

D<sup>te</sup> Année 2014-2015

Obj. Atelier d'initiation à la recherche

Réf. Art, théorie et pédagogie critique. Tirer un enseignement de Craig Owens

---

En partenariat avec l'École du MAGASIN, Grenoble.

**Enseignants** : Katia Schneller et Dean Inkster.

**Méthode d'enseignement** : analyse de textes et d'œuvres, rencontre avec des invités.

### Objectifs

Travailler sur l'articulation entre théorie et pratique, s'initier aux problématiques du postmodernisme, de la « critique institutionnelle » et des enjeux actuels de la théorie et de la pédagogie de l'art.

### Contenu

Le critique d'art américain Craig Owens (1950-1990) est connu comme l'un des théoriciens du postmodernisme dans le champ de l'art. Passant d'une théorie imprégnée de poststructuralisme aux théorisations politiques des politiques identitaires, son parcours intellectuel anticipe le tournant que prendra la critique d'art au cours des années 1990. Owens a également exercé une influence via son enseignement sur plusieurs artistes qui émergèrent au tournant des années 1980 et 1990. Un nombre de ses étudiants comme Andrea Fraser, Fareed Armaly, Tom Burr, Mark Dion ou encore Gregg Bordowitz ont produit des pratiques artistiques qui comptent parmi les plus critiques des années 1990. Souvent qualifiées de « critique institutionnelle », la richesse de leurs démarches provient du dialogue qu'elles établissent entre pratique et théorie.

## •Valence

Ce séminaire s'intéressera à travers ces différentes figures à l'articulation entre théorie et pratique dans l'enseignement artistique, en questionnant la manière dont le savoir théorique nourrit et s'intègre à la pratique artistique, et réciproquement. Il s'agira également de s'appuyer sur l'étude de cette période des années 1960-1990 pour réfléchir sur les questionnements qui traversent aujourd'hui la théorie de l'art et l'enseignement supérieur.

**Repères bibliographiques**

- Craig Owens, *Beyond Recognition : Representation, Power, and Culture*, Scott Bryson, Barbara Krüger, Lynne Tillman, and Jane Weinstock (éds.), Berkeley, Los Angeles, University of California Press, 1992.
- Craig Owens, « L'impulsion allégorique : vers une théorie du postmodernisme » (1980), traduit partiellement dans Charles Harrison et Paul Wood (éds.), *Art en théorie 1990-1990*, Paris, Hazan, 1997, p. 1148.
- Craig Owens, « Détachement : à partir du parergon », traduit par Vangelis Athanassopoulos, *Revue Proteus*, n° 2, septembre 2011, pp. 44-49.
- Craig Owens, « La photographie en abyme » traduit par E. Athanassopoulos, *Nouvelle revue d'esthétique*, n° 11, août 2013.
- Gail Day, *Dialectical Passions: Negation in Postwar Art Theory*, New York, Columbia University Press, 2010.
- James Meyer, « Outside the box: James Meyer unpacks Craig Owens's slide library (Writing the '80s) » *Artforum International*, vol. 41, n° 7, mars 2003, pp. 63-65.