

École Supérieure d'Art et Design, [www.esad-gv.fr](http://www.esad-gv.fr)

•Grenoble

Place des Beaux-Arts, CS 40074, 26 903 •Valence cedex 9; Tél. +33 (0)4 75 79 24 00, Fax +33 (0)4 75 79 24 40, M<sup>él.</sup> [valence@esad-gv.fr](mailto:valence@esad-gv.fr)

D<sup>te</sup> Année 2016-2017

O<sup>bj.</sup> Atelier de Recherche et de Création

R<sup>éf.</sup> Un souffle qui continue

Ouvert aux étudiants de la 2<sup>e</sup> à la 5<sup>e</sup> année.

**Enseignants** : Franck David et Fabrice Beslot.

Langue d'enseignement : français.

### Méthodes d'enseignement

Cours théoriques et pratiques. Les approches historiques, bibliographiques, esthétiques et critiques à travers une conférence sonore de Patrice Soletti et d'une réflexion sur l'année, suivie d'un travail de prise de son, puis d'études en studio.

### Objectif principal

Ce projet est éditorial et se trouve être une proposition sur cinq années.

Les artistes interviendront sur le site de Valence, ils proposeront des postures, des pratiques et intentions différentes.

Au bout du cycle, la finalité sera de réaliser un objet éditorial sous la forme d'un C.D. qui sera accompagné d'une édition papier avec le label «in-situ».

### Artistes invités pour

2013-2014 : Sylvain Kassap,

2014-2015 : Daunik Lazro,

2015-2016 : Jean-Luc Guionnet,

2016-2017 : Didier Petit,

2017-2018 : Anne-James Chaton.

## •Valence

Réalisation d'un événement en vue d'une prise de son avec l'artiste invité cette année, Didier Petit, le 22 novembre. Le travail sonore est lié à la performance et/ou à l'espace, à la spatialisation et à l'improvisation : « l'improvisation est, avant tout, chose liée à une liberté : celle de l'individu musicien confronté au lieu, aux autres musiciens et au public — autrement dit : un « milieu », un « écosystème ». Improviser implique une attention, une vigilance, à ce milieu, qui à son tour induit une stratégie dans l'improvisation (dangers, pouvoir, « survie », alliance, indépendance, etc.) et une implication « sociologique » de la musique qui en découle (communication, responsabilité, compréhension, appréhension, décision). On s'attachera donc à expérimenter et commenter les multiples accointances de la musique et du milieu par le truchement de l'improvisation : les termes de l'influence. Et on verra que cette stratégie à visage multiple peut à son tour être source de formes composées ». Construire une approche de la matière sonore pour un ouvrage. Méthodes de travail structurantes pour l'étudiant afin de comprendre les enjeux du son et de l'objet éditorial.

**Objectifs intermédiaires**

Concevoir des dispositifs adaptés à la prise de son d'un événement, d'une performance sonore. L'implication du son sera l'élément d'une proposition performative, de spatialisation, de trace comme réinterprétation par les étudiant(e)s.

Repenser la notion de narration sonore en l'engageant dans un espace tridimensionnel, en vue de l'édition d'un disque.

Il conviendra d'étudier scrupuleusement les conditions du lieu de l'événement avec l'invité, et les préoccupations éditoriales du label «In-situ» afin de proposer des formes, des gestes adéquats à cette situation prédéfinie.

ARC en deux parties :

— la conférence sonore de Patrice Soletti le vendredi 7 octobre 2016.

— l'événement avec comme invité Daunik Lazro qui viendra questionner l'architecture de l'école (le hall). Cette mise en commun clarifiera et mettra en forme des méthodes de travail structurantes pour les étudiants. Ceux-ci pourront rapidement faire l'expérience d'un «lieu» et d'un «geste» afin de valider en commun des pistes de recherche.

## •Valence

**Modalités et critères de l'évaluation**

La capacité à formuler un projet sonore, l'engagement, la qualité de conception et de mise en œuvre de ce projet, sa pertinence théorique feront l'objet d'une évaluation impliquant participation et assiduité.

**Repères bibliographiques de Patrice Soletti et Didier Petit**

**Patrice Soletti** est un guitariste improvisateur et compositeur autodidacte, actif au sein de groupes musicaux issus du jazz et du rock alternatifs.

Il collabore et compose régulièrement pour la danse contemporaine, l'image, le théâtre... Attaché à une certaine idée de l'émancipation et de l'autonomie (do it yourself), il développe son expression singulière en suivant plusieurs voies parallèles et complémentaires : s'investit dans des projets artistiques collectifs, joue du jazz, de la musique expérimentale, du rock, réalise des projets pluridisciplinaires, participe à la mise en place de micro-structures, de production autogérées...

Il a été lauréat du «Concours Ile de France » (musique sur le film «Rupture» de P. Etaix) et primé au «Concours Django Reinhardt» de Samois sur Seine. Dans le domaine du jazz et de la musique improvisée contemporaine, il a collaboré avec de nombreux artistes notamment Louis Sclavis, Barre Phillips, Catherine Jauniaux, Bruno Chevillon, Martin Tétraut (Ca), Pierre Tangay (Ca) Tetuzi Akiyama (Jp), Philippe Deshepper, Olivier Benoit, Paul Dutton (Ca)...

Dans le domaine de la performance, il se produit avec le poète Julien Blaine dans le cadre de poésies-actions (festival de Lodève, Infra'action-Sète, Caza d'Oro – Mas d'azil, Pavillon de l'Arsenal – Paris...)

Actuellement, il dirige l'Electric Pop Art Ensemble, participe à la Cie Barre Phillips avec le collectif EMIR (Ensemble de Musicien Improvisateurs en Résidence) et à Facteur Zebre avec son frère le Poete Pierre Soletti, s'implique dans DEVIATION(S) avec Ludovic Nicot et Juline Guillamat et partage un Duo avec le poète sonore Julien Blaine.

**Discographie sélective**

POSTCARDS – Electric Pop Art Ensemble – Alambik Muzik, 2015

Solo Pour Trois – AJMIséries, 2012

Urgent !! Vol2 – Dernier Télégramme/L'Oreille Electrique, 2011

Etudes (Electric Pop Art Ensemble) – L'Oreille Electrique, 2011

## •Valence

Singular Forms (Sometimes Repeated) – Sylvain Chauveau – Typerecords, 2010  
 Encorps Vivant – Solo – Dernier Télégramme, 2009  
 Take Care of Floating (MTKJ4tet) – RA, 2009  
 Muzik Fabrik – Microscope RA, 2008  
 Quart'ograph – ArtsImmediats, 2006.  
 Nocturne – RA, 2003  
 Urgent !! (vol1) RA, 2001

## Didier Petit

Le violoncelle, il l'a étudié dès l'âge de 6 ans avant d'entrer en 1969 pour treize années au conservatoire. A 12 ans, il entend le duo Michel Portal et Bernard Lubat qui agit comme déclencheur fondamental. En 1982, il se sépare du conservatoire et se tourne vers le jazz et ce que le mot peut englober d'ouvertures diverses.

Deux grands orchestres le fascinent alors, l'Arkestra de Sun Ra et le Celestial Communication Orchestra du contrebassiste Alan Silva. Il entre dans l'orchestre de ce dernier puis devient enseignant et administrateur à l'IACP en 1983 (école parisienne fondée par cet ancien bassiste de Cecil Taylor). Il s'y implique totalement durant 10 ans. Parallèlement, il co-invente les Décades de musiques improvisées. Il rencontre le clarinettiste Denis Colin avec qui il va avoir une très longue association.

Musicien généreux et consciencieux, il crée en 1990 les disques In-situ et, contrairement à nombre de musiciens créant leur maison de disques par frustration de n'être pas assez ou pas correctement représentés, il cherche à documenter un (contre) courant d'idées musicales. Elle comporte 39 références à ce jour In-situ deviendra vite une référence du monde des musiques modernes avec des productions comme le quartet de Daunik Lazro, solo de Steve Lacy, Un Drame Musical Instantané, Joëlle Léandre, François Tusques, Denis Colin, Hélène Breshand, Dominique Répécaud, Jean-Pierre Drouet, etc.

Il a appartenu au groupe de Jac Berrocal avec Jacques Thollot, fut l'invité du Drame Musical Instantané, a joué ardemment avec Beñat Achiary, Vladimir Tarasov, Marilyn Crispell, Roger Turner, Carlos Zingaro, Hamid Drake, Raymond Boni, Nicole Mitchel, Jacques Di Donato, Carlos Andreu, Xu Fengxia, François Tusques, Benoist Delbecq, Fred Van Hove, Le Quan Ninh, Iva Bittova, Jean-François Puvros, Jean-Marc Montera, Ramon Lopez, Andrea Parkins, Thierry Balasse, Christian Sebille, Tony Hymas...

## •Valence

Il rencontre Jean Rochard (producteur des disques Nato) lors d'un mémorable voyage à Arles et lui propose un peu plus tard de travailler à la direction artistique de ses propres enregistrements puis tentera avec lui l'expérience « in vivo » en 2002. Le disque est la mémoire d'une émotion que l'on a vécue donc enregistrée durant le concert puis conception, réalisation, diffusion de disque en temps réel juste après. Adeptes du solo, il n'en est pas moins toujours un grand partageur d'expériences diverses en Amérique du nord (Minneapolis, New York, Chicago, Seattle, Vancouver) et en Chine (Beijing, Guangzhou, Hong-Kong, Shanghai) où il séjourne régulièrement depuis 2004 et chaque année depuis 2007. C'est là que va naître le East-West Collective basé sur la rencontre de l'improvisation Européenne et les différentes traditions musicales Chinoises. Ce collectif adoptera rapidement la notion «d'humeurs» musicale pour définir une manière d'être dans la musique. En 2005, il quitte Paris pour la Bourgogne où il déborde comme à son habitude d'activités génératrices en moult domaines et de volontarisme poétique. Il crée en 2009 le East-West au Festival French May de Hong Kong. Il organise entre 2007 et 2010 le Festival WormHoles au théâtre de l'échangeur à Bagnolet. Il poursuit son duo avec André Minvielle ainsi qu'avec le batteur norvégien Terje Isungset. Il rejoint le quartet du clarinettiste Sylvain Kassap et garde son poste dans le trio de la harpiste Hélène Breschand. Il crée l'ensemble « les Voyageurs de l'Espace » en collaboration avec le CNES. Il joute avec le poète Michel Gillot. C'est ce même volontarisme poétique qui depuis de nombreuses années l'ont également amené à dialoguer et se confronter à d'autres matières, d'autres regards, d'autres envies. Comme par exemple se mélanger à l'apiculteur polinisateur des villes Olivier Darné. Agiter l'archet avec le peintre Xavier Deshoulière. Agir dans la dyslexie avec l'orthophoniste Béatrice Sauvageot. Bouger avec le Chorégraphe Mic Guillaume. Se faire happer des musiques par un artiste et vidéaste Jean-Yves Cousseau. Se plonger dans le monde des petits en manipulant des sons avec le marionnettiste Luc Laporte ou bien encore fabriquer des sonneries de téléphone portable. Il est par ailleurs co-fondateur de l'association des labels indépendants les Allumés du Jazz et conseiller musical du Festival Sidération de l'Observatoire de l'Espace du CNES.

## •Valence

Discographie (sous son nom)

2015 : «Anthropique» sur les routes de Bourgogne, avec Lucia Recio et Edward Perraud, In Situ IS 245

2013 : East-West Collective «humeurs» with Larry Ochs, Miya Masaoka, Xu Fengxia et Sylvain Kassap RogueArt - 0054 (\*\*\*\* Jazzmagazine), East-West «the Shanghai Session» with Sylvain Kassap & Xu Fengxia - In Situ - IS 245 (disque du mois Jazz Magazine)

2012 : Passages a road record in US with Alexandre Pierrepont – RogueArt - 0042

2010 : Don't Explain «3 Face pour violoncelle seul» (Choc Jazzmagazine / Choc Classica Répertoire / Elu Citizen Jazz) Buda music 860183

2007 : Wormholes with Edward Perreaud, Lucia Recio, Camel Zekri & Etienne Bultingaire Buda music

Duo Petit/Minvielle «Naviguer» in situ IS 240 (Disque d'émoi Jazz Magazine)

2006 : Duo Petit/Terje Isungset-Live in Voss Vossajazz

2002 : Portrait avec Xavier Deshoulière inouï (disque d'émoi Jazz magazine)

2000 : Déviation-«trois première faces pour violoncelle seul» la nuit transfigurée (disque de l'année Jazz magazine)

1999 : NOHC on the Road avec Denis Colin, Daunik Lazro & Michael Nick - leo records

1998 : Didier Petit & NOHC in situ - IS 181

1989 : Didier Petit «Sorcier» IACP

Mais aussi et entre autres choses et en collaboration :

Celestial communication orchestra desert mirage IACP LP

Dernier Cri gesticulation IACP LP

Un Drame Musical Instantané l'homme à la caméra GRRR LP

Un D.M.I. Opération Blow Up GRRR CD

Etienne Rolin portraits In & Out LP

Misha Lobko sextet rituals léo records LP

Michèle Buirette la mise en plis GRRR LP

Maryline Crispell Paris Quartet 1986 léo records LP

collectif Take some risks in situ CD

Denis Colin Trio Trois in situ CD

Fluide in situ CD

Something in common nato - universal

## •Valence

Denis Colin et les Arpenteurs étude de terrain - nato CD

Alex Grillo couples - CELP CD

L'Amour, tome1 Alex Grillo - la nuit transfigurée CD

Collectif Buenaventura durruti – nato CD

Racines Pierre Bernard – Trances Européennes CD

Sol, suelo, sombra y cielo Pablo Cueco – Trances Européennes CD

La promesse du chant Gael Mevel quintette (02) – leo records CD

L'Amour Quartet d'Alex Grillo(02) – la nuit transfigurée

Something in common Denis ColinTrio (02) - universal

L'abcd'erre de la vocalchimie André Minvielle (04) – Le Chant du Monde

Boat Sylvain Kassap quartet (05) - evidence

Songs for Swans Denis Colin Trio & Gwen Matthews (07) – Hope Street

L'Afrique est en nous Alex Grillo & Christian Sebille (07) – Césaré Grand Prix Charles Cros

Images et personnages Gael Mevel quintette (02) – leo records CD

LP the light keeps the dark company (with Milo Fine, Davu Seru & Paul Metzger recorded at the Black Dog (St Paul)), Résolution (Joe Rosenberg Quintet) Quark record