

CONTENU DE COURS 2014-2015 •

Intitulé du cours

Atelier : Pop and Political Korean Karaoke (PPKK).

Enseignant : Ludovic Burel.

Méthode d'enseignement

Alterneront des moments collectifs d'écoute et de visionnage de reprises politiques de classiques de la chanson pop, avec des phases individuelles de pratique performative.

Objectifs du cours

Revisiter des tubes, des chansons archi-archivées, pour les re-sémantiser, les subjectiviser (c'est-à-dire, se les réapproprier positivement).

Contenu du cours

À la manière des études culturelles, en privilégiant le caractère autobiographique — en l'occurrence en partant du répertoire personnel de chacun des étudiants —, nous étudierons en acte le phénomène de la reprise musicale, qu'elle soit « conservatrice » (caractérisée par « l'éternel retour du même ») ou « révolutionnaire » (opérant une rupture, un tour complet par rapport au modèle).

Modalités et critères de l'évaluation

Lors d'un bilan qui prendra la forme d'un mini-concert, il s'agira d'évaluer la plus value sémantique, le saut qualitatif existant (ou non) entre la (chanson) source et la (performance) cible.

Repères bibliographiques / références

- Richard Hoggart, *La Culture du Pauvre. Étude sur le style de vie des classes populaires en Angleterre [1957]*, Les Éditions de Minuit, 1970.
- Richard Hoggart, *33 Newport Street : Autobiographie d'un intellectuel issu des classes populaires anglaises [1988]*, Points, 2013.

•Valence

- Emmanuel Chirache, *Covers. Une histoire de la reprise dans le rock*, Le mot et le reste, 2008.
- Simon Reynolds, *Retromania*, Le mot et le reste, 2012.
- Fabien Pinaroli (dir.), *Re : vers une histoire mineure des performances et des expositions*, it : éditions, 2014.