

École Supérieure d'Art et Design, www.esad-gv.fr

•Grenoble

Place des Beaux-Arts, CS 40074, 26 903 •Valence cedex 9; Tél. +33 (0)4 75 79 24 00, Fax +33 (0)4 75 79 24 40, M^{él.} valence@esad-gv.fr

D^{te} Année 2017-2018

Obj. Atelier de Recherche et de Création

Réf. Un souffle qui continue

Ouvert aux étudiants de la 2^e à la 5^e année.

Enseignants : Fabrice Beslot, Franck David et Geoffroy Gross.

Langue d'enseignement : français.

Méthodes d'enseignement

Cours théoriques et pratiques. Les approches historiques, bibliographiques, esthétiques et critiques à travers une conférence sonore d'Emmanuel Rousseau et d'une réflexion sur l'année, suivie d'un travail de prise de son, puis d'études en studio.

Objectif principal

Ce projet est éditorial et se trouve être une proposition sur cinq années.

Les artistes, qui interviendront sur le site de Valence proposeront des postures, des pratiques et intentions différentes.

La finalité, au bout du cycle, est de réaliser un objet éditorial sous la forme d'un C.D. qui sera accompagné d'une édition papier avec le label professionnel «in-situ».

Artistes invités pour

2013-2014 : Sylvain Kassap,

2014-2015 : Daunik Lazro,

2015-2016 : Jean-Luc Guionnet,

2016-2017 : Didier Petit,

2017-2018 : Anne-James Chaton.

•Valence

Réalisation d'un événement en vue d'une prise de son avec l'artiste invité cette année, Anne-James Chaton. Le travail sonore est lié à la performance et/ou à l'espace, à la spatialisation et à l'improvisation : « l'improvisation est, avant tout, chose liée à une liberté : celle de l'individu musicien confronté au lieu, aux autres musiciens et au public – autrement dit : un « milieu », un « écosystème ». Improviser implique une attention, une vigilance, à ce milieu, qui à son tour induit une stratégie dans l'improvisation (dangers, pouvoir, « survie », alliance, indépendance, etc.) et une implication « sociologique » de la musique qui en découle (communication, responsabilité, compréhension, appréhension, décision). On s'attachera donc à expérimenter et commenter les multiples accointances de la musique et du milieu par le truchement de l'improvisation : les termes de l'influence. Et on verra que cette stratégie à visage multiple peut à son tour être source de formes composées ».

Construire une approche de la matière sonore pour un ouvrage. Méthodes de travail structurantes pour l'étudiant afin de comprendre les enjeux du son et de l'objet éditorial qui sera produit cette année.

Objectifs intermédiaires

Concevoir des dispositifs adaptés à la prise de son d'un événement, d'une performance sonore. L'implication du son sera l'élément d'une proposition performative, de spacialisation, de trace comme réinterprétation par les étudiant(e)s.

Repenser la notion de narration sonore en l'engageant dans un espace tridimensionnel, en vue de l'édition d'un disque. Il conviendra d'étudier scrupuleusement les conditions du lieu de l'événement avec l'invité, et les préoccupations éditoriales du label «In-situ» afin de proposer des formes, des gestes adéquats à cette situation prédéfinie.

ARC en deux parties :

— la conférence sonore d'Emmanuel Rousseau le vendredi 6 octobre 2017.

— l'événement avec comme invité Anne-James Chaton qui viendra questionner l'architecture de l'école (le hall) le jeudi 16 novembre. Cette mise en commun clarifiera et mettra en forme des méthodes de travail structurantes pour les étudiants. Ceux-ci pourront rapidement faire l'expérience d'un «lieu» et d'un «geste» afin de valider en commun des pistes de recherche.

L'objectif est de finaliser une édition, disque/objet.

•Valence

Modalités et critères de l'évaluation

La capacité à formuler un projet sonore et éditorial, l'engagement, la qualité de conception et de mise en œuvre de ce projet, sa pertinence théorique feront l'objet d'une évaluation impliquant participation et assiduité.

Repères bibliographiques d'Anne-James Chaton

Anne-James Chaton a publié plusieurs recueils aux éditions Al Dante et a rejoint le label allemand Raster-Noton en 2011 avec *Événements 09* puis *Décade*, publié en 2012. Son écriture poétique s'est développée en collaboration avec d'autres artistes de scènes différentes, du rock à la musique électronique, du théâtre à la danse.

Il a travaillé avec le groupe hollandais The Ex et a publié deux albums, *Le Journaliste* (2008) et *Transfer* (2013), avec le guitariste anglais de The Ex, Andy Moor. Il a collaboré aux albums *Unitxt* (2008) et *Univrs* (2011) de l'artiste allemand Carsten Nicolai alias Alva Noto. En 2008, il a créé la pièce *Napoli, Napoli* avec le metteur en scène Benoît Bradel. En janvier 2009, il crée le trio *Décade*, avec Andy Moor et Alva Noto. Il a également créé les pièces *Black Monodie*, avec Philippe Menard, pour *Les Sujets à Vif* de la 64^e édition du festival d'Avignon, et *Le cas Gage, ou les aventures de Phinéas en Amérique* avec le chorégraphe Sylvain Prunenec, pièce créée à l'occasion de l'édition 2013 du festival *Uzès Danse* à Uzès. En 2013, il initie le projet *Icônes* en collaboration avec le chanteur Nosfell, Phia Menard et François Chaignaud. La même année il forme le trio *HERETICS* avec Andy Moor et Thurston Moore, guitariste et chanteur du groupe américain Sonic Youth.

Ses travaux plastiques, puisés dans ses matériaux d'écritures, ont fait l'objet de nombreuses expositions individuelles et collectives en France (Galerie Porte Avion de Marseille ; Galerie RDV, Nantes ; Musée d'art moderne de la Ville de Saint-Etienne ; centre d'art contemporain La Kunsthalle à Mulhouse...) et à l'étranger (Pavillon Unicredit à Bucarest, Roumanie Centre d'Art la Panera à Lleida, Espagne ; Ex Magazzini di San Cassian, Collateral events – 55^e Biennale de Venise, Italie...). Il donne de nombreuses lectures en France et à l'étranger.

www.annejameschaton.org

Dossier de presse consultable en ligne : <http://aj.chaton.free.fr/presse.html>

BIBLIOGRAPHIE

Livre/CD/DVD

- Portraits*, Livre ; Marseille : Al Dante & Marseille-Provence 2013, septembre 2013.
Décade, Livre + 1 CD; avec Andy Moor et Alva Noto, Berlin : raster-noton, mars 2012.
Vies d'hommes illustres d'après les écrits d'hommes illustres, livre + 1 CD ; Al Dante, juin 2011.
Événements 09, CD + booklet ; Berlin : raster-noton, mars 2011.
Questio de Dido, livre + 1 CD ; Paris : Al Dante - France Culture, avril 2008.
In the event, avec le groupe The EX, livre + 1 CD ; Paris : Al Dante, janvier 2005.
Autoportraits, livre + 1 DVD ; Paris : Al Dante, mai 2003.
Événements 99, livre + 2 CD ; Paris : Al Dante, décembre 2001.

Essai

- L'effacé, capitalisme et effacement dans les Manuscrits de 44 de K. Marx*, Paris : Sens & Tonka, mars 2005.
Notice de calcul de votre taux d'exploitation, Paris : Sens & Tonka, mai 2005.

CD/LP

- Transfert*, avec Andy Moor ; Unsounds, Amsterdam, CD, mai 2013.
Transfer 4: INBOUND/OUTBOUND, avec Andy Moor ; Unsounds, Amsterdam, 45T, octobre 2012.
Transfer 3: FLYING MACHINES, avec Andy Moor ; Unsounds, Amsterdam, 45T, février 2012.
Transfer 2: PRINCESS IN A CAR, avec Andy Moor ; Unsounds, Amsterdam, 45T, mai 2011.
Univrs, avec Alva Noto ; raster-noton, Berlin, CD, mars 2011.
Transfer 1: DEPARTUES, avec Andy Moor ; Unsounds, Amsterdam, 45T, février 2011.
Le journaliste, avec Andy Moor ; Unsounds, Amsterdam, CD, octobre 2008.
Unitxt, avec Alva Noto ; raster-noton, Berlin, CD et LP, juin 2008.
Fugues, avec Innocent X ; Bleu électrique, Amiens, mars 2005.
Turn, avec The EX, Touch And Go Records, Chicago, USA, septembre 2004.