

École Supérieure d'Art et Design, www.esad-gv.fr

•Grenoble

Place des Beaux-Arts, CS 40074, 26903 •Valence cedex 9; Tél. +33 (0)4 75 79 24 00, Fax +33 (0)4 75 79 24 40, M^{él.} valence@esad-gv.fr

Ateliers de Recherche et de Création, 2019-2020

UN SOUFFLE QUI CONTINUE / LE MUR DU SON

Enseignant·e·s:

- Franck David,
- Loreto Martinez-Troncoso,
- Fabrice Beslot,
- en partenariat avec Helena de Jong du Groupe d'Art Contemporain d'Annonay (GAC).

Années: 2^e, 3^e, 4^e, 5^e années.

Dates:

- 1^e semestre: 20.11 (12-14h), 19.12 (14-18h);
- 2^e semestre: 18.02 (9-12h), 30.03 (14-18h), 17.04 (14-18h), 19.05 (14-18h). → sous réserve

Méthodes d'enseignement:

Cours théoriques et pratiques, approches historiques, bibliographiques, esthétiques, critiques à travers d'une part :

- des séances d'écoute d'œuvres sonores et d'une conférence sonore de Théo Jarrier qui alimentera une réflexion sur l'année;
 - des échanges seront organisés avec Helena de Jong du Gac d'Annonay, afin de construire un projet d'exposition «le mur du son» avec le groupe d'étudiant·e·s.
- Suivis d'un travail de prise de son, puis d'études en studio.

Objectif principal:

Ce projet se trouve être une proposition sur deux années. La finalité est de réaliser et concevoir une exposition avec un·e curateur·rice. Les étudiant·e·s s'attacheront à expérimenter la matière sonore ainsi que les supports et la diffusion sous toutes ses formes directe ou indirecte. Méthodes de travail structurantes pour l'étudiant·e afin de comprendre les enjeux du son, des supports et de la diffusion.

Modalités et critères de l'évaluation:

La capacité à formuler un projet d'exposition et sonore. L'engagement, l'assiduité, la qualité de conception, la mise en œuvre, la pertinence théorique feront l'objet d'une évaluation.

École Supérieure d'Art et Design, www.esad-gv.fr

•Grenoble

Place des Beaux-Arts, CS 40074, 26903 •Valence cedex 9; Tél. +33
(0)4 75 79 24 00, Fax +33 (0)4 75 79 24 40, M^{él.} valence@esad-gv.fr

Repères bibliographiques:

Open, The necks – nothern spy records – 2013

Laborintus 2 - Luciano Berio, Mike Patton, Ictus ensemble – Ipecac recordings – 2012

Dig, Heddy Boubaker – Petit Label – 2013

Le luxe de la réflexion!, Laurent Grappe – sonoris Metamkine

Filarium, Michel Chon, Lionel Marchetti et Jérôme Noetinger – CCAM edition - 2015

Nerve Cell_0 For cello and Computer, Zbigniew Karkowski – another sub rosa
production – 2001

Chant du milieu, KristoffK. Roll et Daunik Lazro – créativesourcesrec

Cortar Todo, Zu - Ipecac recordings – 2015

1930, Merzbow

Desertshore/the final Repot, Peter « Sleazy » Christopherson – 1975/2010

Presses du réel:

Esthétique de l'improvisation libre Expérimentation musicale et politique, Matthieu
Saladin – 2014

Partition de réactions, avec CD, Peter Vogel - 2009

Les sonorités de l'utopie, Tacet – 2018

Avant-gardes sonores en architecture, Carlotta Daro - 2013

Décade, Livre + 1 CD; Anne-James Chaton avec Andy Moor et Alva Noto, Berlin:
raster-noton, mars 2012

CD/LP:

Transfer, Anne-James Chaton avec Andy Moor; Unsounds, Amsterdam, CD, may 2013

Transfer 4: Inbound/Outbound, Anne-James Chaton avec Andy Moor ; Unsounds,
Amsterdam, 45T, october 2012

Transfer 3: FLYING MACHINES, Anne-James Chaton avec Andy Moor ; Unsounds,
Amsterdam, 45T, february 2012

Transfer 2: PRINCESS IN A CAR, Anne-James Chaton avec Andy Moor ; Unsounds,
Amsterdam, 45T, may 2011

Univers, Anne-James Chaton avec Alva Noto; raster-noton, Berlin, CD, march 2011.

Transfer 1: DEPARTUES, Anne-James Chaton avec Andy Moor; Unsounds, Amsterdam,
45T, février 2011

Turn, Anne-James Chaton avec The EX, Touch And Go Records, Chicago, USA,
Septembre 2004.