

Atelier de Recherche et de Création

WEATHER REPORT

Enseignant·e·s: Lotte Arndt, Dean Inkster, Florence Lazar.

Étudiant·e·s concerné·e·s: Art 2, 3, 4, 5.

Fréquence et conditions: semestres 1 et 2, dates selon planning.

Méthode d'enseignement:

Étude et analyse de documents et de travaux artistiques en salle de cours et accrochage, échanges en ateliers. Projection de films, sorties, discussions. Assemblage des premières pistes de recherches.

Objectifs:

- approfondir les connaissances des politiques et évolutions environnementales des dernières années;
- envisager des pratiques à l'échelle globale en les articulant avec le local;
- débattre des pratiques artistiques relatives à l'environnement
- croiser écologie et politiques décoloniales.



Florence Lazar, *Tu crois que la terre est chose morte*, vidéo, 70', 2019

Contenu: Projections, lectures, discussions

L'ARC se penchera sur les pratiques artistiques et activistes relatives au dérèglement climatique, et aux destructions environnementales, en prenant en compte leurs dimensions genrées, racisées, et distribution inégalitaire à l'échelle globale. Il discutera aussi bien des approches artistiques, que des textes théoriques. Et il « passera à l'acte » dans une élaboration d'un jardin participatif.

Modalités et critères de l'évaluation:

présence – engagement – pertinence des propositions dessinées.

Repères bibliographiques / références:

Malcom Ferdinand, *Écologie décoloniale*, 2020.

Raphael Confiat, *Chronique d'une mort annoncée*, 2006.

Rachel Carsson, *Printemps silencieux*, 1986.

Frédéric Keck, *Les sentinelles des pandémies*, 2020.

Vinciane Despret, *Vivre en oiseaux*, Actes Sud 2020.