

École Supérieure d'Art et Design, www.esad-gv.fr

•Grenoble

Place des Beaux-Arts, CS 40074, 26 903 •Valence cedex 9; Tél. +33 (0)4 75 79 24 00, Fax +33 (0)4 75 79 24 40, M^{él.} valence@esad-gv.fr

D^{te} Année 2014-2015

Obj. Atelier d'initiation à la recherche

Réf. Réseau Peinture

Responsable des projets : Olivier Gourvil, artiste, enseignant à l'ÉSAD •Valence.

La ligne de recherche du Réseau Peinture

<http://delapeinture.org>

« **La peinture au moment du post-médium – Scènes de peintures** », 2014-15-16

En juin 2014, le Ministère de la Culture (DGCA) a apporté officiellement son soutien à la ligne de recherche Réseau Peinture porté par l'ÉSAD •Valence. Ce soutien financier sur les deux années 2014-2015 et 2015-2016 fait suite au dépôt de candidature en janvier 2014 d'un dossier intitulé « La peinture au moment du post-médium – Scènes de peintures ». Ce dossier peut être consulté au centre de documentation des sites de Valence et de Grenoble.

Résumé du projet

Il s'agit dans cette recherche d'interroger ce que fait aujourd'hui la peinture à l'ère du post médium, participant activement aux tissages complexes de la création contemporaine, offrant des réponses nettement identifiables dans une diversité encore accrue et de moins en moins construite par ce que furent autrefois les courants et les mouvements.

Ce projet implique trois pays européens : France, Allemagne, Angleterre.

Comment la peinture produit-elle de nouveaux codes à l'époque du post-médium ?

Dans quel champ élargi opère-t-elle ? Sur quelles scènes ? Comment la pratique picturale s'approprie et canalise les outils technologiques (logiciels, écrans, impressions...) ?

•Valence

Ces diverses questions seront développées selon cinq axes principaux, portés par les organismes de ce réseau de recherche :

Axe 1 : Lexique (média, tableau, scène, Malerei, picture, painting...)

Axe 2 : Matériaux : archives, documentations, sources

Axe 3 : Environnement, architecture

Axe 4 : Les moyens de la peinture

Axe 5 : Couleur, espace, langage

Axe 6 : Exposition – Atelier – Métamorphoses

Annexe : La question du marché

Inscription des étudiants

En 2014-2015, plusieurs activités du Réseau Peinture intéresseront directement les étudiants pour une initiation à la recherche. *Les étudiants de 4^e et 5^e année restent prioritaires dans ces inscriptions à la ligne de recherche Peinture. Les étudiants de 3^e année peuvent également s'inscrire dans les projets.*

De plus, il faut rappeler que l'inscription d'un même étudiant à deux lignes de recherches différentes au sein de l'ÉSAD •Grenoble •Valence est possible.

L'inscription à toutes les activités mentionnées n'est pas requise mais fera l'objet de précisions au cas par cas et d'inscriptions sur projet. Ces activités se réalisent selon les divers formats de travail indiqués ci-dessous.

Trois séances de travail à l'ÉSAD •Valence avec Olivier Gourvil (+ invités selon les projets) au 1^{er} semestre de l'année 2014-2015 : séances en novembre 2014, février et mars 2015.

Trois voyages d'études en 2014-2015 : La terrasse, Trouble in Painting et CSM Symposium :

1 - **La Terrasse**. Voyage d'étude à La Terrasse – Espace d'art de Nanterre : 2 jours au premier semestre (décembre – dates à confirmer). Le centre d'art La Terrasse, nouveau membre du Réseau Peinture, souhaite organiser une rencontre de professionnels – artistes et critiques d'art – sur les problématiques contemporaines

•Valence

en peinture. Un certain nombre d'artistes de l'exposition *La fureur de l'éternuement*, (Le Havre, Rouen 2012 – catalogue en cours) seront présents à cette rencontre (Régine Kolle, Miquel Mont, Olivier Gourvil, Philippe Richard, Edouard Prulhière, Baptiste Roux, Emmanuelle Villard...). En marge de cette invitation de Sandrine Moreau, directrice de la Terrasse, ce voyage sera aussi l'occasion d'une visite d'expositions à Paris et de rencontres d'artistes.

2 - **Trouble in Painting** – Voyage d'étude à l'ISDAT Toulouse les 3 et 4 mars 2015. Ouvert aux 3, 4 et 5 (nombre limité).

L'exposition sera en relation avec un workshop auxquels les étudiants de l'ÉSAD •Valence pourront participer sur inscription (détails du workshop communiqué courant octobre 2014).

La note d'intention du projet nous dit :

« Aucune expression visuelle n'est innocente du point de vue de son contexte social, sociétal et politique : elle est plutôt à la fois expression et réflexion d'un rapport à soi et au monde élaboré de manière spécifique. Dans cet esprit, le projet d'exposition *trouble in painting* explore les possibilités actuelles de la peinture. (...) Les codes sociaux et esthétiques de la modernité se font encore ressentir aujourd'hui sur l'image de l'artiste, selon laquelle il importe de lutter pour la reconnaissance d'une identité particulièrement originale. Mais ils agissent aussi sur les catégories esthétiques et commerciales relativement à la production et à l'exposition de l'art et de la peinture. Il est question de notre passé immédiat qui, pas seulement dans le domaine de l'art, est encore majoritairement déterminé par des protagonistes masculins et qui, par un point de vue néocolonial, influence notre conception de nous-mêmes. »

Artistes

Joan Ayrton (Paris), www.joanayrton.net, *genre2030*²

Emmanuelle Castellan (Berlin), www.emmanuellecastellan.com

Jagna Cuichta (Paris), www.jagnaciuchta.com, auteur de *eat the blue*¹

Ursula Döbereiner (Berlin), www.ursuladoebereiner.de, *Stadt im Regal*⁵, *réaction en chaine*⁴

•Valence

Guillaume Durrieu (Paris), www.guillaumedurrieu.com, *malerei2020peinture*³, *eat the blue*¹

Kerstin Drechsel (Berlin), www.september-berlin.com/artist/review/1/en, *Stadt im Regal*⁵, *genre2030*²

Friederike Feldmann (Berlin), www.friederikfeldmann.de, *Stadt im Regal*⁵

Henry Kleine (Berlin), www.september-berlin.com/artist/review/38/en, *réaction en chaine*⁴, *genre2030*²

Katharina Schmidt (Marseille), www.katharinaschmidt.com, *Stadt im Regal*⁵, *réaction en chaine*⁴, *malerei2020peinture*³, *genre2030*², *eat the blue*¹

Coordination du projet : Katharina Schmidt, Hervé Sénant (ISDAT).

3 - **CSM Symposium** – Voyage d'étude à Londres. Central Saint Martins, mars 2015. Ce voyage d'étude se fera en lien avec l'ESADHaR Rouen Le Havre, l'ISDAT, et l'EESAB Rennes dans le cadre des recherches du Réseau Peinture. Un programme sera diffusé prochainement. (Débats, visite de l'école, visite d'expositions, rencontres avec des étudiants, des artistes...) À l'attention plus particulièrement des étudiants de 4^e et 5^e année inscrits dans la ligne de recherche du Réseau Peinture.

Une conférence à l'ÉSAD •Valence (date à confirmer) :

« **Journal of Contemporary Painting** », **Peinture et cinéma**

Mick Finch, professeur à Central Saint Martins, membre du Réseau Peinture est également à l'origine du lancement en novembre 2014 de *Journal of Contemporary Painting* (Londres). Le premier numéro est consacré aux relations entre peinture et cinéma. Cette présentation sera aussi l'occasion de réfléchir plus largement à ce qui aujourd'hui traverse et rapproche ces deux champs que sont la peinture et le cinéma. Une discussion entre Mick Finch, Yaël Perlman, Olivier Gourvil avec l'ensemble des étudiants. Date à confirmer.

À noter : Une rencontre avec Mick Finch et les étudiants sera organisée le même jour dans le cadre de l'ARC *Recouvrement*, conçu par Olivier Gourvil et Yaël Perlman, sur les relations entre peinture et cinéma à partir de la notion de recouvrement.

•Valence

Expositions des écoles et/ou du Réseau Peinture

1 - Olivier Nottellet, du 19 février au 6 mars 2015. Olivier Nottellet sera invité à présenter son travail dans les espaces d'exposition de l'ÉSAD •Valence. Un travail *in situ* sera réalisé pour cette exposition (<http://www.oliviernottellet.com/>).

2 - *Who's afraid of picture(s) ?* Exposition à la galerie de l'ÉSAD •Grenoble, du 26 février au 24 mars 2015 (vernissage le 25 février 2015). Commissariat : Frédéric Léglise. Artistes : Gilles Balmet, Marc Desgrandchamps, Léo Dorfner, Erró, Hervé Ic, Oda Jaune, Kosta Kulundzic, Jean-Jacques Lebel, David Lefebvre, Frédéric Léglise, Thomas Lévy-Lasne, Li Tianbing, Nazanin Pouyandeh, Simon Pasioka, Stéphane Pencreach, Johann Rivat, Lionel Sabaté, Claire Tabouret, Davor Vrankic, Duncan Wylie, Lamia Ziadé. Une brochure sera publiée.

Ainsi que :

3 - *Trouble in Painting* à l'ISDAT Toulouse, en relation avec le voyage d'étude 2 (ci-dessus).

International

1 - **La Grande Bretagne, l'Allemagne.** Le Réseau Peinture est partenaire d'une candidature commune à « Creative Europe, support to European Networks ». Le projet implique notamment 3 pays européens : la France, la Grande Bretagne et l'Allemagne. Cette candidature est en cours. Elle donnera lieu à un renforcement de nos projets internationaux.

2 - **La Corée du Sud.** Dans le projet dès son origine, un axe s'intitulait : « Local-Gobal les territoires de la peinture ». Cette extension au-delà d'une pratique et pensée occidentale de l'art et de la peinture en particulier est une nécessité, et sans doute une évidence. Cette réflexion prend actuellement forme avec nos partenaires coréens, à Séoul. Une visite exploratoire dans les écoles et sites universitaires a commencé en mai 2014 (Chung buk) et se poursuivra cette année avec le Department of Painting, College of Arts, à Chung-ang University (Séoul). Nous donnerons des informations aux étudiants le moment venu.

•Valence

Historique du Réseau Peinture

Ce réseau de recherche s'est constitué en 2010 en partant du constat suivant : la pratique de la peinture et ses développements historiques et théoriques nécessitent aujourd'hui une mise en commun des potentiels et une politique de recherche dont les artistes, les critiques d'art et les étudiants en art dans les écoles sont les vecteurs naturels. Initié par de cinq organismes, l'ESAD Grenoble-Valence, l'EESAB Rennes, l'ENSA Bourges, l'ENSA Dijon et l'Université de Rennes-2, ce projet a été renforcé par le soutien d'un autre réseau de recherche, Paint Club, déjà constitué à Londres au sein de la structure University of the Arts, et qui est notre partenaire constant dans les projets. En septembre 2012 quatre écoles d'art ont rejoint le réseau de recherche, l'Institut Supérieur des Arts de Toulouse, l'ESADHaR Rouen-Le Havre, l'École Européenne Supérieure de l'Image, Angoulême-Poitiers. Cette dynamique présente une singularité et une ouverture qui méritent d'être relevées : cette recherche est fédératrice. Au lieu de s'isoler dans de petites unités de recherche, ce qui est le cas général observé aujourd'hui, le projet *delapeinture* rapproche et confronte les diversités qui sont en jeu, offrant ainsi aux étudiants, aux enseignants et aux artistes de nombreuses possibilités de circulations et d'inscriptions dans ce réseau.

Enfin un autre aspect doit d'être rappelé, c'est le rôle fortement structurant qu'a constitué l'appel à projets du Ministère de la Culture, auquel nous avons répondu en mars 2010. Dès la première page de cette réponse, nous indiquions : « Cette recherche prend acte d'une situation actuelle : en l'occurrence l'existence d'un débat et d'une critique très dynamiques dans le champ de la peinture et dont les bases principales sont en Europe et aux États-Unis. Il se trouve que la France, dans les dernières décennies, n'a pas été la plus active dans ce débat sur la peinture aussi bien en termes d'événements que de productions et engagements critiques. Cette recherche a donc aussi pour objectif d'entrer clairement dans ce débat et ces échanges internationaux qui sont aujourd'hui ardemment souhaités par de nombreux artistes travaillant en France, comme à l'étranger. » Cette dimension internationale des projets que nous menons est une nécessité, en termes d'expériences, d'échanges et de réflexion critique ; elle se trouve spontanément augmentée par les liens internationaux déjà à l'œuvre dans chaque école, ainsi Toulouse avec Mayence et Coblenz ouvrant un nouveau lien vers l'Allemagne, ou encore un voyage d'études à New York réalisé en avril 2012 par l'EESAB et l'ESAD GV. Parce que l'une des

•Valence

problématiques initiales de cette recherche avait pour titre "Local, global, les territoires de la peinture", il convient de rappeler que nous avons en tête une approche de la peinture qui ne s'arrête pas aux frontières de l'Europe et du monde occidental en général ; cette orientation du projet prendra place dans des phases ultérieures et consolidées.

Ce projet prend forme dans la réalisation d'événements que portent les organismes du réseau de travail. En tant que tel il interroge aussi bien la pratique que la théorie. Quelle peinture se fait aujourd'hui et comment se réalise-t-elle ? Quelles pratiques dénotent l'actualité de la peinture dans le monde contemporain ? "Qu'est-ce que penser en peinture ?" En reprenant cette dernière interrogation d'Hubert Damisch, relayée par Yve Alain-Bois, cette recherche se présente comme une investigation, qui invite à explorer les codes et les modèles qui opèrent aujourd'hui, à tracer les espaces de la peinture, et à identifier les nouveaux déplacements et les circulations d'images.

Le site Internet du réseau de recherche : <http://delapeinture.org/>

Ce site a une double vocation : d'une part rassembler des informations, matériaux divers, textes et images issus des projets, et d'autre part construire la recherche, ou les recherches, en peinture qui se développent dans les écoles du réseau.

Ce site permet également de faire figurer les propositions des étudiants dans le cadre de workshop, de voyages d'études, d'expositions...

Membres de l'équipe de recherche

Olivier Gourvil, responsable du projet, ÉSAD •Grenoble •Valence

Dominique Abensour, Jean-François Maurige, François Perrodin, Christophe Viart
ESEAB Rennes

Christophe Viart, Paris Université

Eric Corne, Didier Mencoboni ENSA Bourges

Stephane Doré, ex-directeur de l'ENSA Bourges

Bruno Rousselot, ENSA Dijon

Katharina Schmidt, Hervé Sénant, ISDAT, Institut Supérieur des Arts, Toulouse

Miguel Ángel Molina, Edouard Prulhière, ESADHaR, Le Havre-Rouen

•Valence

Joan Ayrton, EESI, École Européenne Supérieure de l'Image, Angoulême-Poitiers

Mick Finch, CSM, Central Saint Martins College & Paint Club, Londres

Daniel Sturgis, CCA, Camberwell College of Arts, Londres

David Ryan, CSA Cambridge Art School, Cambridge UK

Marjorie Welish, Elizabeth Foundation, New York, USA

Laura Lisbon, Philipp Armstrong, OSU, Columbus, USA

Antonia Birnbaum, Laboratoire des Logiques Contemporaines de la Philosophie,
Université Paris 8

Winfried Virnich, Kunsthochschule de Mayence, Allemagne

Sandrine Moreau, directrice de l'espace d'art La Terrasse, Paris-Nanterre.