

École Supérieure d'Art et Design, www.esad-gv.fr

•Grenoble

Place des Beaux-Arts, CS 40074, 26 903 •Valence cedex 9; Tél. +33 (0)4 75 79 24 00, Fax +33 (0)4 75 79 24 40, M^{él.} valence@esad-gv.fr

D^{te} Année 2015-2016

Obj. Atelier d'initiation à la recherche

Réf. Réseau Peinture

Type : optionnel.

Nombre d'heures : 60h

Nombre de crédits : 3

Langue d'enseignement : Français

Responsable des projets : Olivier Gourvil, artiste, enseignant à l'ÉSAD •Valence.

La ligne de Recherche du Réseau Peinture

<http://delapeinture.org/>

Le Réseau Peinture – 2015-2016

« La peinture au moment du post-médium – Scènes de peintures »

Le Réseau Peinture est un réseau de recherche qui rapproche 14 organismes d'enseignement et de recherches en France et en Europe. La ligne de recherche *Peinture* à l'ÉSAD •Grenoble •Valence propose un certain nombre d'activités et de projets dans le cadre de ce réseau de recherche.

Sous le titre « La peinture au moment du post-medium – Scènes de peintures », et à la suite d'une candidature en 2014 à l'initiative de l'ÉSAD •Grenoble •Valence, ce réseau de recherche a obtenu le soutien financier du Ministère de la Culture sur les deux années 2014-2015 et 2015-2016. Le dossier peut être consulté au centre de documentation des sites de Valence et de Grenoble.

Résumé du projet

Il s'agit dans cette recherche d'interroger ce que fait aujourd'hui la peinture à l'ère du post-médium, participant activement aux tissages complexes de la création contemporaine, offrant des réponses nettement identifiables dans une diversité encore accrue et de moins en moins construite par ce que furent autrefois les courants et les mouvements.

•Valence

Ce projet implique trois pays européens : France, Allemagne, Angleterre.

Comment la peinture produit-elle de nouveaux codes à l'époque du post-médium ?

Dans quel champ élargi opère-t-elle ?

Sur quelles scènes ? Comment la pratique picturale s'approprie et canalise les outils technologiques (logiciels, écrans, impressions...) ? Ces diverses questions seront développées selon cinq axes principaux, portés par les organismes de ce réseau de recherche :

Axe 1 : Lexique (médium, tableau, scène, Malerei, picture, painting...)

Axe 2 : Matériaux : archives, documentations, sources

Axe 3 : Environnement, architecture

Axe 4 : Les moyens de la peinture

Axe 5 : Couleur, espace, langage

Axe 6 : Exposition – Atelier – Métamorphoses

Annexe : La question du marché

Inscription des étudiants

En 2015-2016, plusieurs activités du Réseau Peinture concerneront directement les étudiants pour une initiation à la recherche. Les étudiants de 4^e et 5^e années restent prioritaires dans ces inscriptions à la ligne de recherche Peinture. Les étudiants de 3^e année peuvent également s'inscrire dans les projets.

De plus, il faut rappeler que l'inscription d'un même étudiant à deux lignes de recherches différentes au sein de l'ÉSAD •Grenoble •Valence est possible.

L'inscription à toutes les activités mentionnées n'est pas requise mais fera l'objet de précisions au cas par cas et d'inscriptions sur projet. Ces activités se réalisent selon les divers formats de travail indiqués ci-dessous.

Voyages d'études – Deux expositions et Colloque à l'ESADHaR (site Le Havre) :

« Dé-Faire »

Coordination du projet : Edouard Prulhière.

Note d'intention :

« L'ESADHaR, École Supérieure d'Art et de Design le Havre – Rouen, consacre un colloque à la peinture, ses articulations, son émergence et ses formes. Nous nous

•Valence

intéresserons plus particulièrement aux déplacements et aux mutations propres à la peinture dans sa contemporanéité.

La particularité de ce colloque sera d'offrir la parole à des artistes, des théoriciens, des acteurs du monde de l'art qui ne pratiquent pas la peinture, et dont les activités ne sont pas liées directement à ce médium artistique.

Le colloque se déroulera sur deux jours ponctués de tables rondes. Chacun des intervenants proposera un regard singulier autour de sessions thématiques. Ce colloque sera enrichi par un co-commissariat qui prendra place dans trois lieux d'expositions contemporains au Havre : la galerie 65 de l'ÉSADHaR, La Forme et Le Portique.

Les échanges et les discussions s'axeront autour des multiples formes et débats que la peinture continue d'engager.

L'enjeu sera d'appréhender la complexité du réel de la peinture aujourd'hui, de ce qu'elle représente ou peut représenter, de questionner les différentes formes et méthodes de travail, de présentation et de monstration qu'elle génère. Chaque table ronde apportera une parole liée aux expériences de près ou de loin. »

Exposition à l'ÉSAD •Valence

En octobre 2015, le peintre Denis Castellás* sera invité à présenter son travail dans les espaces d'exposition de l'ÉSAD •Valence.

Cette invitation, au titre des expositions à l'ÉSAD, sera associée aux activités du Réseau de recherche.

Nous vous invitons à consulter la documentation sur son travail pour préparer cette rencontre.

** Un interview par correspondance a été réalisé avec Denis Castellás à l'occasion d'un voyage d'étude de l'ÉSAD •Grenoble •Valence à New York en 2012.*

Deux séances de travail à l'ÉSAD •Valence, avec Olivier Gourvil (+ invités, selon les projets) au 1^{er} semestre de l'année : dates confirmées début octobre.

International

Le réseau Peinture est partenaire d'une candidature portée par Central Saint Martins a « Creative Europe – support to European Networks ». Le projet implique notamment 3 pays européens : la France, la Grande Bretagne et la Lituanie. Les projets (résidences d'artistes, workshop) concerneront essentiellement de jeunes artistes issus des écoles du Réseau de recherche.

Historique du Réseau Peinture

Ce réseau de recherche s'est constitué en 2010 en partant du constat suivant : la pratique de la peinture et ses développements historiques et théoriques nécessitent aujourd'hui une mise en commun des potentiels et une politique de recherche dont les artistes, les critiques d'art et les étudiants en art dans les écoles sont les vecteurs naturels. Initié par cinq organismes, l'ÉSAD •Grenoble •Valence, l'EESAB Rennes, l'ENSA Bourges, l'ENSA Dijon et l'Université de Rennes-2, ce projet a été renforcé par le soutien d'un autre réseau de recherche, Paint Club, déjà constitué à Londres au sein de la structure University of the Arts, et qui est notre partenaire constant dans les projets. En septembre 2012 quatre écoles d'art ont rejoint le réseau de recherche, l'Institut Supérieur des Arts de Toulouse, l'ESADHaR Rouen-Le Havre, l'Ecole Européenne Supérieure de l'Image, Angoulême-Poitiers. Cette dynamique présente une singularité et une ouverture qui méritent d'être relevées: cette recherche est fédératrice. Au lieu de s'isoler dans de petites unités de recherche, ce qui est le cas général observe aujourd'hui, le projet *Delapeinture* rapproche et confronte les diversités qui sont en jeu, offrant ainsi aux étudiants, aux enseignants et aux artistes de nombreuses possibilités de circulations et d'inscriptions dans ce réseau.

Enfin un autre aspect doit d'être rappelé, c'est le rôle fortement structurant qu'a constitué l'appel à projets du Ministère de la Culture, auquel nous avons répondu en mars 2010. Dès la première page de cette réponse, nous indiquions : « Cette recherche prend acte d'une situation actuelle: en l'occurrence l'existence d'un débat et d'une critique très dynamiques dans le champ de la peinture et dont les bases principales sont en Europe et aux Etats-Unis. Il se trouve que la France, dans les dernières décennies, n'a pas été la plus active dans ce débat sur la peinture aussi bien en termes d'événements que de productions et engagements critiques. Cette

•Valence

recherche a donc aussi pour objectif d'entrer clairement dans ce débat et ces échanges internationaux qui sont aujourd'hui ardemment souhaités par de nombreux artistes travaillant en France, comme à l'étranger. » Cette dimension internationale des projets que nous menons est une nécessité, en termes d'expériences, d'échanges et de réflexion critique ; elle se trouve spontanément augmentée par les liens internationaux déjà à l'œuvre dans chaque école, ainsi Toulouse avec Mayence et Coblenz ouvrant un nouveau lien vers l'Allemagne, ou encore un voyage d'études à New York réalisé en avril 2012 par l'EESAB et l'ÉSAD •Grenoble •Valence. Parce que l'une des problématiques initiales de cette recherche avait pour titre « Local, global, les territoires de la peinture », il convient de rappeler que nous avons en tête une approche de la peinture qui ne s'arrête pas aux frontières de l'Europe et du monde occidental en général; cette orientation du projet prendra place dans des phases ultérieures et consolidées.

Ce projet prend forme dans la réalisation d'événements que portent les organismes du réseau de travail. En tant que tel il interroge aussi bien la pratique que la théorie. Quelle peinture se fait aujourd'hui et comment se réalise-t-elle ? Quelles pratiques dénotent l'actualité de la peinture dans le monde contemporain ? « Qu'est-ce que penser en peinture ? » En reprenant cette dernière interrogation d'Hubert Damisch, relayée par Yve Alain-Bois, cette recherche se présente comme une investigation, qui invite à explorer les codes et les modèles qui opèrent aujourd'hui, à tracer les espaces de la peinture, et à identifier les nouveaux déplacements et les circulations d'images. Quelles formes peuvent prendre les « événements (...) productions et engagements critiques » que nous appelons de nos vœux ? Ce sont principalement les rencontres, colloques, expositions, publications et activités. Le site www.delapeinture.org en est l'outil pratique de communication et de restitution. Nous souhaitons qu'il puisse devenir un site de ressources pour l'étudiant et l'artiste engagé dans des pratiques et problématiques de peintre aujourd'hui.

Membres de l'équipe de recherche

Olivier Gourvil, responsable du projet, ÉSAD •Grenoble •Valence.

Dominique Abensour, Jean-Francois Maurige, Francois Perrodin, Christophe Viart, ESEAB Rennes.

Christophe Viart, Paris-Université.

•Valence

Jérôme Boutterin, École Européenne Supérieure d'Architecture de Paris-Versailles.

Eric Corne, Didier Mencoboni, ENSA Bourges.

Stéphane Doré, ex-directeur de l'ENSA Bourges.

Bruno Rousselot, ENSA Dijon.

Katharina Schmidt, Hervé Sénant, ISDAT, Institut Supérieur des Arts, Toulouse.

Miguel Ángel Molina, Edouard Prulhière, ESADHaR, Le Havre-Rouen.

Joan Ayrton, EESI, École Européenne Supérieure de l'Image, Angoulême-Poitiers.

Mick Finch, CSM, Central Saint Martins College & Paint Club, Londres.

Daniel Sturjis, CCA, Camberwell College of Arts, Londres.

David Ryan, CSA Cambridge Art School, Cambridge, UK.

Marjorie Welish, Elizabeth Foundation, New York, USA.

Laura Lisbon, Philipp Armstrong, OSU, Columbus, USA.

Antonia Birnbaum, Laboratoire des Logiques Contemporaines de la Philosophie,
Université Paris 8.

Winfried Virnich, Kunsthochschule de Mayence, Allemagne.

Sandrine Moreau, directrice de l'espace d'art *La Terrasse*, Paris-Nanterre.