

École Supérieure d'Art et Design, [www.esad-gv.fr](http://www.esad-gv.fr)

•Grenoble

Place des Beaux-Arts, CS 40074, 26 903 •Valence cedex 9; Tél. +33  
(0)4 75 79 24 00, Fax +33 (0)4 75 79 24 40, M<sup>él.</sup> [valence@esad-gv.fr](mailto:valence@esad-gv.fr)

D<sup>te</sup> Année 2014-2015

Obj. Atelier de Recherche et de Création

Réf. Un souffle qui continue

Type : optionnel

Nombre d'heures : 40 h

Nombre de crédits : 2

Enseignants : Franck David et Fabrice Beslot.

Langue d'enseignement : français.

Dates : mardi 21 octobre – conférence de Pierre Beloüin, jeudi 23 octobre à 14h00, jeudi 20 novembre, vendredi 12 décembre, vendredi 23 janvier, jeudi 19 mars de 14h00 à 18h00, mercredi 6 mai (à confirmer), mercredi 10 juin.

### Méthodes d'enseignement

Cours théoriques et pratiques (approches historiques, bibliographiques, esthétiques, critiques à travers une conférence sonore et sur l'année). Suivi d'un travail de prise de son, puis d'études en studio et en atelier.

### Objectif principal

Ce projet est éditorial, et se trouve être une proposition sur cinq années.

Les artistes interviendront sur le site de Valence, ils proposeront des postures, des pratiques et intentions différentes.

Au bout du cycle, la finalité est de réaliser un objet éditorial sous la forme d'un C.D. qui sera accompagné d'une édition papier avec le label «in-situ».

## •Valence

**Artistes invités pour**

2013-2014 : Sylvain Kassap,

2014-2015 : Daunik Lazro,

2015-2016 : Jean-Luc Guionnet,

2017-2018 : Didier Petit,

2018-2019 : Anne-James Chaton.

Réalisation d'un événement en vue d'une prise de son avec l'artiste invité, Daunik Lazro. Le travail sonore est lié à la performance, à l'espace et la spatialisation : construire une approche de la matière sonore pour un ouvrage. Méthodes de travail structurantes pour l'étudiant afin de comprendre les enjeux du son et de l'objet éditorial.

**Objectifs intermédiaires**

Concevoir des dispositifs adaptés à la prise de son d'un événement, d'une performance sonore. L'implication du son sera l'élément d'une proposition performative, de spatialisation, de trace comme réinterprétation par les étudiant(e)s.

Repenser la notion de narration sonore en l'engageant dans un espace tridimensionnel, en vue de l'édition d'un disque.

Il conviendra d'étudier scrupuleusement les conditions du lieu de l'événement avec l'invité, et les préoccupations éditoriales du label «In-situ» avec Didier Petit afin de proposer des formes, des gestes adéquats à cette situation prédéfinie.

Cette rencontre débutera par la conférence sonore de Pierre Beloüin / Optical Sound, accompagné de Franck David et Fabrice Beslot. Didier Petit interviendra également à l'école pour présenter son label «in-situ». L'intervention et la rencontre avec Daunik Lazro se déroulera au sein de l'école sur l'année.

Workshop en deux parties :

- la conférence sonore de Pierre Beloüin.

- l'événement avec comme invité Daunik Lazro qui viendra questionner l'architecture de l'école (le hall). (Cette mise en commun clarifiera et mettra en forme des méthodes de travail structurantes pour les étudiants. Ceux-ci pourront rapidement faire l'expérience d'un «lieu» et d'un «geste» afin de valider en commun des pistes de recherches).

## •Valence

**Modalités et critères de l'évaluation**

La capacité à formuler un projet sonore, l'engagement, la qualité de conception et de mise en œuvre de ce projet, sa pertinence théorique feront l'objet d'une évaluation impliquant participation et assiduité.

**Repères bibliographiques pour Daunik Lazro**

- The Entrance Gates of Tshee Park (Hathut Records, 1980) Daunik Lazro (avec Jean-Jacques Avenel sur la face B)
- Aeros (Hat Hut, 1982), duos avec Siegfried Kessler
- Sweet Zee (Hat Hut, 1985) Daunik Lazro trios et quartet
- Concert Public (in situ, 1988) Lê Quan Ninh Michel Doneda
- General Gramofon (nato, 1988) Michel Doneda...
- Élan Impulse (in situ, 1991) duos avec Joe McPhee
- Periferia (in situ, 1993) avec Carlos "Zingaro", Sakis Papadimitriou, Jean Bolcato
- Outlaws in jazz (Bleu regard, 1994) avec Jac Berrocal, Didier Levallet et Dennis Charles
- Lousadzak (Émouvance, 1995) septet de Claude Tchamitchian
- Dourou (Bleu regard, 1996) avec Joe McPhee, Didier Levallet, Paul Rogers, Christian Rollet
- Mc Phee, Parker, Lazro (Vand'oeuvre, 1996) avec Joe McPhee et Evan Parker
- Hauts Plateaux (Potlatch, 1998) duo avec Carlos Zingaro
- Basma suite (Emouvance, 1998) groupe de Claude Tchamitchian
- And his orchestra (Bleu regard, 1997) avec Jean Bolcato et Christian Rollet
- Les Diseurs de musique (Vand'oeuvre, 1998) avec Michel Doneda, Lê Quan Ninh et Serge Pey
- Zong Book (Emouvance, 2000) solo
- Songs from the spanish civil war (Leo Records, novembre 2000) quartet de Ramon Lopez avec Thierry Madiot, Paul Rogers et Beñat Achiary (choc de la musique)
- Madly you (Potlatch, 2002) avec Carlos Zingaro, Joëlle Léandre et Paul Lovens
- Aérolithes (Vand'oeuvre, 2005) avec Michel Doneda, Michaël Nick et Laurent Hoevenaers
- Rekmazladzep (Vand'oeuvre, avril 2006) avec Thierry Madiot, Dominique Répécaud et Camel Zekri

## •Valence

- Alive at sonorités (Emouvance, 2007) duo avec Phil Minton
- Qwat neum sixx (amor fati, 2008) avec Sophie Agnel, Michaël Nick et Jérôme Noetinger
- Pourtant les Cimes des Arbres (Dark Tree, 2011) avec Benjamin Duboc et Didier Lasserre
- Some other zongés (ayler records, 2011) solo
- Sens Radiants (Dark Tree, 2014) avec Benjamin Duboc et Didier Lasserre