à Paris de 4 jours. Après l'observation, nous nous poserons la question comment faire récit de ce que nous avons, comment écrire un cartel, que garder, que transmettre, comment transmettre des idées, des souvenirs, des émotions. Avec des mots, des impressions, des chansons ?

Modalités et critères de l'évaluation

La structure-école demande de la participation, de la présence, des tentatives, des essais, des paradoxes, des brouillons et des aboutissements.

Repères bibliographiques / références

Toutes les références des étudiantes et étudiants

Gertrude Stein, *Les américains d'Amérique* - Editions Bartillat

Gertrude Stein, *L'autobiographie de tout le monde* - Edition Seuil

Arnaud Des Pallières, *Is Dead*

Les chansons d'Anne Sylvestre